DU MOYEN-ÂGE À LA RENAISSANCE, L’ART ET LE PAYSAGE ÉVOLUENT

Musée d’Histoire de Marseille

Thème des musées de Marseille sur le paysage

Petit rapport scientifique sur l'art à la Renaissance

Il est couramment admis que la Renaissance artistique commence en Italie au XIV^{ème} siècle puis se diffuse dans le reste du continent. Elle se prolonge jusqu'au XVI^{ème} siècle où elle atteint son apogée dans de nombreux pays.
Pour la première fois, l'art pénètre dans la sphère du privé : les œuvres ne sont plus seulement commandés par le pouvoir religieux.

Redécouverte de l'Antiquité :

Le **nu** est davantage utilisé qu'au Moyen-Age

le mouvement est rendu de façon **réaliste** par le hanchement.

Nouveaux moyens techniques :

L'avancée des sciences profite aux arts : tout au long du XV^{ème} siècle, les peintres maîtrisent de mieux en mieux la **perspective linéaire** et les proportions.

Au XIV^{ème} siècle, l'apparition de la peinture à l'huile donne **plus de profondeur** aux œuvres.

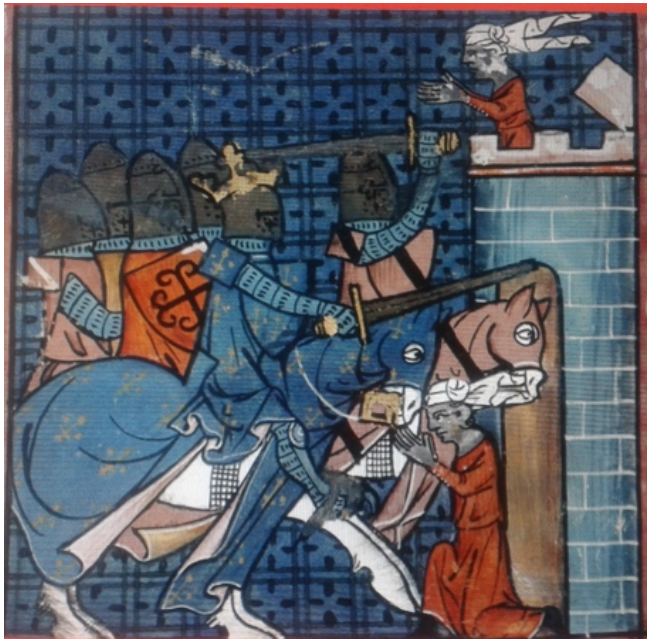
Sciences et arts :

Des progrès furent marqués en médecine et en anatomie. Le savoir est ensuite appliqué en dessin, en peinture et en sculpture selon des **proportions idéales** et une **représentation fidèle du corps humain.**

Séquence 6 : des œuvres du Moyen-Âge
(proposées sur un écran interactif)

Détail d'une page d'un manuscrit du Cantique de Sainte Marie, décoré de miniatures dédiées à Sainte Marie et ses miracles, recueil de chansons rédigé sous le règne d'Alphonse X, le sage (1221-1284). école catalane, style gothique, Florence, biblioteca nazionale © Luisa Ricciarini/Leemage

Représentation de Marseille, La ville figurée de Giacomo Filippo Foresti de Bergame, vers 1483, © Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence.



La prise d'Acre (Israël). Le roi Philippe II et son armée prennent la ville fortifiée, durant la troisième Croisade. Miniature extraite des Chroniques de France ou de Saint Denis, livre 1, France 1325-2350. The British Library Institution © The British Library Board/Leemage

Séquence 6 et 7 :
des œuvres de la Renaissance

Anonyme, Portrait du Roi René, d'après réf. Buisson Ardent, Musée d'Histoire de Marseille

Pietà entre Saint François et Saint Jérôme d'Étienne Peson, 1515, dépôt du diocèse de Marseille, Musée d'Histoire de Marseille

Prédication de Marie Madeleine, attribuée à un collaborateur d'Antoine de Ronzen vers 1517, dépôt du musée du Vieux-Marseille, musée d'Histoire de Marseille

Liens avec les programmes officiels

École primaire : cycle des approfondissements (CM1)

La Renaissance : les arts, catholiques et protestants

Caractériser la Renaissance artistique par l'observation d'œuvres d'art de la période et savoir les reconnaître.

Proposition pédagogique (école)

Comparer une œuvre représentant Marseille à l'époque médiévale avec une autre œuvre représentant la ville à la Renaissance (voir exemple n°1 ci-après).

- Demander aux élèves de décrire les deux tableaux ?
- Interroger les élèves en demandant lequel des deux préfèrent-ils et pourquoi ? (dimension HDA)
- Demander aux élèves ce qu'il y a en plus ou en moins (en terme de techniques) sur les deux œuvres ?
- Insister sur la différence marquante dans la façon de traiter l'arrière plan de l'œuvre (et donc le paysage).

Exemple n°1 (école)

Représentation de Marseille, La ville figurée de Giacomo Filippo Foresti de Bergame, vers 1483, © Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence.

Prédication de Marie Madeleine, attribuée à un collaborateur d'Antoine de Ronzen vers 1517, dépôt du musée du Vieux-Marseille, musée d'Histoire de Marseille

Proposition pédagogique (école)

Lister les différences entre les deux œuvres :

Œuvre du Moyen-Âge	Œuvre de la Renaissance

Proposition pédagogique (école)

A partir du tableau, l'enseignant met en avant les grands changements artistiques de la Renaissance :

- Mouvements plus réalistes
- Perspectives soignées
- Proportions de plus en plus proches de la réalité
- Détails de l'arrière-plan

Liens avec les programmes officiels

Collège : programme de 5ème

IV. VERS LA MODERNITÉ, (fin XVème – XVIIème siècle)

Thème 1 - LES BOULEVERSEMENTS CULTURELS ET INTELLECTUELS

La Renaissance renouvelle les formes de l'expression artistique.

Raconter un épisode de la vie d'un artiste ou d'un mécène ou décrire un monument ou une œuvre d'art comme témoignages de la Renaissance.

Proposition pédagogique (collège)

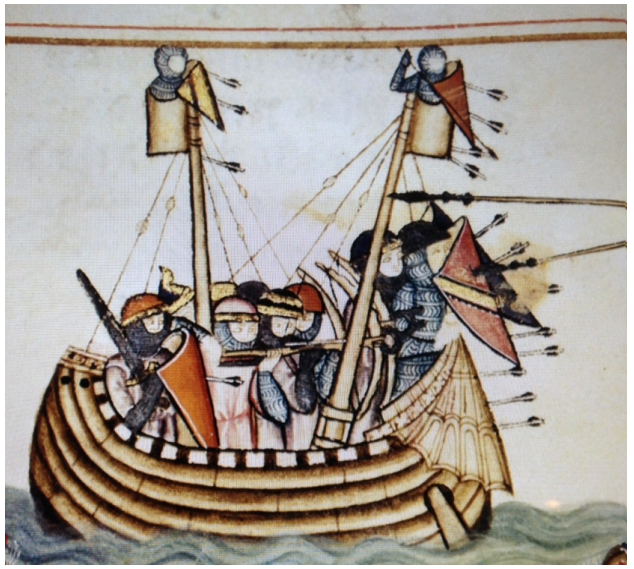
Les élèves sont placés devant les œuvres.

Expliquez à quelles périodes elles appartiennent (Moyen-Âge ou Renaissance).

Distribuer une première fiche (voir document n°1) qui rassemble les œuvres observées.

Distribuer et compléter le tableau (document n°2)

Document n°: 1



Détail d'une page d'un manuscrit du Cantique de Sainte Marie, décoré de miniatures dédiées à Sainte Marie et ses miracles, recueil de chansons rédigé sous le règne d'Alphonse X, le sage (1221-1284). école catalane, style gothique, Florence, biblioteca nazionale © Luisa Ricciarini/Leemage

Représentation de Marseille, a ville figurée de Giacomo Filippo Foresti de Bergame, vers 1483, © Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence.

La prise d'Acre (Israël). Le roi Philippe II et son armée prennent la ville fortifiée, durant la troisième Croisade. Miniature extraite des Chroniques de France ou de Saint Denis, livre 1, France 1325-2350. The British Library Institution © The British Library Board/Leemage

Prédication de Marie Madeleine, attribuée à un collaborateur d'Antoine de Ronzen vers 1517, dépôt du musée du Vieux-Marseille, musée d'Histoire de Marseille

Pietà entre Saint François et Saint Jérôme d'Étienne Peson, 1515, dépôt du diocèse de Marseille, Musée d'Histoire de Marseille

Anonyme, Portrait du Roi René, d'après réf. Buisson Ardent, Musée d'Histoire de Marseille

Document N°:2

	Époque médiévale	Époque de la Renaissance
Les personnages : Les expressions du visage :		
Le décor		
La mer : La perspective :		

	Époque médiévale	Époque de la Renaissance
Les personnages :	Personnages représentés de façon très stylisée et sans idée de mouvement.	➢ Utilisation du nu ➢ Respect des proportions ➢ Impression de mouvement
Les expressions du visage :	➢ Peu visibles car pas de « gros plan » ➢ Expressions tristes ou visages sans expression	➢ Des sentiments s'expriment à travers l'expression du visage ➢ Le portrait prend une nouvelle dimension
Le paysage :	➢ Aucun décor ➢ Utilisation d'une seule couleur ou motif pour marquer l'arrière plan	➢ Les décors apparaissent ➢ Soucis du détail et respect des proportions
La mer :	➢ Unicolore ou grise ➢ Immobilité	➢ Couleur assez semblable ➢ Impression de mouvement
La perspective :	➢ Aucune perspective ➢ Les personnages sont sur un même plan	➢ La perspective permet de donner de la profondeur à l'œuvre ➢ Plusieurs plans visibles

Dimension « Histoire des arts »

Demander à chaque élève de choisir une œuvre travaillée.

Sur une feuille, les élèves devront :

- Présenter l'œuvre (auteur, date, support): « Il s'agit ... »
- La décrire : « Je vois ... »
- Expliquer leur choix : « J'aime cette œuvre car ... »

Liens avec les programmes officiels

Lycée général : programme de 5ème

Thème 4 – Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne

Les hommes de la Renaissance (XVème - XVIème siècle)

Une étude choisie parmi les deux suivantes :

- un éditeur et son rôle dans la diffusion de l'Humanisme
- un artiste de la Renaissance dans la société de son temps

Proposition pédagogique (lycée)

- Distribuer aux élèves une liste d'œuvres (sans les visuels) :

  - Du Moyen-Âge
  - De la Renaissance

- Demander aux élèves de chercher ces œuvres dans les séquences 6 et 7 du musée et de réfléchir à la problématique suivante :

« *Pourquoi la Renaissance marque*
un tournant artistique majeur
par rapport à l'époque médiévale ?»

Proposition pédagogique (lycée)

« *Pourquoi la Renaissance marque*
un tournant artistique majeur
par rapport à l'époque médiévale ?»

Propositions :

- Proposer aux élèves de commencer par une description des œuvres observées.
- Donner quelques termes et définitions qui pourront aider pour le travail demandé (perspectives, hanchement ...)
- Demander de lister les différences observées entre les œuvres du Moyen-Âge et celles de la Renaissance.
- Rédiger une réponse qui répond à la problématique.
- Demander de terminer la rédaction par un avis personnel de l'élève sur son ressenti artistique des deux périodes.