

Épithaphe de Fedula, Musée d'Histoire de Marseille,
© photo W. Govaert

Séquence 5 : « De la cité antique à la ville médiévale »

Marseille est au Ve siècle une « ville de saints », en vertu de la nouvelle donne religieuse

décidée par l'empereur Constantin. En 314, Marseille envoie l'évêque Orésius au concile d'Arles, une communauté chrétienne est donc certaine, sans doute dès le III^{ème} siècle.

Dès 400, de nouveaux édifices de culte caractérisent ces premiers temps chrétiens.

En témoignent en ville un groupe épiscopal doté du plus grand baptistère des Gaules, la Major et, hors les murs, le sanctuaire de Saint-Victor et la basilique funéraire de la rue Malaval avec sa tombe vénérée. Des nécropoles aux rites et pratiques nouvelles perpétuent l'auréole funéraire antique autour de la ville et le long des voies avec des regroupements autour des nouveaux édifices funéraires. Près de la cathédrale on constate par ailleurs les premiers ensevelissements en ville.

Le développement de l'habitat et de l'activité du port montre des échanges intenses que Marseille entretient avec toute la Méditerranée, après la fin de l'Empire et l'avènement des Francs. Marseille se retrouve éloignée du centre du pouvoir et revendique des velléités d'autonomie.

Cependant la reprise en main de la ville par Charles Martel en 738 inaugure deux siècles d'un haut Moyen Âge au cours desquels Marseille décline. Elle marque aussi la fin de l'Antiquité pour Marseille et la Provence. À terme, l'essentiel de l'habitat paraît cantonné dans deux enceintes réduites d'une ville dont les monuments antiques sont en ruine.

Temporalité : 309 > 948

1. Présentation de la séquence au musée :

- **Grand témoin présentant la séquence :**

Grégoire de Tours (Peste de 588).

- **Historien (ou chercheur) présentant la séquence de façon succincte :**

Jean Guyon (historien et archéologue – CNRS)

- **Thématiques présentes à travers les différentes sources :**

L'apparition et la montée du christianisme

Le port et les échanges

Transition Antiquité – Moyen-Age

2. Ressources présentes pouvant participer à l'élaboration d'un travail pédagogique :

- **Carte(s) présentée(s) et pouvant servir de support pédagogique :**

- Marseille au V^{ème} siècle après J-C.
- Le sud-est de la Gaule vers 400 après J-C.
- Le commerce de Marseille vers 550 après J-C.
- Marseille et la Méditerranée vers 560 après J-C.

- **Support(s) multimédia :**

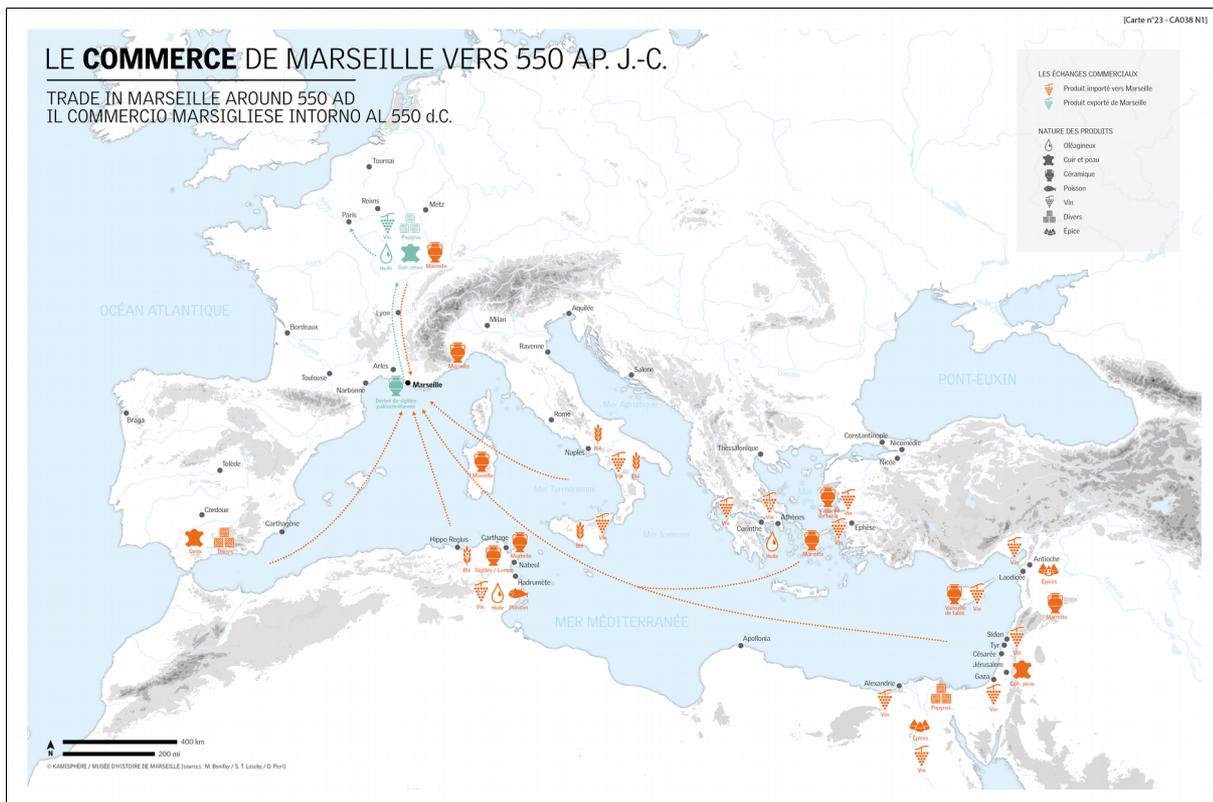
- Marseille du VI^{ème} au X^{ème} siècle (invasions barbares, place de l'évêque, place du vicomte, Charles Martel).

- **Objet(s) d'étude possible(s) en Histoire :**

- Epitathe de Fedula (inscription latine)
- Coffret avec balance (évocation ville-port et échanges)
- Le cœur de l'église de Malaval

- **Objet(s) support possible(s) en Histoire de l'art :**

- Vases en céramique à décor estampé
- Mosaïque paléochrétienne
- Chapiteaux en marbre



Kamisphère, Musée d'Histoire de Marseille

3. Lien avec les programmes d'histoire :

École / Cycle 2 (CP-CE1-CE2) :

Repérer et situer quelques événements dans un temps long
 Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.

Attendus de fin de cycle :

Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.

» Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...

» Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.

École – Collège / Cycle 3 :

CM1 : Thème 1 : Et avant la France ?

- Les grands mouvements et déplacements de populations (IV-X^e siècles).

On n'oublie pas d'expliquer aux élèves qu'à partir du IV^e siècle, des peuples venus de l'est, notamment les Francs et les Wisigoths s'installent sur plusieurs siècles dans l'empire

romain d'Occident, qui s'effondre définitivement vers la fin du Ve siècle.

- Clovis et Charlemagne, Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l'empire romain

Clovis, roi des Francs, est l'occasion de revisiter les relations entre les peuples dits barbares et l'empire romain, de montrer la continuité entre mondes romain et mérovingien, dont atteste le geste politique de son baptême. Charlemagne, couronné empereur en 800, roi des Francs et des Lombards, reconstitue un empire romain et chrétien.

Collège / Cycle 4 :

5^{ème} : Thème 1 : Chrétientés et islam (VI^e - XIII^e siècles), des mondes en contact
- Byzance et l'Europe carolingienne.

Dans la continuité de la classe de 6e, qui aborde la période de la préhistoire à l'Antiquité, la classe de 5e couvre une vaste période, du Moyen Âge à la Renaissance. Elle permet de présenter aux élèves des sociétés marquées par la religion, au sein desquelles s'imposent de nouvelles manières de penser, de voir et de parcourir le monde et de concevoir l'exercice et l'organisation du pouvoir séculier.

La période qui s'étend du VI^e au XIII^e siècle, de Justinien à la prise de Bagdad par les Mongols (1258), est l'occasion de montrer comment naissent et évoluent des empires, d'en souligner les facteurs d'unité, ou au contraire, de morcellement.

Lycée général et technologique :

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence

Lycée professionnel :

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence

Classes préparatoires au CAP :

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence

4. Lien avec les programmes d'histoire des arts :

École – Collège / Cycle 3 : (CM1, CM2 et 6^{ème})

Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

- Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.

Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

- Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

- Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.

Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.

Collège / Cycle 4 : (5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème})

Connaissances et compétences associées :

- Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné, à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d'une œuvre dans sa globalité.

- Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique.

- Amorcer, à l'aide de ces éléments, un discours critique.

- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres ou une problématique artistique.

- Rendre compte, en termes personnels et

en utilisant des supports divers, de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique, ou de la rencontre avec un métier lié à la conservation, la restauration ou la valorisation du patrimoine.

Thématiques, objets d'étude possibles

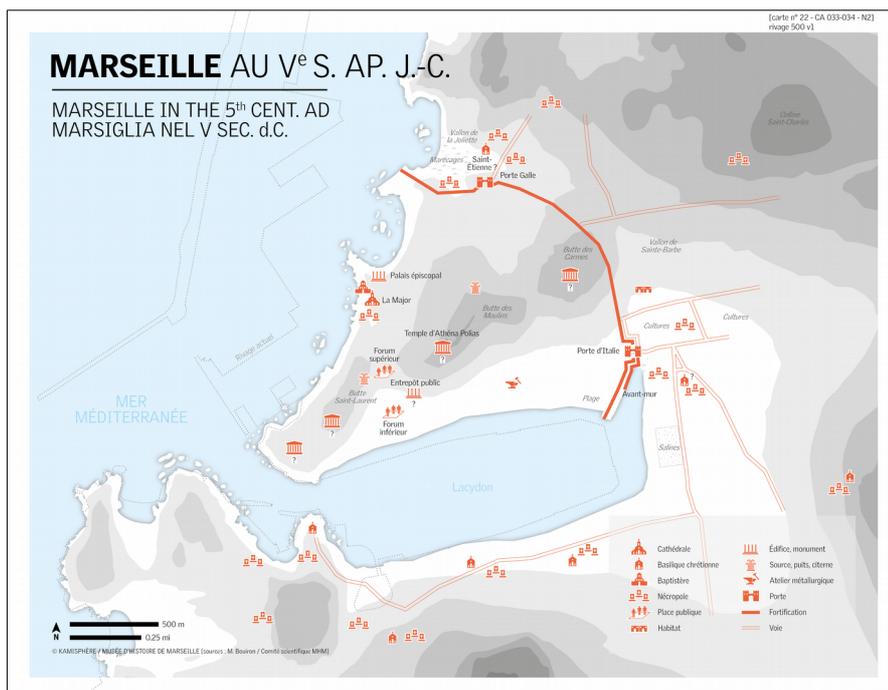
1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge

- De la ville antique à la ville médiévale.

2. Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.)

- La question de l'image entre Orient et Occident : iconoclasme et discours de l'image.

- Les circulations de formes artistiques autour de la Méditerranée médiévale.



Kamisphère, Musée d'Histoire de Marseille