



Le pont transbordeur, Musée d'Histoire de Marseille, © photo W. Govaert

Séquence 11 : « Marseille, porte du sud »

Marseille, en ce début du XX^{ème} siècle, est marquée par l'inauguration du pont transbordeur, le développement du tramway, l'exposition sur les applications de l'électricité... Les expositions coloniales consacrent avec faste la volonté d'expansion de la France outre-mer alors que la guerre qui éclate en 1914 est l'occasion de voir débarquer les « soldats de l'Empire » dans une ville située loin des affrontements.

L'entre-deux-guerres confirme la mauvaise réputation qui frappe Marseille depuis la fin du XIX^{ème} siècle. Plusieurs événements malheureux entraînent, une fois de plus, la mise sous tutelle de la cité. Lors de ces années sombres, on peut pourtant relever des lueurs d'espoir : la ville accueille ceux qui fuient les totalitarismes et certains intellectuels lancent des ponts de compréhension et de tolérance, à l'image de la revue Les Cahiers du Sud.

Après la défaite de 1940, Marseille reste le seul grand port français en zone libre et devient ainsi un foyer important de la Résistance. Mais celle-ci est durement réprimée, après novembre 1942, par les Allemands, qui multiplient les rafles, déportent massivement les juifs et détruisent en grande partie les quartiers au nord du Vieux-Port.

En août 1944, la libération de la ville par l'armée d'Afrique est précédée d'une insurrection populaire.

Temporalité : 1905 > 1945

1. Présentation de la séquence au musée :

- Historien (ou chercheur) présentant la séquence de façon succincte :

Robert Mencherini (historien, spécialiste de l'histoire contemporaine : évocation de la main d'œuvre immigrée, du développement du port colonial, de la Seconde Guerre mondiale et des luttes ouvrières).

Jean-Jacques Jordi (historien, spécialiste de l'histoire contemporaine : évocation des immigrations coloniales et politiques : Italie, Arménie, Espagne).

- Témoin présentant la séquence : pas de témoin.

- Thématiques présentes à travers les différentes sources :

La Première Guerre mondiale.

Marseille et l'empire colonial.

Les travailleurs et le port.

La période de l'entre-deux-guerres.

La Seconde Guerre mondiale.

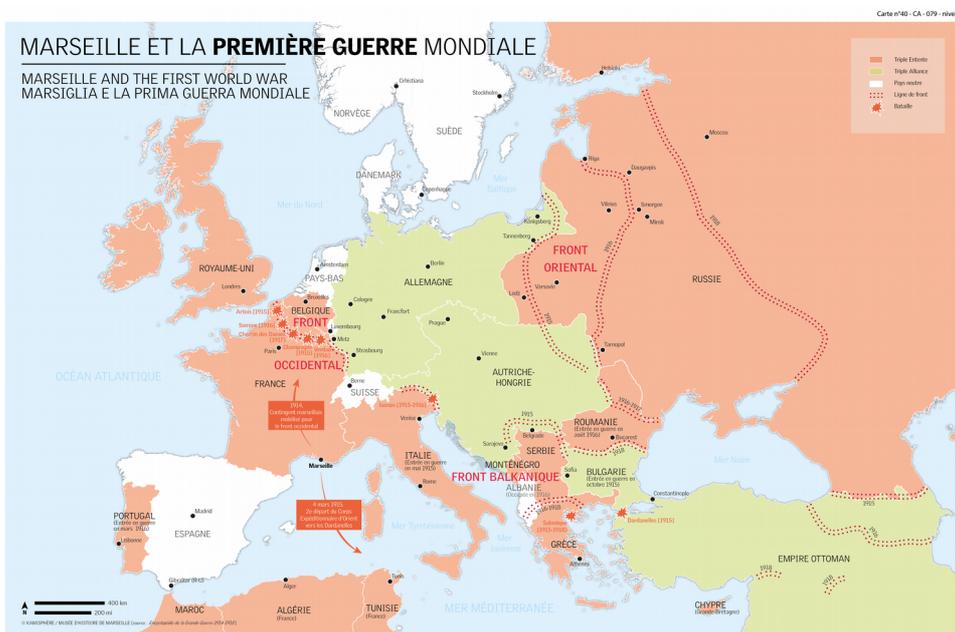
2. Ressources présentes pouvant participer à l'élaboration d'un travail pédagogique :

- Carte(s) présentée(s) et pouvant servir de support pédagogique :

- Marseille et la Première Guerre mondiale.
- Marseille et l'empire colonial français en 1922.

- Support(s) multimédia :

- Vidéo : « L'Estaque 1870-1914 : l'atelier des peintres ».
- Diaporama sur les expositions coloniales à Marseille (1906 et 1922).
- Vidéo : « le port de la Joliette » (les différentes activités).
- Vidéo : « Le pont transbordeur » (regards d'artistes)
- Bureau de Berty Albrecht, féministe de la Résistance



- **Objet(s) d'étude possible(s) dans le cadre de l'enseignement de l'Histoire :**

- Balance des peseurs jurés
- Pèse-grains

- **Objet(s) d'étude possible(s) dans le cadre de l'enseignement de Histoire de l'Art :**

- Maquette du pont transbordeur.
- Tableau « Le débarquement des arachides » par Joseph Inguimberty (1922).
- Tableau « Marseille » par Joseph Inguimberty (1924).
- Maquette du monument à l'Armée d'Orient, 1924(Castel, Sartorio)
- Chambre photographique du studio de Nadar



Joseph Inguimberty, Le débarquement du plâtre, 1923, huile sur toile, Coll. Musée d'Histoire de Marseille © cliché Ceter

3. Lien avec les programmes d'histoire :

École / Cycle 2 (CP-CE1-CE2) :

Repérer et situer quelques événements dans un temps long
Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.

Attendus de fin de cycle :

Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.

- Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...
- Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.

École – Collège / Cycle 3 :

CM2 : Thème 3 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

- Deux guerres mondiales au vingtième siècle

À partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans

l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial.

On évoque la Résistance, la France combattante et la collaboration. On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations.

Collège / Cycle 4 :

3^{ème} : Thème 1 : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)
» Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale.

La classe de 3^{ème} donne aux élèves les clefs de compréhension du monde contemporain. Elle permet de montrer l'ampleur des crises que les sociétés françaises, européennes et mondiales ont traversées, mais aussi les mutations sociales et politiques que cela a pu engendrer.

En mobilisant les civils aussi bien que les militaires, la Grande Guerre met à l'épreuve la cohésion des sociétés et fragilise durablement des régimes en place. Combattants et civils subissent des violences extrêmes, dont témoigne particulièrement le génocide des Arméniens en 1915.

- Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres.

Après la paix de Versailles puis la Grande Dépression, le régime nazi s'impose et noue des alliances. L'expérience politique française du Front Populaire se déroule dans ce cadre marqué par une montée des périls.

- La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement.

Violence de masse et anéantissement caractérisent la Deuxième Guerre mondiale, conflit aux dimensions planétaires. Les génocides des Juifs et des Tziganes ainsi que la persécution d'autres minorités sont étudiés.

- La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance.

A l'échelle européenne comme à l'échelle française, les résistances s'opposent à l'occupation nazie et aux régimes qui s'engagent dans la collaboration. Dans le contexte du choc de la défaite de 1940, la Résistance militaire et civile agit contre le régime de Vichy négateur des valeurs républicaines.

Lycée général et technologique :

1^{ère} S : Thème 2 – La guerre et les régimes totalitaires au XX^{ème} siècle

La Seconde Guerre mondiale - Guerre d'anéantissement et génocide des Juifs et des Tziganes.

Les combats de la Résistance contre l'occupant nazi et contre le régime de Vichy.

1^{ère} ES et L : Thème 4 – Colonisation et décolonisation

Le temps des dominations coloniales - Le partage colonial de l'Afrique à la fin du XIX^{ème} siècle - L'Empire français au moment de l'exposition coloniale de 1931, réalités, représentations et contestations

Thème 5 – Les Français et la République

La République, trois républiques - Les combats de la Résistance (contre l'occupant nazi et le régime de Vichy) et la refondation républicaine

Terminale ES et L : Thème 1 – Le rapport des sociétés à leur passé

Les mémoires : lecture historique

Une étude au choix parmi les deux suivantes :

- l'historien et les mémoires de la Seconde Guerre mondiale en France

- Lycée professionnel :

1^{ère} : De l'État français à la IV^{ème} République (1940-1946)

On présente le régime de Vichy et la Révolution nationale, sa collaboration avec l'Allemagne nazie, sa part de responsabilité dans le génocide juif. On étudie le programme du CNR et la mise en place de la IV^{ème} République.

- Classes préparatoires au CAP :

Guerres et conflits en Europe au XX^{ème} siècle

Les causes et les typologies des conflits sont abordées à travers des exemples de guerre au XX^{ème} siècle (unité nationale, guerre mondiale, guerre civile, conflit ethnique, etc.). Les conditions des batailles sont transformées par les bouleversements technologiques. Les notions de génocide et de crime contre l'humanité sont élaborées et reprises par le droit international.

4. Lien avec les programmes d'histoire des arts :

École – Collège / Cycle 3 : (CM1, CM2 et 6^{ème})

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.
- Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.
- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.
- Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial
- Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.
- Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.

Collège / Cycle 4 : (5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème})

Connaissances et compétences associées :

- Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné, à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d'une œuvre dans sa globalité.
- Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique.
- Amorcer, à l'aide de ces éléments, un discours critique.

- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres ou une problématique artistique.
- Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique, ou de la rencontre avec un métier lié à la conservation, la restauration ou la valorisation du patrimoine.

Thématiques, objets d'étude possibles :

- Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)
- De l'autonomie des formes et des couleurs à la naissance de l'abstraction.
- Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande.
- L'émancipation de la femme artiste.
- La « Fée électricité » dans les arts.

Lycée général, technologique et professionnel :

L'enseignement de l'histoire des arts au lycée (voies générale, technologique et professionnelle) s'inscrit dans la continuité de l'enseignement assuré au collège, dont il suit et approfondit les principes.

Le volume horaire annuel consacré à l'enseignement de l'histoire des arts de la seconde à la terminale est de vingt-quatre heures.

L'enseignement de l'histoire des arts se fonde sur trois piliers : les périodes historiques, les six grands domaines artistiques, la liste des thématiques.

Les périodes historiques :

- Classe de Terminale : Le XX^{ème} siècle et notre époque.

Les six grands domaines artistiques :

- Les « arts de l'espace » : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé.
- Les « arts du langage » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, etc.).
- Les « arts du quotidien » : arts appliqués, design, métiers d'art d'art ; arts populaires.
- Les « arts du son » : musique vocale, musique instrumentale, musique de film et technologies de création et de diffusion musicales.
- Les « arts du spectacle vivant » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes, arts équestres, feux d'artifices, jeux d'eaux, etc.
- Les « arts du visuel » : Arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, etc. Cinéma, audiovisuel, vidéo, jeux vidéo et autres images.

La liste de thématiques :

Les thématiques sont librement choisies par les professeurs dans la liste suivante, qu'ils peuvent éventuellement compléter. Cette liste est répartie en quatre champs :

1. Champ anthropologique :

- « Arts, réalités, imaginaires » : l'art et le réel ; l'art et le vrai ; l'art et l'imaginaire
- « Arts et sacré » : l'art et les grands récits ; l'art et le divin ; l'art et les croyances
- « Arts, sociétés, cultures » : l'art et l'appartenance ; l'art et les identités culturelles ; l'art et les autres

- « Arts, corps, expressions » : le corps, présentation : le corps et l'expression créatrice ; le corps, l'âme et la vie

2. Champ historique et social :

- « Arts et économie » : l'art et le marché ; l'artiste et la société ; l'art et ses discours

- « Arts et idéologies » : l'art et les formes d'expression du pouvoir ; l'art et les stratégies de domination du pouvoir : l'art régalien ; l'art et la contestation sociale et culturelle

- « Arts, mémoires, témoignages, engagements » : l'art et l'histoire ; l'art et la commémoration ; l'art et la violence

3. Champ technique :

- « Arts, contraintes, réalisations » : l'art et la contrainte ; l'art et les étapes de la création ; l'art et l'échec

- « Arts, sciences et techniques » : l'art et les innovations scientifiques et techniques du passé ou actuelles ; l'art et la démarche scientifique et/ou technique ; l'art et son discours sur les sciences et techniques

- « Arts, informations, communications » : L'art, l'information et la communication : concepts ; l'art et l'utilisation des techniques d'information et de communication ; l'art et ses fonctions : émouvoir, exprimer, plaire, enseigner

4. Champ esthétique :

- « Arts, artistes, critiques, publics » : L'art, la critique et l'autocritique ; l'art, l'artiste et le public ; l'art et ses lieux d'exposition et de diffusion

- « Arts, goût, esthétiques » : L'art, jugements et approches ; l'art et ses classifications ; l'art et ses codes

- « Arts, théories et pratiques » : L'art, la doctrine et sa mise en pratique ; l'art et ses conventions ; l'art et les pratiques sociales