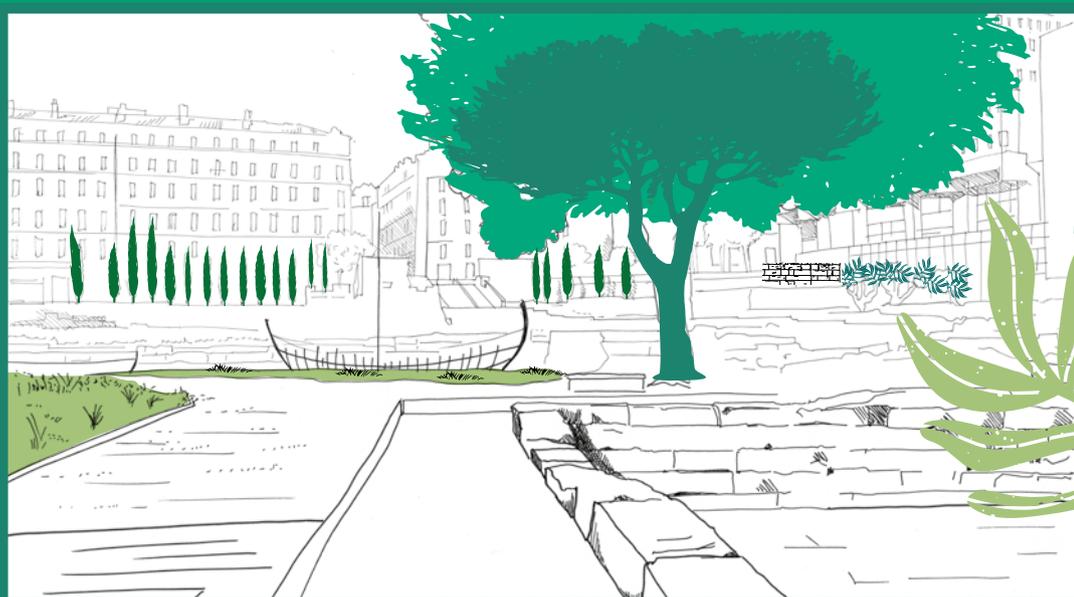


LE SITE ARCHÉOLOGIQUE DU PORT ANTIQUE



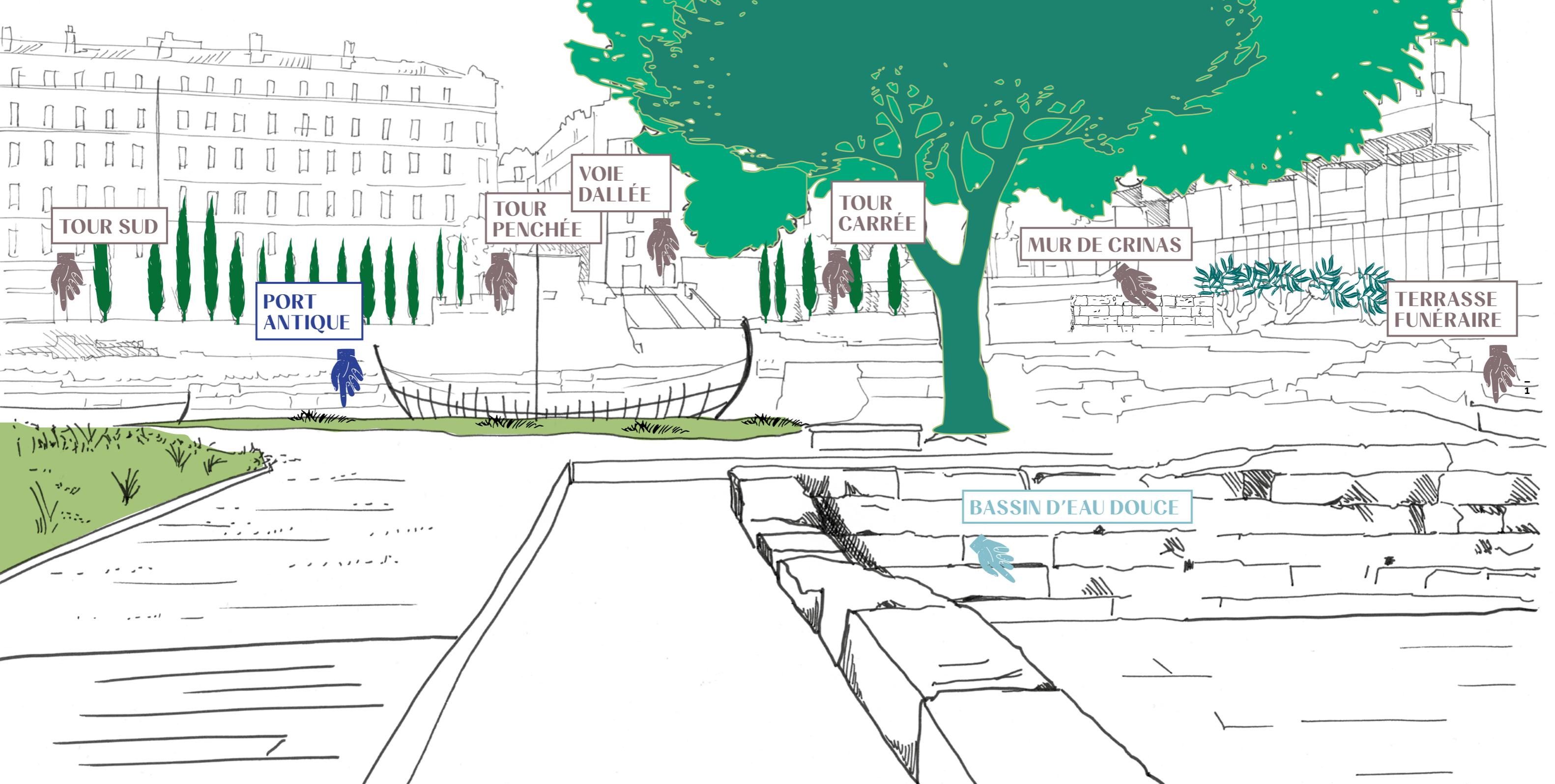
CHASSE AUX DÉTAILS
AU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE



MUSÉE
D'HISTOIRE
DE MARSEILLE



VILLE DE
MARSEILLE



TOUR SUD

PORT ANTIQUE

TOUR PENCHÉE

VOIE DALLÉE

TOUR CARRÉE

MUR DE CRINAS

TERRASSE FUNÉRAIRE

BASSIN D'EAU DOUCE



Bienvenue sur le site archéologique du Port antique !

Sais-tu qu'ici le sol ressemble à une espèce de « plat de lasagne » où les couches successives de terre recouvrent les murs et les objets laissés par les habitants de toutes les époques passées ?

En effet, en 1967, à l'occasion d'un chantier de construction d'un centre commercial, futur Centre Bourse, des pelleteuses sont arrêtées dans leur élan lorsqu'elles heurtent de grosses pierres.

Sont alors découverts les vestiges de la cité grecque de Massalia fondée en 600 av. J.-C. par des Grecs venus de Phocée.

Elle deviendra romaine après le siège des armées de Jules César et sera renommée Massilia.

En cherchant et en observant les gros blocs de calcaire, découvre, pierre par pierre, l'histoire de ce site !

Il te faut d'abord lire les panneaux situés à proximité des oliviers et remplir la chronologie de la page suivante. Puis, aidé du plan et des panneaux destinés aux visiteurs, tu pourras trouver les détails du cahier.

Bon voyage dans le temps !



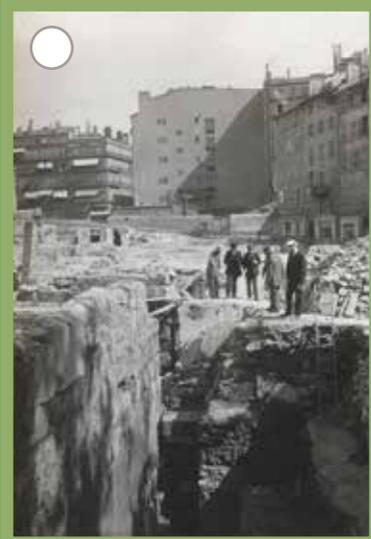


Chronologie

Relie les images aux époques correspondantes



1 **2019**
Réaménagement du site du Port antique



2 **I^{er} siècle après J.-C.**
Port de Massilia

3 **1975**
Fouilles archéologiques du site de la Bourse

4 **1913**
Découverte du « mur de Crinas »



RENDS-TOI À LA TERRASSE FUNÉRAIRE

Ici, les métopes (les espaces entre les rainures) sont muettes (elles ne sont pas décorées). Sur les façades des temples, elles étaient souvent ornées de scènes mythologiques.

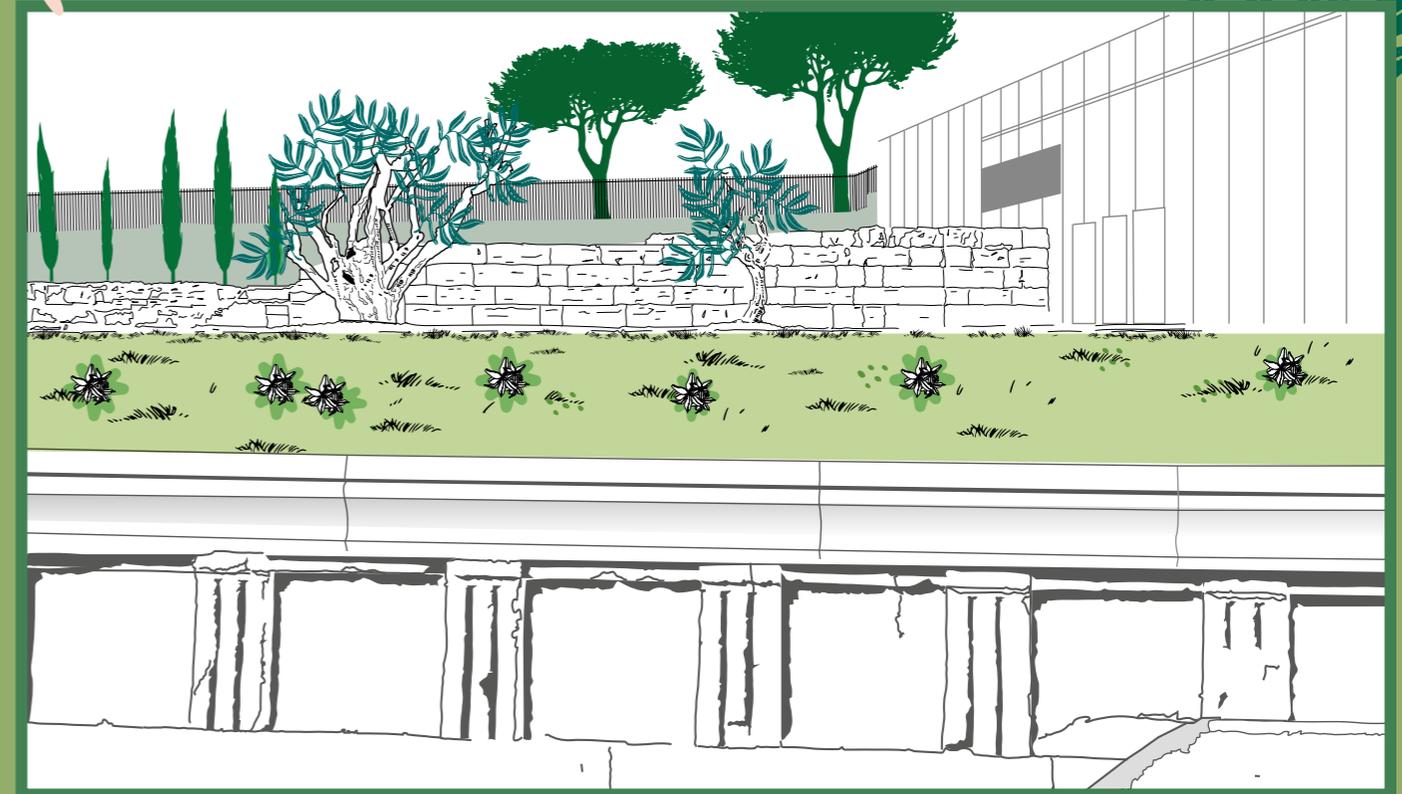


Trouve ce détail puis remplace les lettres ci-dessous par les suivantes dans l'alphabet. Tu auras ainsi le nom de ces décorations à 3 barres et 2 rainures :

S Q H F K X O G D R



Dessine entre les rainures et ainsi décore les métopes sur l'illustration ci-dessous.



Cet enclos funéraire date du IV^e siècle av. J.-C. Il contenait plusieurs tombes à incinération et était donc délimité sur 3 faces au moins (sud, est et ouest) par un muret de pierres.

Ce monument était-il placé :

- À l'intérieur de la cité ? À l'extérieur de la cité ?

Cet édifice est l'un des rares vestiges de la Massalia grecque. Les historiens savent, grâce à un texte ancien, que la cité phocéenne abritait au moins trois temples, sûrement situés sur les buttes de la ville mais dont ils n'ont jamais retrouvé l'implantation exacte. Ces temples, à Massalia, étaient

dédiés au dieu Apollon, à la déesse Artémis et à la déesse Athéna. Mais de nombreux autres dieux siégeaient à l'Olympe (montagne des dieux) dans la mythologie grecque. Les artistes leur ont souvent attribué un objet ou un animal pour les reconnaître.



Saurais-tu rendre à chaque dieu son attribut et trouver l'intrus qui s'est glissé parmi eux ?

Héphaïstos
le maître du feu

Hermès
le dieu des voyageurs

Artémis
la déesse chasseresse

Athéna
la déesse de la guerre et de la sagesse

Loki
Le dieu du désordre

l'arc



la chouette



le marteau et l'enclume



le loup



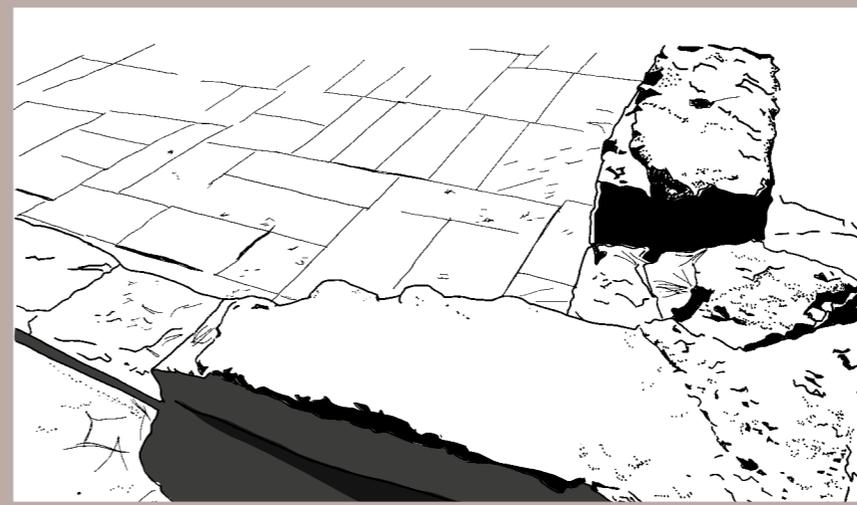
Casque ailé



VA AU « RÉSERVOIR »

Retrouve l'endroit où cette photo a été prise et observe bien cette pierre. Tu remarqueras des traces comme si un chat géant l'avait griffée.

Peux-tu les compter puis les représenter sur le dessin ?



À ton avis, d'où viennent ces traces que tu peux voir aussi sur d'autres blocs ?



Afin de le découvrir, remets ces lettres dans le bon sens :

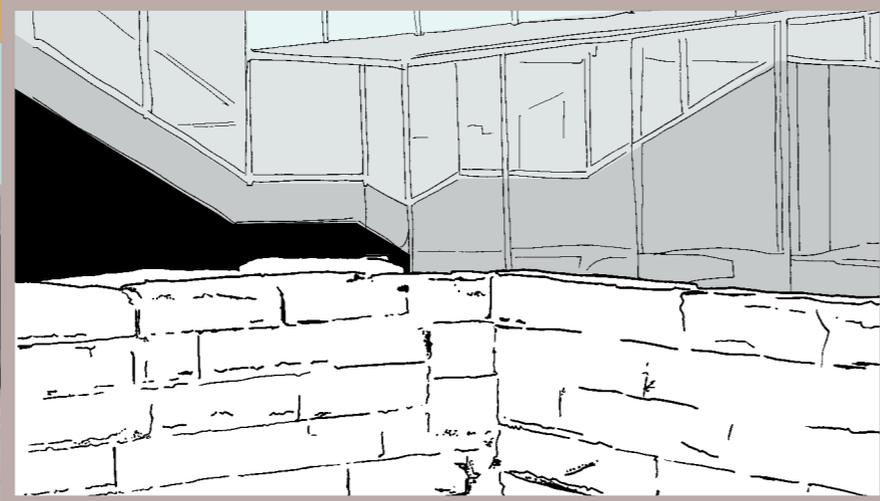
E R E T A L L C P O T
T R _ _ _ _ _

Il s'agit effectivement des traces laissées par les dents des pelles de ces grosses machines. En creusant le sol, elles ont heurté les vestiges antiques.

Ce réservoir a été construit à l'époque romaine mais était-il :

- une piscine
- des thermes
- un bac à sable
- un étang
- un abreuvoir
- une baignoire
- un bassin d'eau douce
- une bassine

Retrouve ci-dessous le « déversoir »
(le trou par lequel l'eau se jette dans le bassin) et représente-le sur le dessin.



Tu peux remarquer derrière ce « déversoir » de grosses dalles en pierre. Elles recouvraient la canalisation qui conduisait l'eau de la source au bassin.

Ce conduit se situe-t-il à l'angle...

- Nord-Est
- Nord-Ouest
- Sud-Est
- Sud-Ouest

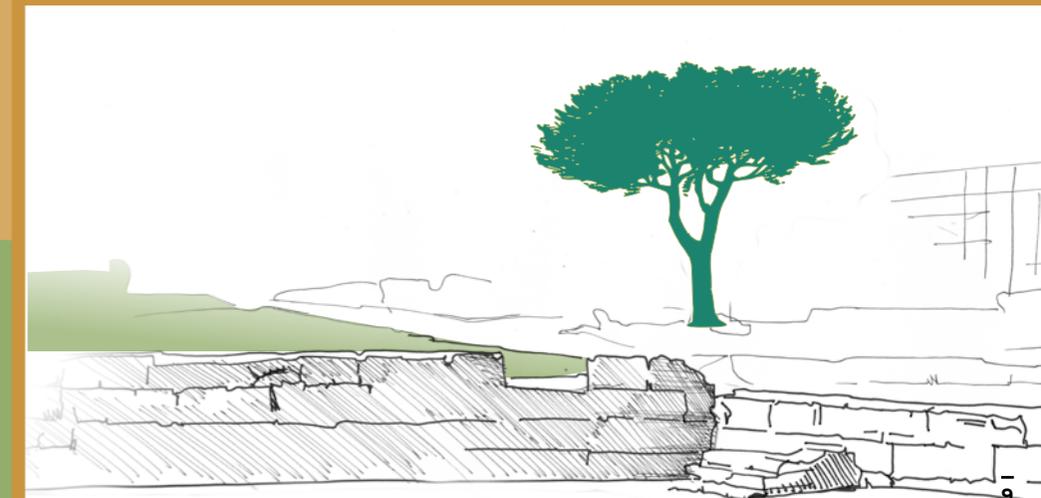


* Pour répondre à cette question, aide-toi de la boussole représentée sur le dessin du site archéologique, au tout début du livret.

Ce bassin recevait l'eau d'une source qui jaillissait un peu plus haut. Une roue permettait de puiser l'eau pour les besoins des marins et des habitants.

TROUVE LA « CORNE DU PORT »

Complète la zone blanche au premier plan du dessin en y rajoutant les bateaux du port, des poissons, de l'eau...



TROUVE LA VOIE DALLÉE

Retrouve l'endroit exact où cette photo a été prise. Si tu regardes bien, il manque un monument de la ville sur le dessin à côté.

Peux-tu corriger cet oubli et le dessiner ?
Il se situe plutôt à l'arrière plan (au fond) et tu peux l'entendre toutes les heures.

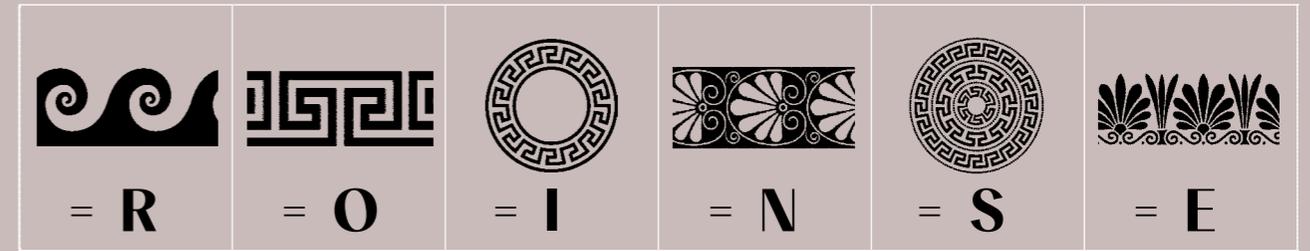


Vois-tu ces rainures gravées sur les dalles ?

- de décorations
- d'un passage piéton pour fourmis

À ton avis, de quoi s'agit-il ?

- de flèches pour indiquer le nord
- d'antidérapant



Sur la voie dallée, repère l'endroit où le passage des roues de chars a laissé un creux dans la pierre.

Décode ci-dessous le nom de ces traces :

Ces grosses pierres plates qu'on appelle « dalles » formaient la route qui permettait d'accéder à la ville antique. Cette voie dallée a été réalisée avec une pierre qui est très lourde, qu'on dit de « Cassis ». Les Romains avaient alors plusieurs techniques pour la soulever.

À ton avis, parmi ces trois techniques, quelle est celle utilisée ici par les Romains ?

- les « tenons de bardage »
- les « griffes »
- la « louve »

À côté des traces laissées par les chars se trouve le trottoir sur lequel marchaient les Romains. C'est incroyable que tu puisses y marcher à ton tour aujourd'hui !

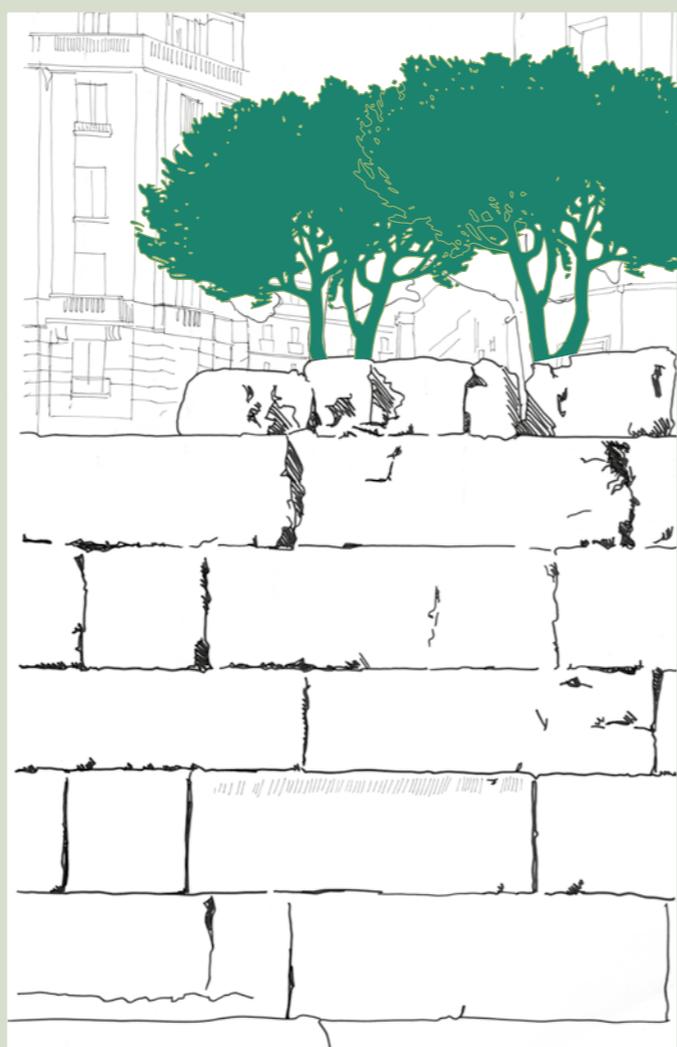




RENDS-TOI AU MUR DE « CRINAS »



Te voici devant un vestige des anciens remparts de Massalia. Les historiens pensent qu'ils ont été construits au II^e siècle avant J.-C, il y a de cela 2200 ans.



Les pierres viennent de la « Couronne à Martigues », une ancienne carrière à l'ouest de Marseille. Mais tu imagines bien que les maîtres carriers, ces hommes passés experts dans l'art de tailler la pierre, ne les ont pas récupérées en gros pavé rectangulaire dans la nature.

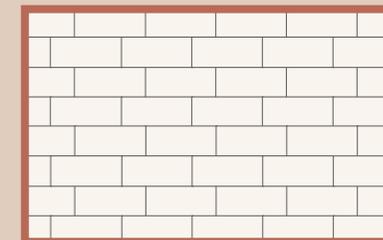
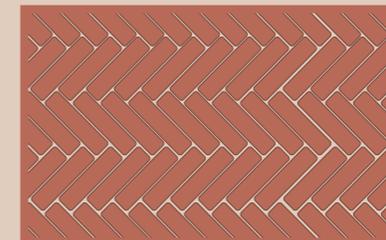
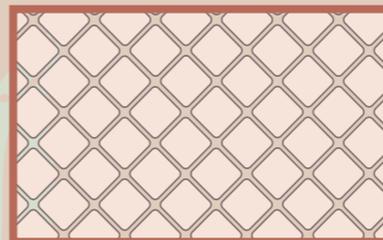
Il a fallu les tailler en utilisant de la force, des outils et de la technique. Sur certaines pierres, si tu regardes bien, tu peux voir les marques de taille qu'on appelle « arrêtes de poisson ». On les reconnaît avec leur traits en zig-zag.

Peux-tu dessiner sur le dessin ci-contre celles qui sont à côté d'un « pansement » pour pierre ?



Ce mur est construit avec d'énormes pierres de taille disposées selon un modèle de construction précis. Il ne suffisait pas de les empiler pour que ce soit solide !

Entoure le dessin qui représente le mieux le mur de « Crinas ».



1 Opus* reticulatum (en filet)

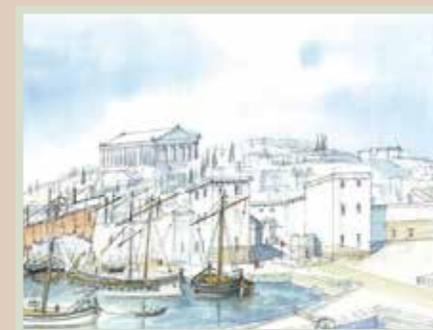
2 Opus* spicatum (en épi)

3 Opus*

Le mur de « Crinas » est un des premiers vestiges de la ville antique découverts sur ce site.

Écris à côté de chaque image de ce mur l'époque correspondante.

- > ANTIQUITÉ
- > 1913
- > 1968
- > AUJOURD'HUI



*Opus signifie « ouvrage » en latin, la langue parlée par les Romains.



VA À LA TOUR CARRÉE

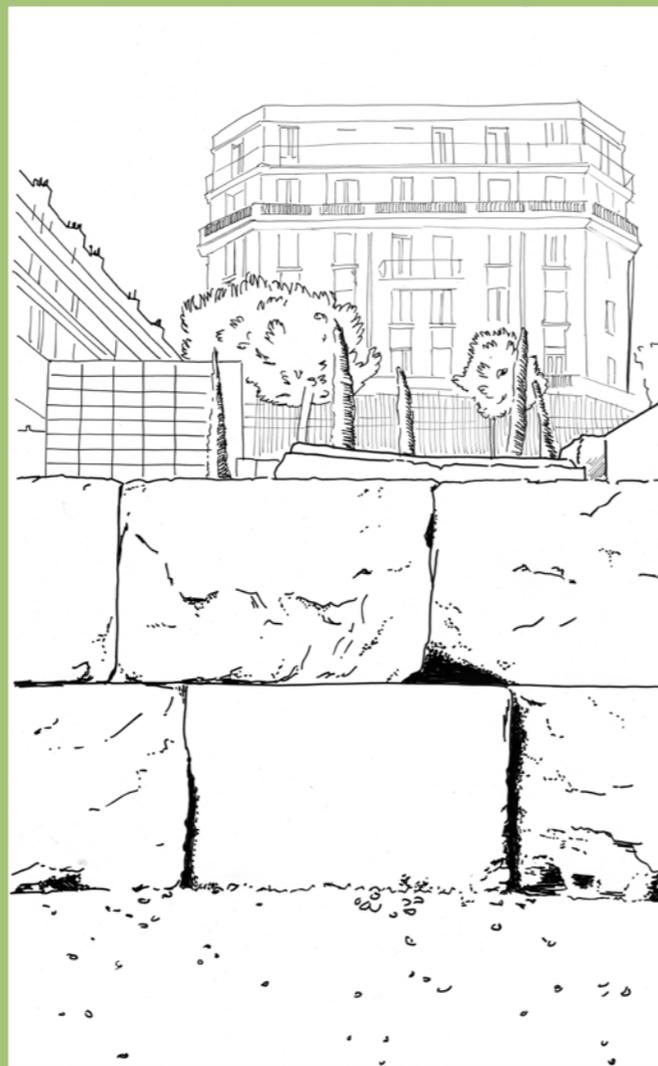
Retrouve l'emplacement du photographe et du dessinateur de ces deux vues identiques. Observe bien les pierres du bas où des signes sont gravés. Une fois repérés, essaie de les reproduire sur le dessin.

A ton avis, ces signes gravés sont :

des signes extraterrestres

un cadran solaire

un tag (un signe) antique



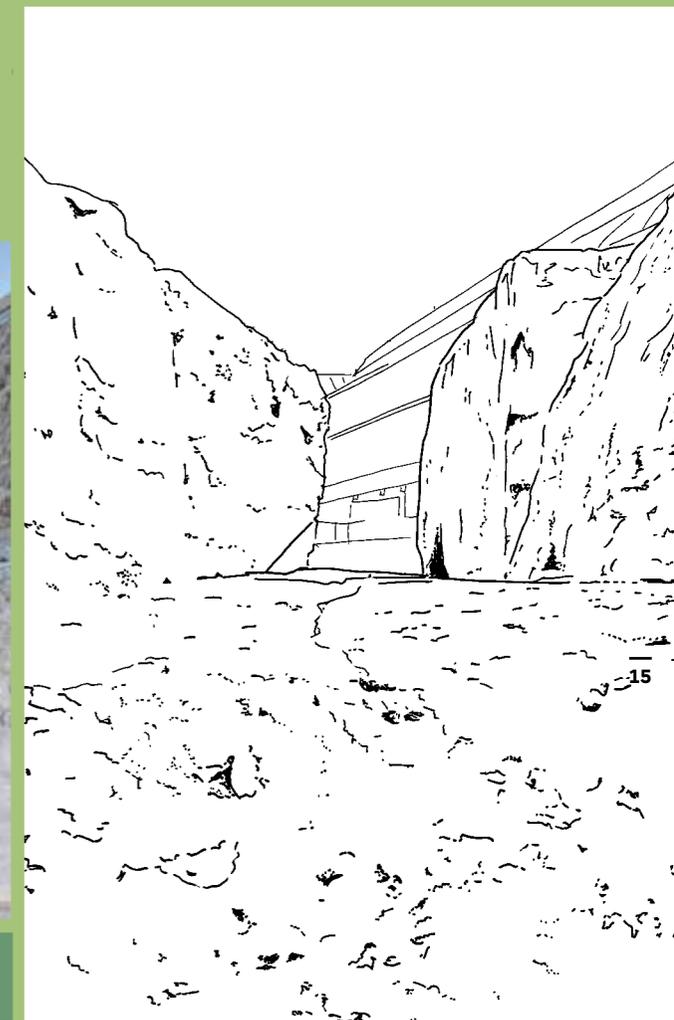
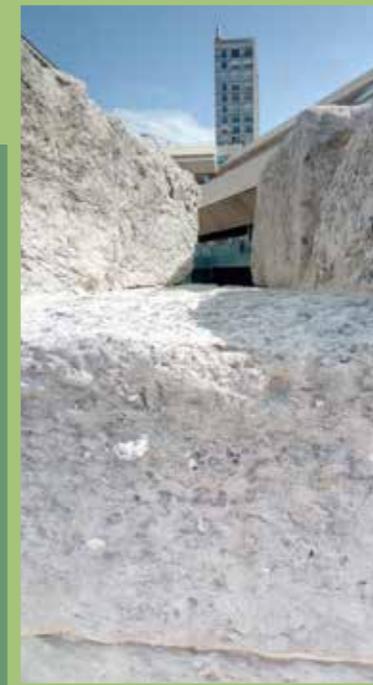
Cette tour, dont il ne reste que les fondations, était une des deux tours de la porte principale de la ville. D'autres étaient construites le long des remparts.

Dirige-toi vers la tour sud.



RENDS-TOI À LA TOUR SUD

Retrouve l'emplacement du photographe et du dessinateur de ces deux vues identiques et complète le dessin.



Quelle est cette ouverture dans le mur ?

- une fenêtre
- un guichet
- un œil de bœuf
- un vitrail
- une meurtrière
- un Mac drive
- un soupicail
- un pare-brise

À quoi servait-elle ?

Empty box for writing the answer to the question.

Bravo ! Tu as fini la chasse aux détails. Grâce à tous ces petits signes que tu as pu observer, tous ces petits détails, c'est la grande histoire de Marseille qui s'est révélée à toi. Désormais tu peux mieux imaginer cet espace tel qu'il était dans l'Antiquité.

Relie les numéros reportés sur la reconstitution ci-dessus aux noms des vestiges que tu as pu observer aujourd'hui.



- | | | | |
|-----------------------|--------------------|-----------------------|------------------|
| <input type="radio"/> | Corne du port | <input type="radio"/> | Enclos funéraire |
| <input type="radio"/> | Tour sud | <input type="radio"/> | Tour carrée |
| <input type="radio"/> | Bassin d'eau douce | <input type="radio"/> | Mur de Crinas |
| <input type="radio"/> | Voie dallée | | |



Ce site a été fouillé plusieurs fois par des personnes cherchant les traces laissées par les hommes ayant vécu avant nous. Les vestiges et les objets mis au jour nous permettent de lire notre passé. C'est un peu comme s'ils nous racontaient des histoires et que le sol était un grand livre ouvert.

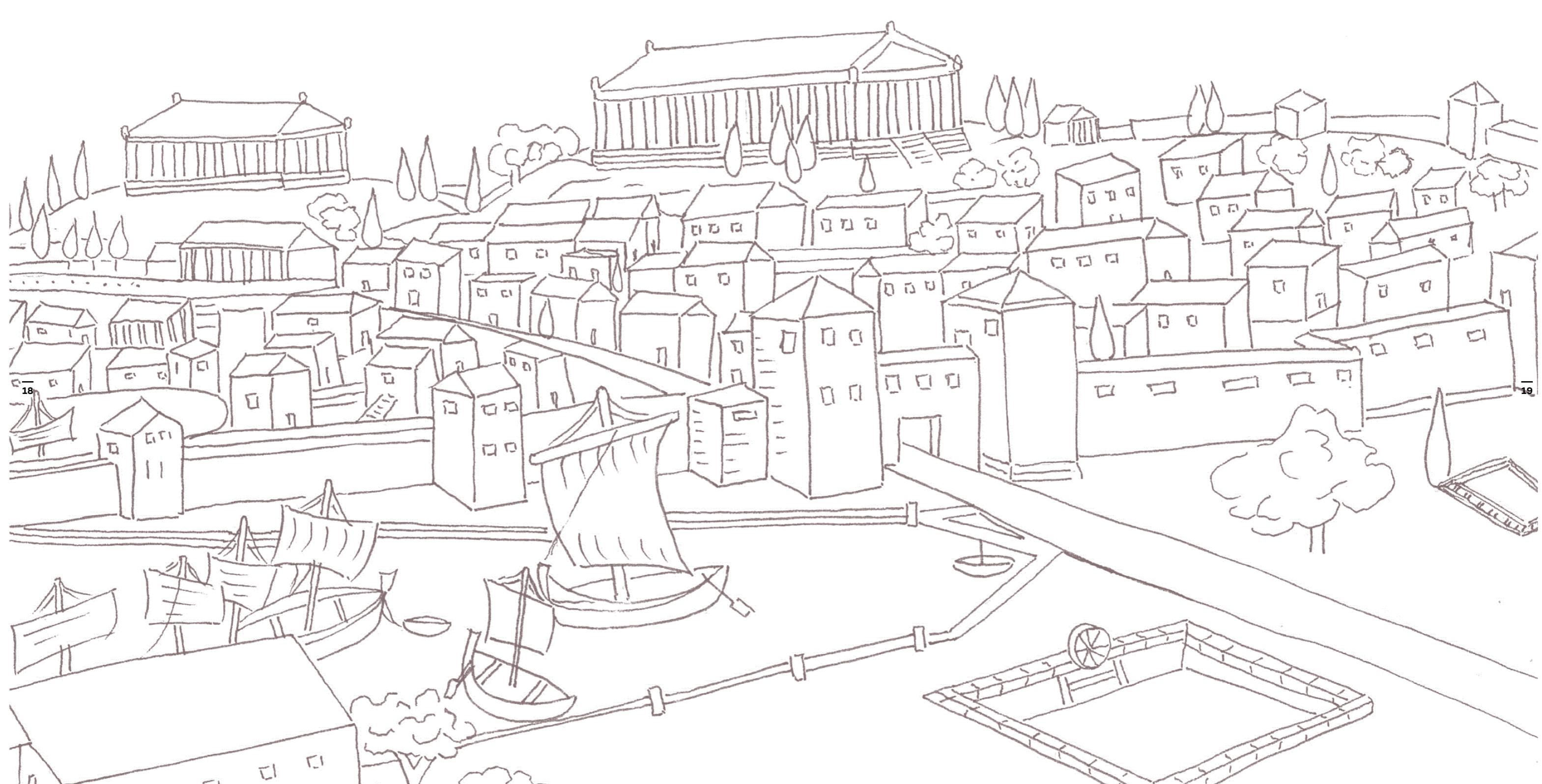
Ces personnes sont-elles :

- | | | | | | |
|-----------------------|----------------|-----------------------|------------------|-----------------------|--------------------|
| <input type="radio"/> | des dialogues | <input type="radio"/> | des catalogues | <input type="radio"/> | des Paléontologues |
| <input type="radio"/> | des mycologues | <input type="radio"/> | des archéologues | | |

À la manière de ces « chercheurs du passé », retrouve et entoure l'intrus parmi ces tessons (petits morceaux).

En effet, il y en a un qui ne fait pas partie du dessin de reconstitution du Port antique que tu trouveras à la page suivante et que tu pourras ensuite colorier à la maison.



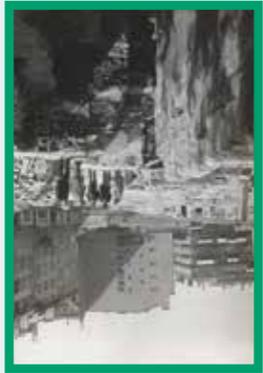


SOLUTIONS

p. 4 : Voici la correspondance des époques avec les photos



1975



1913



1^{er} siècle après J.-C.



2019

p. 5 : Les décorations à 3 barres se nomment TRIGLYPHES

p. 6 : L'enclos est à l'extérieur de la cité

Héphaïstos = le marteau et l'enclume

Hermès = casque ailé Artémis = l'arc

Athéna = la chouette c'est un Dieu de la mythologie nordique

p. 7 : Les traces que tu peux voir sur le bloc ont été faites par un TRACTOPELLE

p. 8 :

- Le réservoir est un bassin d'eau douce

- Le conduit se situe à l'angle Nord - Ouest

- Si je pouvais suivre cette canalisation, j'irai vers la colline Saint-Charles

p. 10 : Les rainures gravées sur les dalles servaient à éviter de glisser. Elles faisaient office d'antidérapant.

p. 11 :

- Le mot décodé est : ORNÈRES
- Les dalles ont été soulevées en utilisant la technique de la louve (trous au centre de la pierre)

p. 13 : Le mur de Crinas est celui représenté sur le dessin n°3

p. 14 : Ces signes gravés sur la pierre sont des tags antiques (marque laissée par un carter au moment de la construction)

p. 15 : L'ouverture dans le mur est une meurtrière. C'est une

fenêtrée pratique pratiquée dans un mur de fortifications pour jeter des projectiles ou tirer sur des assaillants

INFOS PRATIQUES



MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

2 Rue Henri Barbusse, 13001 Marseille
Tél. Secrétariat /réservations :
04 91 55 36 00
musee-histoire@marseille.fr

Si vous souhaitez être informés de notre programmation culturelle et recevoir le bulletin mensuel envoyez-nous un mail à clinte@marseille.fr

HORAIRES

Ouvert du mardi au dimanche de 9h à 18h
> fermeture hebdomadaire le lundi,
sauf les lundis de Pâques et de Pentecôte
> fermeture les jours fériés suivants :
1^{er} novembre, 11 novembre, 25 décembre,
1^{er} janvier et 1^{er} mai.



TRANSPORTS

Métro 1 Vieux-Port ou Colbert
Métro 2 Noailles
Tramway 2 et 3 Belsunce-Alcazar

Bus 35, 49, 55

Parking Centre-Bourse

Accès handicapés par le baladoir qui surplombe le Port antique

SITES ASSOCIÉS :

> Mémorial de la Marseillaise,
23-25 rue Thubaneau, 13001 Marseille

> Musée des Docks romains,
10 place Vivaux 13002 Marseille

> Mémorial des déportations,
Avenue Vaudoyer, 13002 Marseille.

M | M



musees.marseille.fr