



Séquence 3 : « Le site archéologique de la Bourse »

Placé à l'est de la ville antique, ce site présente les résultats de la première grande fouille archéologique urbaine. Les vestiges, classés Monument historique, témoignent des débuts de la plus ancienne ville de France, fondée vers 600 av. J.-C.

Aux portes de la ville antique, au VI^e siècle av. J.-C., le site est occupé par des exploitations agricoles et des carrières d'argile, en bordure de marais.

À l'époque hellénistique et romaine, c'est un quartier hors les murs, qui selon les périodes, remplit plusieurs fonctions. C'est un site portuaire et commercial avec un quai et des entrepôts d'époque romaine. C'est également un espace occupé par des terrasses funéraires grecques au IV^e siècle av. J.-C. et une nécropole (du V^{ème} au VII^{ème} siècle de notre ère). C'est aussi, dans l'Antiquité tardive, un faubourg artisanal, comme en témoignent des ateliers de métallurgie, de verrerie, de travail du cuir et de l'os. C'est enfin un secteur défensif avec des remparts, portes et tours, avant-mur et fossés, de la fin du VI^e siècle av. J.-C. jusqu'au XII^e siècle de notre ère. Le quartier médiéval et moderne est en partie fondé sur les murs des remparts antiques et conserve, au travers de la Grand-Rue, le tracé de l'axe de la voie grecque puis romaine qui traverse Massalia.

Temporalité : - 600 > de nos jours

1. Présentation de la séquence au musée :

- Historien (ou chercheur) présentant la séquence de façon succincte :

Henri TREZINY (archéologue, spécialiste des fortifications grecques) a fouillé le site de « la Bourse » et doit publier un livre sur le sujet.

- Témoin présentant la séquence :

Murria Hédylé, affranchie marseillaise

- Thématiques présentes à travers les différentes sources :

L'archéologie : a fouille archéologique de la bourse

La recherche des traces du passé : - les résultats de la fouille archéologique

- l'histoire du quartier de la Bourse

2. Ressources présentes pouvant participer à l'élaboration d'un travail pédagogique :

- Support(s) des collections :

- Roue hydraulique
- Objets issus de l'artisanat (travail de l'os, du cuir, du bois, céramique)
- Bloc de rempart découvert dans une épave romaine à Carry-le-Rouet

- Carte(s) présentée(s) et pouvant servir de support pédagogique :

- L'extraction de la pierre autour de Marseille
- Les sites archéologiques à Marseille
- Le site archéologique de la Bourse et du port antique

- Support(s) multimédia :

- Étude des fouilles sur le site de la Bourse – Vidéo

- Objet(s) d'étude possible(s) pouvant servir à une activité ludique :

- Vase grec à reconstituer



Escale de l'Histoire Vase grec à reconstituer

4. Lien avec les programmes d'histoire des arts :

École – Collège / Cycle 3 : (CM1, CM2 et 6^{ème})

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

- Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.

- Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.

Collège / Cycle 4 : (5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème})

Connaissances et compétences associées :

- Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné, à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d'une œuvre dans sa globalité.

- Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique.

- Amorcer, à l'aide de ces éléments, un discours critique.

- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres ou une problématique artistique.

- Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique, ou de la rencontre avec un métier lié à la conservation, la restauration ou la valorisation du patrimoine.



Escale de l'Histoire n° : 3 « Des vases en mille morceaux » avec le film sur les fouilles du site de la Bourse en arrière plan et l'écran présentant le Grand témoin (Henri Tréziny). Musée d'Histoire de Marseille, © photo W. Govaert