



Le navire romain de la Bourse, fin du II<sup>ème</sup> siècle après J.-C., Musée d'Histoire de Marseille, © photo W. Govaert

## Séquence 4 : « De Massalia à Massilia : la ville romaine »

Massalia est conquise par Trébonius, légat de Jules César en 49 av. J.-C. La ville perd alors son indépendance politique mais reste un port actif et conserve très longtemps son caractère de ville grecque. L'habitat se développe dans l'ancienne zone portuaire.

On y trouve un forum dallé, un théâtre de tradition grecque et, plus à l'est, un vaste édifice thermal. En bordure du plan d'eau du Lacydon, apparaissent de vastes entrepôts, des *horrea*. En dépit d'une romanisation progressive qui se manifeste par la progression du latin, l'architecture et le décor des maisons et les usages funéraires, l'héritage grec se perpétue dans la trame urbaine, ses orientations et ses « quartiers ». Il se manifeste également par l'usage fréquent de la langue grecque sur les inscriptions.

Sur l'ancien territoire agricole, de grandes habitations littorales ou rurales (*villae*) montrent une campagne romanisée où l'on cultive la vigne, l'olivier et les céréales. Marseille, comme Arles, participe à la paix romaine en Méditerranée, l'essor des échanges en est une conséquence particulièrement bien documentée avec les épaves et leurs cargaisons.

**Temporalité : - 49 > 309**

# **1. Présentation de la séquence au musée :**

## **- Grand témoin de la séquence :**

Jules César

## **- Historien (ou chercheur) présentant la séquence de façon succincte :**

Philippe Mellinand (archéologue – INRAP) > évocation du siège de Marseille

## **- Thématiques présentes à travers les différentes sources :**

La place du port antique dans la vie de la ville

La romanisation de Marseille

L'art dans la ville

Marseille entre monde grec et monde romain (religion, ...)

Espace thématique : le monde des morts (VI<sup>ème</sup> av. J.-C. - VII<sup>ème</sup> ap. J.-C.)

# **2. Ressources présentes pouvant participer à l'élaboration d'un travail pédagogique :**

## **- Carte(s) présentée(s) et pouvant servir de support pédagogique :**

- Le commerce de Marseille vers 100 après J-C.
- La Narbonnaise au 1<sup>er</sup> siècle après J-C.
- Marseille et la Méditerranée au début du II<sup>ème</sup> siècle après J-C.
- Marseille aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> siècles après J\_C.

## **- Support(s) multimédia :**

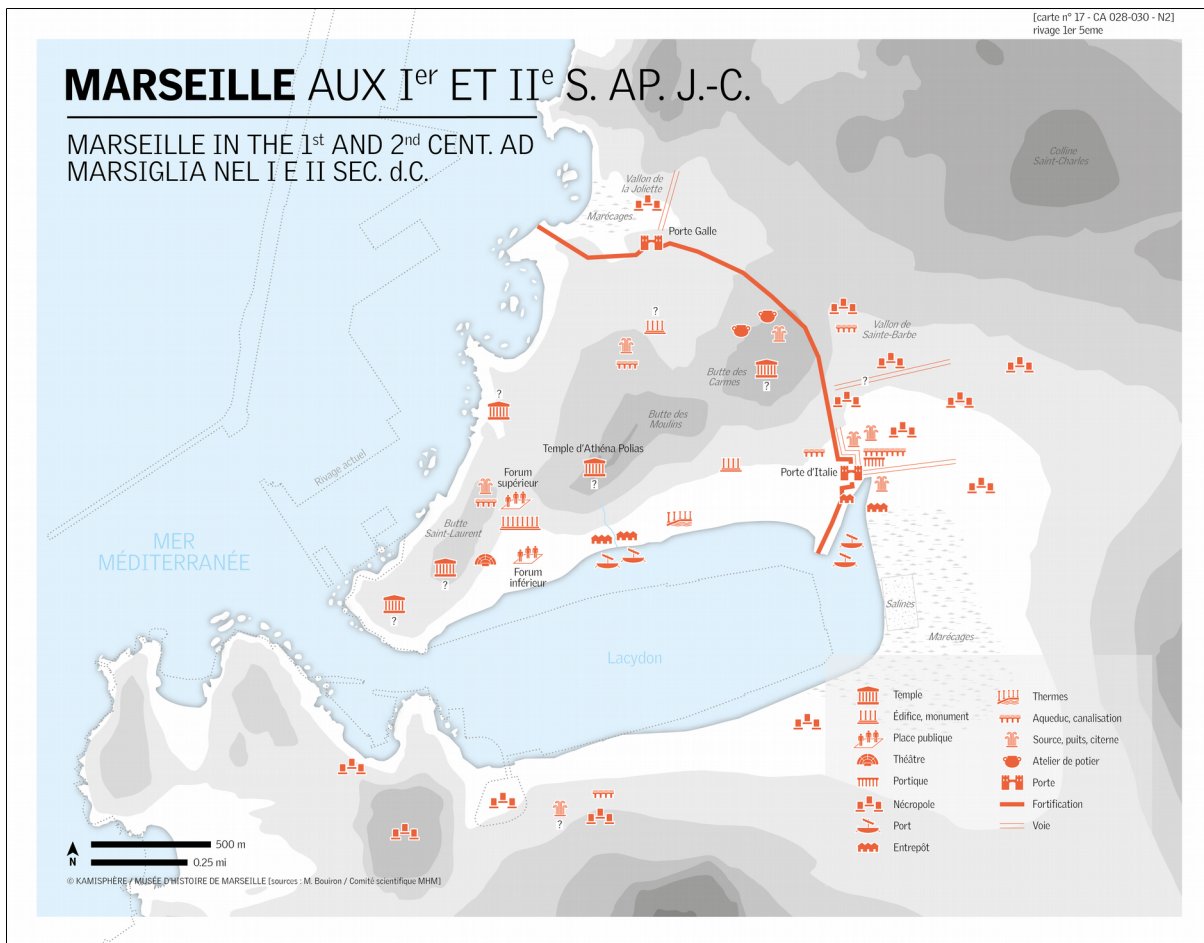
- Le navire romain de la Bourse – Vidéos sur les fouilles et les techniques de l'époque
- Histoire des techniques avec le bateau Jules Verne 3 (JV3) – Vidéo
- Le four à amphores - Vidéo

## **- Objet(s) d'étude possible(s) en histoire:**

- Le navire romain de la Bourse
- Comparaison entre le buste d'Athéna et la statuette de Cybèle (syncrétisme)
- Borne routière avec inscriptions
- Panneau de mosaïque avec décor géométrique (HDA)
- Maquette d'un four à amphores
- Les dragues romaines (JV3 et JV4)

## **- Objet(s) support possible(s) en histoire des arts :**

- Enduits peints
- Mosaïques
- Sculptures sur calcaire, marbre, bois
- Moulage des sculptures en terre cuite



Kamisphère, Musée d'Histoire de Marseille

## 3. Lien avec les programmes d'histoire :

### École / Cycle 2 (CP-CE1-CE2) :

Repérer et situer quelques événements dans un temps long

Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.

Attendus de fin de cycle :

Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.

» Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...

» Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.

### École – Collège / Cycle 3 :

**CM1** : Thème 1 : Et avant la France ?

- Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ?

L'histoire de la colonisation romaine des Gaules ne doit pas faire oublier que la civilisation gauloise, dont on garde des traces matérielles, ne connaît pas de rupture brusque. Les



apports de la romanité sont néanmoins nombreux : villes, routes, religion chrétienne (mais aussi judaïsme) en sont des exemples.

**6<sup>ème</sup>** : Thème 2 : Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C.

- Conquêtes, paix romaine et romanisation

Lors de la première année du cycle 3 a été abordée la conquête de la Gaule par César. L'enchaînement des conquêtes aboutit à la constitution d'un vaste empire marqué par la diversité des sociétés et des cultures qui le composent. Son unité est assurée par le pouvoir impérial, la romanisation et le mythe prestigieux de l'Urbs.

### **Collège / Cycle 4 :**

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence

### **Lycée général et technologique :**

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence

### **Lycée professionnel :**

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence

### **Classes préparatoires au CAP :**

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence



Panneau de mosaïques, musée d'Histoire de Marseille, © photo W. Govaert

## **4. Lien avec les programmes d'histoire des arts :**

### **École – Collège / Cycle 3 : (CM1, CM2 et 6<sup>ème</sup>)**

Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art

- Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.

Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

- Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

- Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.

- Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.

## **Collège / Cycle 4 : (5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>)**

Connaissances et compétences associées :

- Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné, à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d'une œuvre dans sa globalité.

- Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique.

- Amorcer, à l'aide de ces éléments, un discours critique.

- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres ou une problématique artistique.

- Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique, ou de la rencontre avec un métier lié à la conservation, la restauration ou la valorisation du patrimoine.

Thématiques, objets d'étude possibles

1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge

- De la ville antique à la ville médiévale.