



Vestiges de JV9 : Musée d'Histoire de Marseille, © photo W. Govaert

Séquence 1 : « L'union de Gyptis et de Prôtis, le mythe de la fondation de Marseille »

Vers – 600 avant J-C, des Grecs d'Asie Mineure, actuellement Turquie, quittent Phocée pour fonder une cité dans la calanque du Lacydon. Au début du VI^{ème} siècle avant notre ère, un premier habitat s'organise dans l'actuel quartier du Panier au-dessus du port situé dans la calanque.

La ville est placée sous la protection d'Artémis, d'Apollon et d'Athéna qui ont leur temple sur les collines. Les Phocéens utilisent la position favorable du site de Marseille, à l'abri des vents dominants, la protection des îles du Frioul et la proximité avec le Rhône pour commercer avec les Gaulois.

Le mythe de fondation de *Massalia* décrit la rencontre entre un marin grec Prôtis et une princesse gauloise, Gyptis. Son père, Nannos, le roi des Ségobriges, donne en cadeau de mariage le territoire de *Massalia* qui deviendra la première ville de France. Il est possible que les citoyens de Phocée aient émigré une seconde fois en 546 avant J-C, chassés par les Perses. Ils apportent avec eux leur religion, leur langue, des techniques de construction, la culture de la vigne et de l'olivier et des produits commerciaux de Méditerranée comme le vin et les vases en céramique.

De la rencontre entre Grecs et Gaulois va naître une riche culture, en dépit des nombreux conflits territoriaux.

Temporalité : du VI^{ème} au V^{ème} siècle av. J.-C.

1. Présentation de la séquence au musée :

- Témoin présentant la séquence :

Prôtis évoquant sa rencontre avec Gyptis.

- Historien (ou chercheur) présentant la séquence de façon succincte :

Didier Pralon (philologue et professeur de langue et de littérature grecque).

- Thématiques présentes à travers les différentes sources :

Les représentations en image de la fondation de Marseille, du mythe à l'image d'Epinal.

Les techniques maritimes

Le commerce (objets, échanges)

2. Ressources présentes pouvant participer à l'élaboration d'un travail pédagogique :

- Carte(s) présentée(s) et pouvant servir de support pédagogique :

- Marseille et la Méditerranée au milieu du VI^{ème} siècle avant J-C.
- Marseille et la navigation au VI^{ème} siècle avant J-C.
- Marseille vers 500 avant J-C.

- Support(s) multimédia :

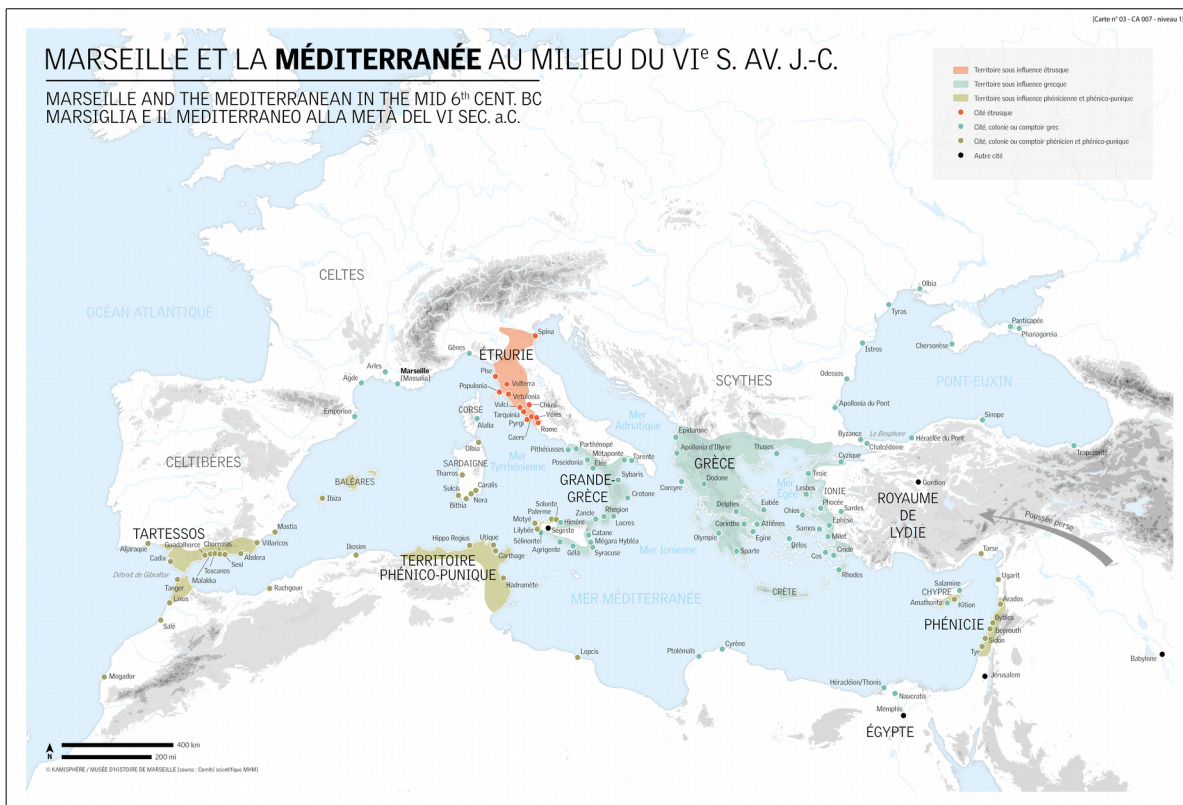
- La fondation de Marseille à travers les images du mythe – Diaporama d'images
- Présentation des techniques de construction et de recherche autour de l'épave JV7 (Jules Verne 7) – Plusieurs vidéos
- Le chemin emprunté par les bateaux voulant entrer dans la calanque du Lacydon – vidéo sans parole et texte d'explication
- La restitution et la modélisation d'un bateau de l'époque à partir des vestiges de l'épave – Plusieurs vidéos

- Objet(s) d'étude possible(s) dans le cadre de l'histoire des arts :

- Amphore(s) à vin
- Diaporama d'images sur la fondation de Marseille
- Céramiques à figures noires
- Deux navires grecs : Jules-Verne 7 et 9
- Affiche du 25^{ème} centenaire de la fondation de Marseille avec présentation de Gyptis et Prôtis.
- Les sculptures gauloises de Roquepertuse
- Bijoux gaulois



Amphores du VI^{ème} av. JC, Musée d'Histoire de Marseille, © photo W. Govaert



3. Lien avec les programmes d'histoire :

École / Cycle 2 (CP-CE1-CE2) :

Repérer et situer quelques événements dans un temps long
Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.

Attendus de fin de cycle :

Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.

- Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...

- Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.

Ecole – Collège / Cycle 3 :

CM1 : Thème 1 : Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ?

On se centrera ensuite sur les Gaules, caractérisées par le brassage de leurs populations et les contacts entre Celtes, Gaulois et civilisations méditerranéennes.

6^{ème} : Thème 2 : Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I^{er} millénaire avant J.-C. « Le monde des cités grecques »

Toujours dans le souci de distinguer histoire et fiction, le thème permet à l'élève de confronter à plusieurs reprises faits historiques et croyances. Les récits mythiques et bibliques sont mis en relation avec les découvertes archéologiques.

Collège / Cycle 4 :

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence.

Lycée général et technologique :

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence.

Lycée professionnel :

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence.

Classes préparatoires au CAP :

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence.

4. Lien avec les programmes d'histoire des arts :

Ecole – Collège / Cycle 3 : (CM1, CM2 et 6^{ème})

Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

- Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.

- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles .

Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.

- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.

- Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.

Collège / Cycle 4 : (5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème})

Connaissances et compétences associées :

- Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné. à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d'une œuvre dans sa globalité.

- Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique.

- Amorcer, à l'aide de ces éléments, un discours critique.

- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres ou une problématique artistique.

- Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique. ou de la rencontre avec un métier lié à la conservation, la restauration ou la valorisation du patrimoine.

Thématiques, objets d'étude possibles :

1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge

- De la ville antique à la ville médiévale ».