



Maquette d'un pétrolier et objets issus de la réparation navale provenant du port de Marseille-Fos, musée d'Histoire de Marseille, © photo W. Govaert

Séquence 12 : « Marseille, ville singulière et plurielle »

Durant la seconde moitié du XX^{ème} siècle, Marseille est marquée par des phénomènes mondiaux, avec des répercussions pour cette ville portuaire ouverte sur la Méditerranée.

La ville se relève difficilement des destructions de la Seconde Guerre mondiale. Elle connaît l'érosion de son industrie, de son port dont l'activité se détourne pour l'essentiel vers Fos et l'étang de Berre.

Par ailleurs, elle subit le choc de la décolonisation d'un point de vue économique et migratoire. En 1962, la ville accueille de très nombreux rapatriés qui fuient le climat de terreur en Algérie ainsi qu'une forte main-d'œuvre maghrébine. Cette population est notamment logée dans de nouveaux bâtiments situés dans les quartiers nord et est. L'urbanisation atteint les collines, elle les franchit pour constituer de fait une vaste agglomération rejoignant les villes d'Aix, de Martigues et d'Aubagne. Le territoire métropolitain compte plus de 1,5 million de personnes qui y vivent, y étudient et y travaillent.

Son image est contrastée : celle d'une ville pauvre, marquée par les règlements de compte du banditisme, et celle d'une ville attractive, vivante, où la culture et le tourisme deviennent des facteurs de développement économique.

Temporalité : 1945 > 2013

1. Présentation de la séquence au musée :

- Historien (ou chercheur) présentant la séquence de façon succincte : /
- Témoin présentant la séquence : /
- Thématiques présentes à travers les différentes sources :

L'après Seconde Guerre mondiale.

La construction des quartiers nord.

Une ville contrastée entre banditisme, tourisme et culture..

2. Ressources présentes pouvant participer à l'élaboration d'un travail pédagogique :

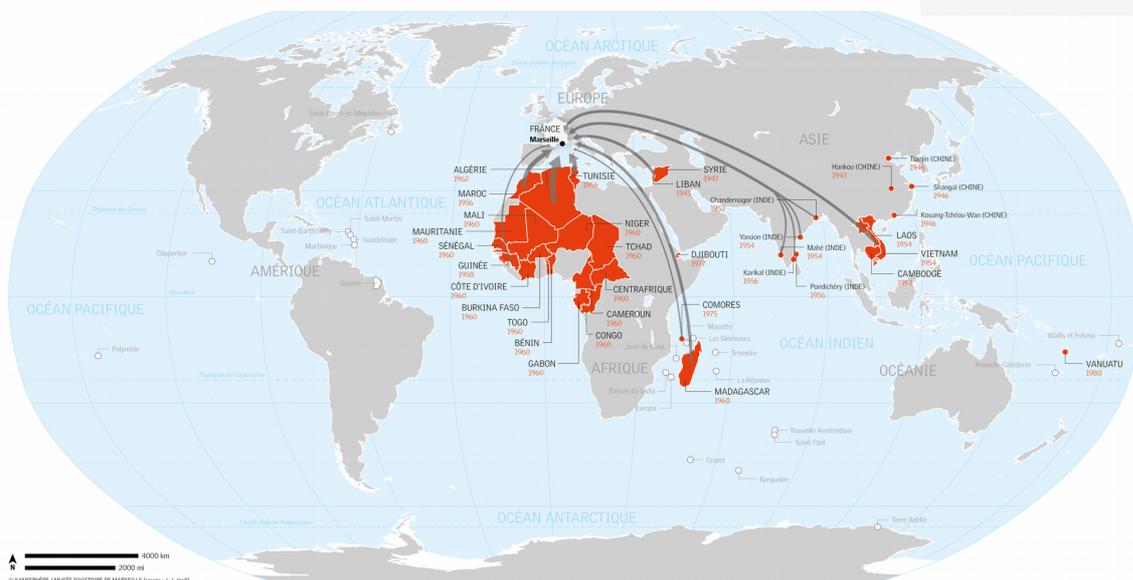
- Carte(s) présentée(s) et pouvant servir de support pédagogique :

- Le port de Marseille depuis 1930.
- Marseille et la décolonisation française depuis 1945.
- L'extension de Marseille depuis 1945.

[Carte n°45 CA096 N3]

MARSEILLE ET LA **DÉCOLONISATION** FRANÇAISE DEPUIS 1943

MARSEILLE AND FRENCH DECOLONISATION SINCE 1943
MARSIGIA E LA DECOLONIZZAZIONE FRANCESE DAL 1943



Kamisphère, Musée d'Histoire de Marseille

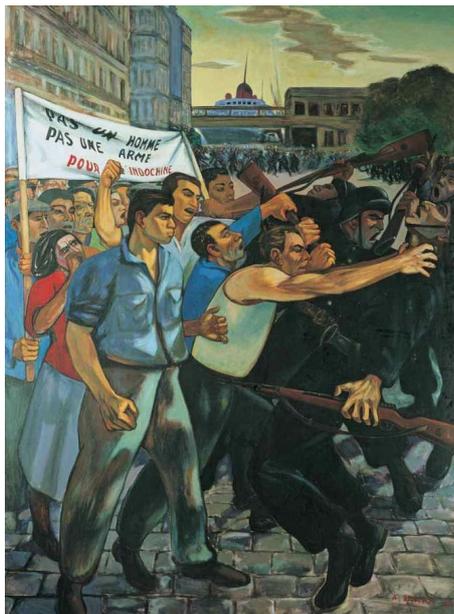
- Support(s) multimédia :

- Vidéos multiples sur différents thèmes marquants de la ville : culture, sport, tourisme, transports, ...
- Vidéo : « la fabrique de la ville » (carte évolutive du territoire marseillais des

origines à nos jours).

- Objet(s) d'étude possible(s) dans le cadre de l'enseignement de l'Histoire :

- Pétrolier Sirius
- Plan en relief du port de Marseille des années 1950
- Photographies de la Cité Radieuse du Corbusier
- Peinture : l'Enclos Peyssonel d'Antoine Serra, 1952
- Peinture : La grève des dockers à Marseille contre la guerre d'Indochine, d'Antoine Serra, 1950.



La grève des dockers à Marseille contre la guerre d'Indochine, Antoine Serra, musée d'Histoire de Marseille, © photo W.

3. Lien avec les programmes d'histoire

École / Cycle 2 (CP-CE1-CE2) :

Repérer et situer quelques événements dans un temps long
Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.

Attendus de fin de cycle :

Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.

» Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...

» Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.

Ecole – Collège / Cycle 3 :

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence

Collège / Cycle 4 :

3^{ème} : Thème 2 : Le monde depuis 1945

» Indépendances et construction de nouveaux États.

L'effondrement rapide des empires coloniaux est un fait majeur du second XX^e siècle. On étudiera les modalités d'accès à l'indépendance à travers un exemple au choix.

Thème 3 : Françaises et Français dans une République repensée

» Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980 : nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques.

Dans la seconde moitié du XX^e siècle, la société française connaît des transformations décisives : place des femmes, nouvelles aspirations

de la jeunesse, développement de l'immigration, vieillissement de la population, montée du chômage. Ces changements font évoluer le modèle social républicain.

Lycée général et technologique :

1^{ère} S : Thème 3. La République française face aux enjeux du XX^e siècle

La République face à la question coloniale

L'empire français au moment de l'exposition coloniale de 1931, réalités, représentations et contestations.

La guerre d'Algérie.

1^{ère} ES et L : Thème 4 – Colonisation et décolonisation

Le temps des dominations coloniales - Le partage colonial de l'Afrique à la fin du XIX^e siècle - L'Empire français au moment de l'exposition coloniale de 1931, réalités, représentations et contestations La décolonisation Deux études :

- La fin de l'empire des Indes
- La guerre d'Algérie

Terminale ES et L : Thème 1 – Le rapport des sociétés à leur passé

Les mémoires : lecture historique

Une étude au choix parmi les deux suivantes :

- l'historien et les mémoires de la Seconde Guerre mondiale en France
- l'historien et les mémoires de la guerre d'Algérie

Lycée professionnel :

La décolonisation et la construction de nouveaux États : Inde, Algérie

On montre, à travers l'Inde et l'Algérie, les luttes coloniales et les processus de décolonisation.

On présente leurs conséquences politiques, économiques et humaines sur la construction de deux nouveaux États.

Classes préparatoires au CAP :

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence

4. Lien avec les programmes d'histoire des arts :

Ecole – Collège / Cycle 3 : (CM1, CM2 et 6^{ème})

Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art

» Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.

Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

» Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.

·1

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

» Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.

·2 » Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.

Collège / Cycle 4 : (5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème})

Connaissances et compétences associées :

- Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné, à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d'une œuvre dans sa globalité.

- Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique.

- Amorcer, à l'aide de ces éléments, un discours critique.

- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres ou une problématique artistique.

- Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique, ou de la rencontre avec un métier lié à la conservation, la restauration ou la valorisation du patrimoine.

Thématiques, objets d'étude possibles :

- Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

» Réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine.

- Architecture et design : entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie.

- Arts, énergies, climatologie et développement durable.
- Un monde ouvert ? Les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.

Lycée général, technologique et professionnel :

L'enseignement de l'histoire des arts au lycée (voies générale, technologique et professionnelle) s'inscrit dans la continuité de l'enseignement assuré au collège, dont il suit et approfondit les principes.

Le volume horaire annuel consacré à l'enseignement de l'histoire des arts de la seconde à la terminale est de vingt-quatre heures.

L'enseignement de l'histoire des arts se fonde sur trois piliers : les périodes historiques, les six grands domaines artistiques, la liste des thématiques.

Les périodes historiques :

- Classe de Terminale : Le XX^{ème} siècle et notre époque.

Les six grands domaines artistiques :

- Les « arts de l'espace » : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé.
- Les « arts du langage » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, etc.).
- Les « arts du quotidien » : arts appliqués, design, métiers d'art ; arts populaires.
- Les « arts du son » : musique vocale, musique instrumentale, musique de film et technologies de création et de diffusion musicales.
- Les « arts du spectacle vivant » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes, arts équestres, feux d'artifices, jeux d'eaux, etc.
- Les « arts du visuel » : Arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, etc. Cinéma, audiovisuel, vidéo, jeux vidéo et autres images.

La liste de thématiques :

Les thématiques sont librement choisies par les professeurs dans la liste suivante, qu'ils peuvent éventuellement compléter. Cette liste est répartie en quatre champs :

1. Champ anthropologique :

- « Arts, réalités, imaginaires » : l'art et le réel ; l'art et le vrai ; l'art et l'imaginaire
- « Arts et sacré » : l'art et les grands récits ; l'art et le divin ; l'art et les croyances
- « Arts, sociétés, cultures » : l'art et l'appartenance ; l'art et les identités culturelles ; l'art et les autres
- « Arts, corps, expressions » : le corps, présentation : le corps et l'expression créatrice ; le corps, l'âme et la vie

2. Champ historique et social :

- « Arts et économie » : l'art et le marché ; l'artiste et la société ; l'art et ses discours
- « Arts et idéologies » : l'art et les formes d'expression du pouvoir ; l'art et les stratégies de domination du pouvoir : l'art régalien ; l'art et la contestation sociale et culturelle
- « Arts, mémoires, témoignages, engagements » : l'art et l'histoire ; l'art et la commémoration ; l'art et la violence

3. Champ technique :

- « Arts, contraintes, réalisations » : l'art et la contrainte ; l'art et les étapes de la création ; l'art et l'échec
- « Arts, sciences et techniques » : l'art et les innovations scientifiques et techniques du passé ou actuelles ; l'art et la démarche scientifique et/ou technique ; l'art et son discours sur les sciences et techniques

- « Arts, informations, communications » : L'art, l'information et la communication : concepts ; l'art et l'utilisation des techniques d'information et de communication ; l'art et ses fonctions : émouvoir, exprimer, plaire, enseigner

4. Champ esthétique :

- « Arts, artistes, critiques, publics » : L'art, la critique et l'autocritique ; l'art, l'artiste et le public ; l'art et ses lieux d'exposition et de diffusion

- « Arts, goût, esthétiques » : L'art, jugements et approches ; l'art et ses classifications ; l'art et ses codes

- « Arts, théories et pratiques » : L'art, la doctrine et sa mise en pratique ; l'art et ses conventions ; l'art et les pratiques sociales



Maquette d'un intérieur marseillais type, musée d'Histoire de Marseille, © photo W. Govaert