



Vue de la séquence 0 , Musée d'Histoire de Marseille, © photo W. Govaert

Séquence 0 : « Marseille avant Marseille, une très longue histoire »

Les premières occupations humaines du bassin de Marseille remontent à la période du Paléolithique moyen (- 60 000 ans). Quelques sites du Paléolithique supérieur, entre - 27 000 et - 10 000 ans, dont la grotte Cosquer, l'un des plus vieux témoins d'art pariétal européen, sont également connus.

En revanche à partir du Mésolithique (du 9^{ème} au 6^{ème} millénaire avant notre ère), de nombreuses occupations humaines sont attestées. Au 6^{ème} millénaire avant notre ère, des pasteurs et paysans néolithiques issus d'une migration dont l'origine se situe en Méditerranée orientale, accostent dans le bassin. Ils introduisent en Provence le blé et l'orge, le mouton et la chèvre, la pierre polie et la céramique. Leur mode de vie, fondé sur la sédentarité, est radicalement différent de celui des derniers chasseurs – cueilleurs nomades qui les ont précédés. Du 6^{ème} au 3^{ème} millénaire avant J-C, ces populations vont marquer le paysage par leurs pratiques agricoles, avant de céder la place à celles de l'Age de Bronze qui choisissent d'installer leur village dans la plaine ou sur des sites de hauteur fortifiés. Durant le premier âge de Fer, plusieurs de ces sites (*oppida*) sont signalés dans le bassin parmi lesquels la Tourette, à Saint-Marcel, avec une occupation humaine contemporaine de la fondation de Marseille (- 600 Av. J.-C.).

Temporalité : - 60 000 > - 600

1. Présentation de la séquence au musée :

- Historien (ou chercheur) présentant la séquence de façon succincte :

Ingrid Sénépart (archéologue – CNRS)

- Témoin présentant la séquence :

Pas de témoin

- Thématiques présentes à travers les différentes sources :

- L'art pariétal
- L'évolution des modes de vie des premiers hommes sur le site originel de Marseille
- L'évolution des paysages
- La céramique

2. Ressources présentes pouvant participer à l'élaboration d'un travail pédagogique :

- Carte(s) présentée(s) et pouvant servir de support pédagogique :

- Les sites préhistoriques du bassin de Marseille, ainsi que les grandes périodes de la Préhistoire.

- Support(s) multimédia :

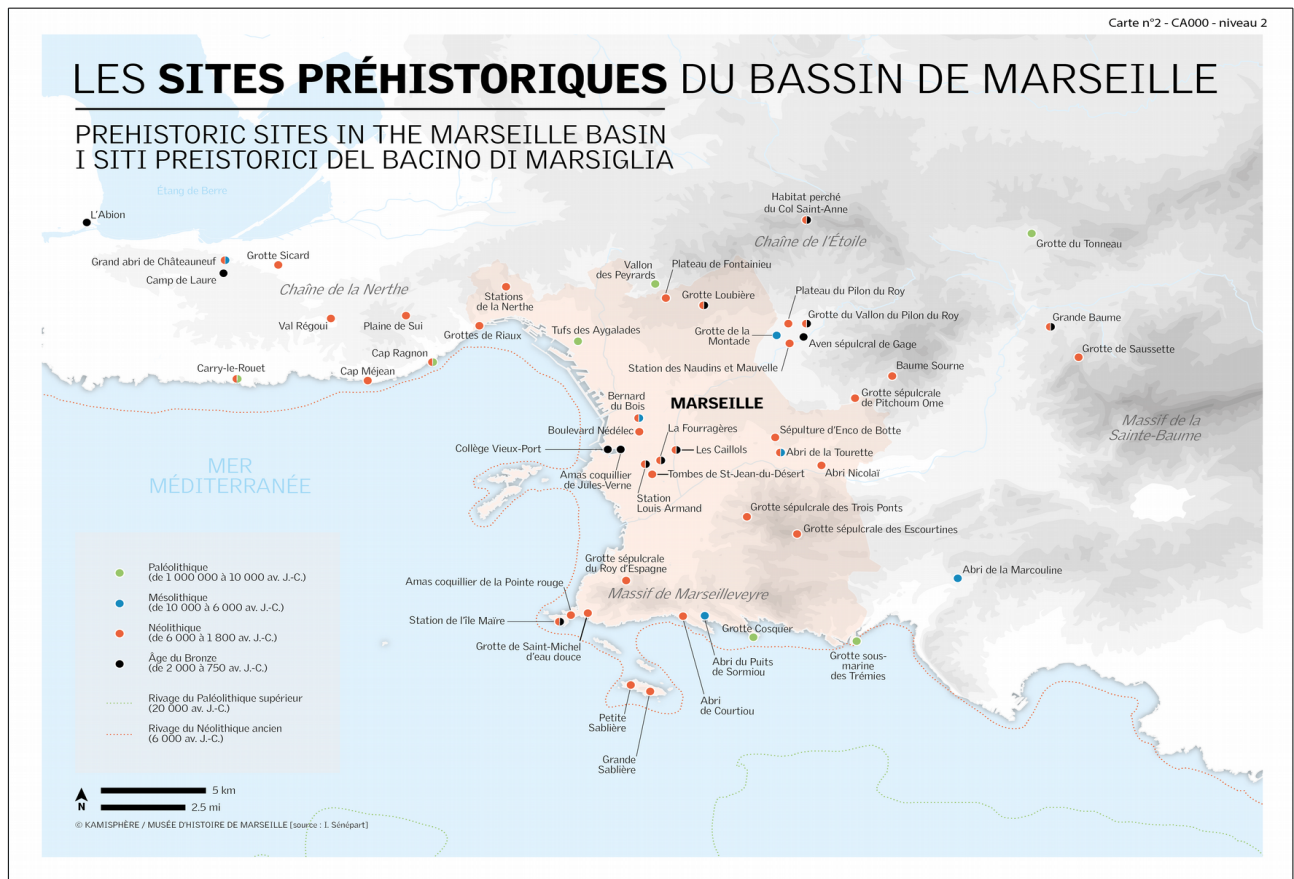
- Grande vidéo d'introduction sur les origines de Marseille (période de la préhistoire) : présentation de l'évolution du trait de côte et du climat (6 minutes).

- Objet(s) d'étude possible(s) dans le cadre de l'enseignement de histoire et de l'histoire des arts :

- Coquillages servant d'outils pour réaliser des décors sur des vases en céramique néolithique (culture cardiale).



- Art pariétal, atelier « Cosquer » avec dessin de mains négatives (voir offre pédagogique du musée d'histoire), études des peintures et gravures.



Kamisphère, Musée d'histoire de Marseille

3. Lien avec les programmes d'histoire

École/ Cycle 2 (CP-CE1-CE2) :

Repérer et situer quelques événements dans un temps long.

Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.

Attendus de fin de cycle :

Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.

- Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...

- Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.

École – Collège / Cycle 3 :

CM1 : Thème 1 : Et avant la France ?

- Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?

Identifier des traces spécifiques de la préhistoire et de l'histoire dans leur environnement proche, pour situer ces traces dans le temps et construire des repères historiques qui leur sont liés. On confronte rapidement ces traces proches

à des traces préhistoriques et historiques différentes relevées dans un autre lieu en France, pour montrer l'ancienneté du peuplement et la pluralité des héritages.

6^{ème} : Thème 1 : La longue histoire de l'humanité et des migrations
- Les débuts de l'humanité

L'histoire des premières grandes migrations de l'humanité peut être conduite rapidement à partir de l'observation de cartes et de la mention de quelques sites de fouilles et amène une première réflexion sur l'histoire du peuplement à l'échelle mondiale.

- La « révolution » néolithique

L'étude du néolithique interroge l'intervention des femmes et des hommes sur leur environnement. La sédentarisation des communautés humaines comme l'entrée des activités humaines dans l'agriculture et l'élevage se produisent à des moments différents selon les espaces géographiques observés.

Collège / Cycle 4 :

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence.

Lycée général et technologique :

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence.

Lycée professionnel :

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence.

Classes préparatoires au CAP :

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence.



4. Lien avec les programmes d'histoire des arts :

Ecole – Collège / Cycle 3 : (CM1, CM2 et 6^{ème})

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

- Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.

- Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.

Collège /Cycle 4 : (5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème})

Connaissances et compétences associées :

» Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné, à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d'une œuvre dans sa globalité.

- Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique.

- Amorcer, à l'aide de ces éléments, un discours critique.

- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres ou une problématique artistique.

- Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique, ou de la rencontre avec un métier lié à la conservation, la restauration ou la valorisation du patrimoine.