



Plan-relief de Marseille, dit Plan Lavastre, 1848 – 1850, musée d'Histoire de Marseille © photo W. Govaert

Séquence 10 : « Un port, des industries et des hommes : Marseille au XIX^{ème} siècle »

Les lendemains de la Révolution sont difficiles pour Marseille : elle subit les conséquences des conflits européens qui affectent le port et l'économie jusqu'en 1820.

Mais la prise d'Alger par les troupes françaises relance dès 1830 l'économie de la ville.

La population croît considérablement, passant de 130 000 habitants en 1830 à 550 000 en 1905. Une véritable explosion urbaine se produit sous le Second Empire : développement des chemins de fer, création de nouveaux bassins portuaires au nord, grands travaux d'urbanisme, mise en place progressive de faubourgs industriels où affluent les travailleurs des vallées alpines et de l'Italie.

Se dessinent progressivement une ville populaire au nord et une autre de tradition bourgeoise au sud, chacune avec ses modes de vie, ses plaisirs, ses habitats.

Largement ouverte sur la Méditerranée et au-delà, grâce aux compagnies maritimes équipées désormais de bateaux à vapeur, favorisée par son lien avec l'Empire colonial français, Marseille connaît une expansion bien réelle au tournant du XX^{ème} siècle.

Temporalité : 1795 > 1905

1. Présentation de la séquence au musée :

- Témoin présentant la séquence :

Edmond Dantès (prisonnier du château d'If, dans l'œuvre d'Alexandre Dumas : Le comte de Monte-Cristo).

- Historien (ou chercheur) présentant la séquence de façon succincte :

Eliane Richard (spécialiste de l'histoire contemporaine > Évocation de l'évolution de la ville au XIX^{ème} siècle : chemin de fer, avenues, canal, industrialisation, émigration italienne...)

- Thématiques présentes à travers les différentes sources :

Une ville attractive.

Les transports (chemin de fer, ...).

Le canal de Marseille.

La métamorphose de la ville sous le Second Empire.

Le port et les industries.

2. Ressources présentes pouvant participer à l'élaboration d'un travail pédagogique :

- Carte(s) présentée(s) et pouvant servir de support pédagogique :

- L'essor ferroviaire au milieu du XIX^e siècle (1851 et 1860).
- Le fait migratoire à la fin du XIX^e siècle.
- Les lignes des messageries maritimes vers 1890.

- Support(s) multimédia :

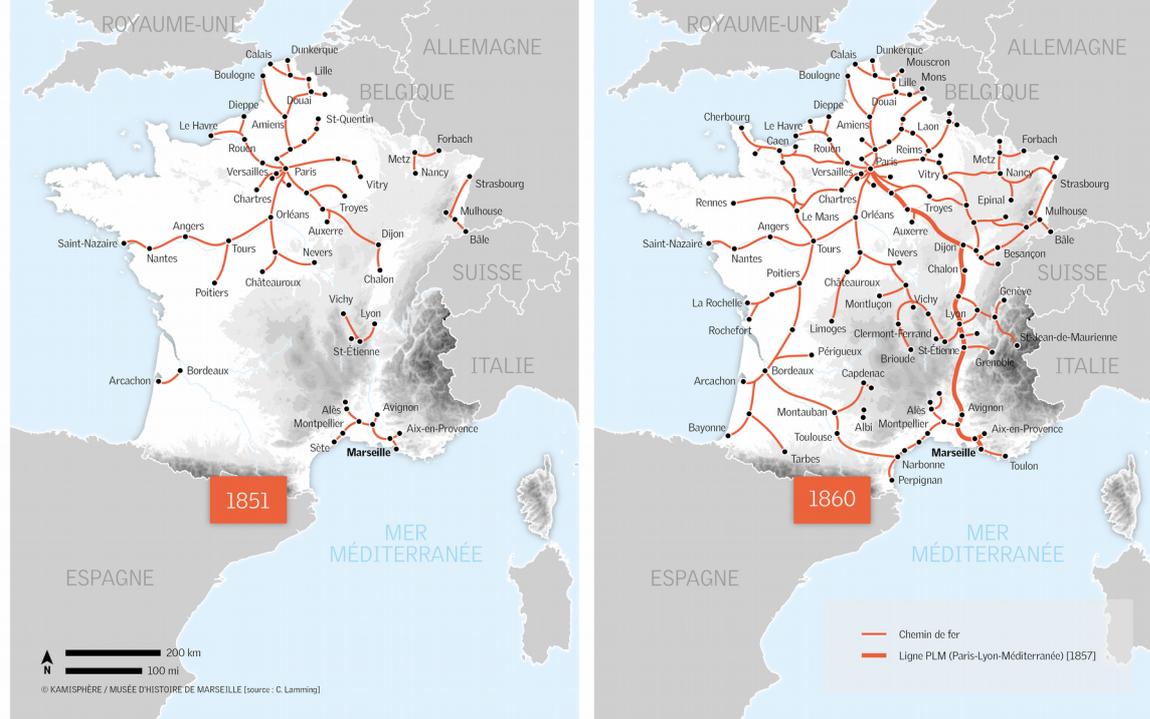
- Vidéos sur les industries de Marseille (manufacture de tabac ...).
- Vidéos sur le port de Marseille de 1840 à 1940.
- Vidéos : « La mémoire du canal » (l'arrivée de l'eau potable à Marseille).
- Application multimédia sur les transformations urbaines (Saint Charles, Nouvelle Major, Palais de la Bourse...).

- Objet(s) d'étude possible(s) dans le cadre de l'enseignement de l'Histoire des Arts :

- Affiche publicitaire des usines Schloesing (engrais agricole).
- Maquette de Marseille en 1824.
- Plan Lavastre (grand plan en relief de 1850 présentant les journées des 22 et 23 juin 1848).
- Photographies de Marseille.
- Films des frères Lumière

L'ESSOR FERROVIAIRE AU MILIEU DU XIX^e S.

THE GROWTH AND DEVELOPMENT OF THE RAILWAY IN THE MIDDLE OF THE 19th CENT.
LO SVILUPPO DELLE FERROVIE A METÀ DEL XIX SEC.



Kamisphère, Musée d'Histoire de Marseille

3. Lien avec les programmes d'histoire :

École / Cycle 2 (CP-CE1-CE2) :

Repérer et situer quelques événements dans un temps long

Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.

Attendus de fin de cycle :

Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures. -

- Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...

- Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.

École – Collège / Cycle 3 :

CM2 : Thème 2 : L'âge industriel en France
Énergies et machines

- Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin

- La ville industrielle

- Le monde rural

On montre que l'industrialisation est un processus qui s'inscrit dans la durée et qui entraîne des changements sociaux ainsi que des évolutions des mondes urbain et rural.

Collège / Cycle 4 :

4^{ème} : Thème 2 : L'Europe et le monde au XIX^e siècle :

- L'Europe de la « révolution industrielle ».

Nouvelle organisation de la production, nouveaux lieux de production, nouveaux moyens d'échanges : l'Europe connaît un processus d'industrialisation qui transforme les paysages, les villes et les campagnes, bouleverse la société et les cultures et donne naissance à des idéologies politiques inédites. Dans le même temps, l'Europe en croissance démographique devient un espace d'émigration, et on donne aux élèves un exemple de l'importance de ce phénomène (émigration irlandaise, italienne...). Enfin on présente à grands traits l'essor du salariat, la condition ouvrière, les crises périodiques et leurs effets sur le travail qui suscitent une « question sociale » et des formes nouvelles de contestation politique. La révolution de 1848, qui traverse l'Europe, fait évoluer à la fois l'idée de nationalité et celle du droit au travail.

- Conquêtes et sociétés coloniales.

De nouvelles conquêtes coloniales renforcent la domination européenne sur le monde. On pourra observer les logiques de la colonisation à partir de l'exemple de l'empire colonial français. L'élève découvrira le fonctionnement d'une société coloniale. On présente également l'aboutissement du long processus d'abolition de l'esclavage.

Lycée général et technologique :

1^{ère} ES et L : Thème 1 - Croissance économique, mondialisation et mutations des sociétés depuis le milieu du XIX^{ème} siècle

Mutations des sociétés - La population active, reflet des bouleversements économiques et sociaux : l'exemple de la France depuis les années 1850

- Une étude : l'immigration et la société française au XX^{ème} siècle

Lycée professionnel :

1^{ère} : État et société en France de 1830 à nos jours - Être ouvrier en France (1830-1975)

On rappelle l'évolution du monde ouvrier de 1830 à la fin des Trente Glorieuses. On présente la formation d'une conscience de classe à travers les luttes sociales et politiques (grèves, syndicalisme, partis) et le processus d'intégration républicaine. On étudie la condition ouvrière et l'impact des

progrès techniques sur les conditions de travail.

Classes préparatoires au CAP :

État et société en France de 1830 à nos jours - Etre ouvrier en France (1830-1975)

On rappelle l'évolution du monde ouvrier de 1830 à la fin des Trente Glorieuses. On présente la formation d'une conscience de classe à travers les luttes sociales et politiques (grèves, syndicalisme, partis) et le processus d'intégration républicaine. On étudie la condition ouvrière et l'impact des progrès techniques sur les conditions de travail.

4. Lien avec les programmes d'histoire des arts :

Ecole – Collège / Cycle 3 : (CM1, CM2 et 6^{ème})

Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art

- Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.

Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

- Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.

- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

- Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.

- Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.

Collège / Cycle 4 : (5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème})

Connaissances et compétences associées :

» Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné, à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d'une œuvre dans sa globalité.

- Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique.

- Amorcer, à l'aide de ces éléments, un discours critique.

- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres ou une problématique artistique.

- Rendre compte, en termes personnels et

en utilisant des supports divers, de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique, ou de la rencontre avec un métier lié à la conservation, la restauration ou la valorisation du patrimoine.

Thématiques, objets d'étude possibles :

L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)

Émergence des publics et de la critique, naissance des médias.

- Sensation et sensibilité.
- L'art, expression de la pensée politique.
- Foi dans le progrès et recours au passé.

Lycée général, technologique et professionnel :

L'enseignement de l'histoire des arts au lycée (voies générale, technologique et professionnelle) s'inscrit dans la continuité de l'enseignement assuré au collège, dont il suit et approfondit les principes.

Le volume horaire annuel consacré à l'enseignement de l'histoire des arts de la seconde à la terminale est de vingt-quatre heures.

L'enseignement de l'histoire des arts se fonde sur trois piliers : les périodes historiques, les six grands domaines artistiques, la liste des thématiques.

Les périodes historiques :

- Classe de 1^{ère} : Le XIX^{ème} s.

Les six grands domaines artistiques :

- Les « arts de l'espace » : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé.
- Les « arts du langage » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, etc.).
- Les « arts du quotidien » : arts appliqués, design, métiers d'art ; arts populaires.
- Les « arts du son » : musique vocale, musique instrumentale, musique de film et technologies de création et de diffusion musicales.
- Les « arts du spectacle vivant » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes, arts équestres, feux d'artifices, jeux d'eaux, etc.
- Les « arts du visuel » : Arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, etc. Cinéma, audiovisuel, vidéo, jeux vidéo et autres images.

La liste de thématiques :

Les thématiques sont librement choisies par les professeurs dans la liste suivante, qu'ils peuvent éventuellement compléter. Cette liste est répartie en quatre champs :

1. Champ anthropologique :

- « Arts, réalités, imaginaires » : l'art et le réel ; l'art et le vrai ; l'art et l'imaginaire
- « Arts et sacré » : l'art et les grands récits ; l'art et le divin ; l'art et les croyances
- « Arts, sociétés, cultures » : l'art et l'appartenance ; l'art et les identités culturelles ; l'art et les autres
- « Arts, corps, expressions » : le corps, présentation : le corps et l'expression

créatrice ; le corps, l'âme et la vie

2. Champ historique et social :

- « Arts et économie » : l'art et le marché ; l'artiste et la société ; l'art et ses discours

- « Arts et idéologies » : l'art et les formes d'expression du pouvoir ; l'art et les stratégies de domination du pouvoir : l'art régalien ; l'art et la contestation sociale et culturelle

- « Arts, mémoires, témoignages, engagements » : l'art et l'histoire ; l'art et la commémoration ; l'art et la violence

3. Champ technique :

- « Arts, contraintes, réalisations » : l'art et la contrainte ; l'art et les étapes de la création ; l'art et l'échec

- « Arts, sciences et techniques » : l'art et les innovations scientifiques et techniques du passé ou actuelles ; l'art et la démarche scientifique et/ou technique ; l'art et son discours sur les sciences et techniques

- « Arts, informations, communications » : L'art, l'information et la communication : concepts ; l'art et l'utilisation des techniques d'information et de communication ; l'art et ses fonctions : émouvoir, exprimer, plaire, enseigner

4. Champ esthétique :

- « Arts, artistes, critiques, publics » : L'art, la critique et l'autocritique ; l'art, l'artiste et le public ; l'art et ses lieux d'exposition et de diffusion

- « Arts, goût, esthétiques » : L'art, jugements et approches ; l'art et ses classifications ; l'art et ses codes

- « Arts, théories et pratiques » : L'art, la doctrine et sa mise en pratique ; l'art et ses conventions ; l'art et les pratiques sociales



Maquette de l'aqueduc de Roquefavour, présentée à l'Exposition universelle de 1855, Musée d'Histoire de Marseille, © photo W. Govaert