



Maquette de Marseille au Moyen-Âge. Échelle 1/100e, Musée d'Histoire de Marseille, © photo W. Govaert

Séquence 6 : « Un Moyen-Âge marseillais »

Au X^{ème} siècle, la Provence est rattachée aux souverains de Bourgogne qui installent en 948 des vicomtes à Marseille.

Ce régime perdure avec la maison des comtes de Barcelone, jusqu'à la mort de Raimond - Bérenger V en 1245. Sa fille Béatrix lui succède et épouse en 1246 le frère de Louis IX, Charles d'Anjou, qui n'a de cesse de soumettre la ville. Cette première période s'achève en 1382 avec l'assassinat de la reine Jeanne.

Après une époque de troubles, Louis d'Anjou, frère de Charles V, inaugure la deuxième maison d'Anjou. Celle-ci se clôt en 1481 avec la mort sans héritier du neveu et successeur du roi René, Charles du Maine, qui a légué la Provence à son cousin Louis XI.

Palamède de Forbin, fils d'une riche famille, est nommé gouverneur. Il se rend vite impopulaire et il est destitué à la mort de Louis XI. Le rattachement définitif à la France du « comté de Provence et des terres adjacentes dont Marseille » est confirmé par Charles VIII en 1487.

Plusieurs causes expliquent le peu de vestiges du Moyen-Âge : les destructions dues au sac des Aragonais de 1423 et celles de la période révolutionnaire, les constructions postérieures qui arasent les niveaux médiévaux pour s'appuyer sur l'antique et le désintérêt des édiles dont témoigne, à la fin du XIX^{ème} siècle, la destruction de l'église Saint-Martin.

Temporalité : 948 > 1481

1. Présentation de la séquence au musée :

- Témoin présentant la séquence :

Saint Louis d'Anjou (franciscain) présente la séquence du point de vue spirituel, temporel et artistique.

- Historien (ou chercheur) présentant le témoin de façon succincte :

Florian Mazel (historien médiéviste, Professeur des universités)

- Thématiques présentes à travers les différentes sources :

Les ports et la ville.

Les trois pouvoirs dans la ville (prévôté, épiscopat et vicomté).

Les activités économiques.

La chrétienté à Marseille.

2. Ressources présentes pouvant participer à l'élaboration d'un travail pédagogique :

- Carte(s) présentée(s) pouvant servir de support pédagogique :

- Les croisades (1095-1270).

- Marseille et la Méditerranée vers 1130.

- Marseille et la Méditerranée vers 1270.

- Les faubourgs à Marseille au XIII^{ème} et au XIV^{ème} siècle.

- L'artisanat à Marseille vers 1350.

- Support(s) multimédia :

- Marseille du XI^{ème} au XV^{ème} siècle (présentation des 3 ensembles de la ville et de leur évolution).

- Le commerce marseillais au Moyen-Age.

- Les marchands et les différents bateaux commerciaux (galères, naves, barques, ...)

- Objet(s) d'étude possible(s) pour l'enseignement de l'Histoire :

- Maquette de Marseille au Moyen-Age. Échelle 1/100e

- Maquette de la « vieille Major » (style roman)

- Tableau *Piéta entre Saint François et Saint Jérôme* (HDA)

- Chapiteaux de l'église de Saint-Martin

- Enseignes des étuves

- Statue de Béatrice de Provence

- Céramiques du quartier de potier de Sainte-Barbe

- La nef médiévale

- Le portrait du roi René

- Objet(s) d'étude possible(s) pour l'enseignement de l'Histoire des Arts :

- Statue de Béatrice de Provence

- Chapiteaux de l'église Saint-Martin

- Huile sur bois du XV^{ème} siècle
- Pièces d'orfèvrerie religieuse



Maquette de la Vieille Major, Musée d'Histoire de Marseille, © photo W. Govaert

3. Lien avec les programmes d'histoire :

École / Cycle 2 (CP-CE1-CE2) :

Repérer et situer quelques événements dans un temps long
 Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.

Attendus de fin de cycle :

Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.

- Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...
- Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.

École – Collège / Cycle 3 :

CM1 : Thème 2 : Le temps des rois

- Louis IX, le « roi chrétien » au XIII^{ème} siècle

Comme l'objectif du cycle 3 est de construire quelques premiers grands repères de l'histoire de France, l'étude de la monarchie capétienne se centre sur le pouvoir royal, ses permanences et sur la construction territoriale du royaume de France, y compris via

des jeux d'alliance, dont la mention permet de présenter aux élèves quelques figures féminines importantes : Aliénor d'Aquitaine, Anne de Bretagne, Catherine de Médicis. Les élèves découvrent ainsi des éléments essentiels de la société féodale et du patrimoine français et sont amenés à s'interroger sur les liens du Royaume de France avec d'autres acteurs et d'autres espaces.

Collège / Cycle 4 :

5^{ème} : Thème 2 : Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XI^{ème}-XV^{ème} siècles)

- L'ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes

La société féodale, empreinte des valeurs religieuses du christianisme, se construit sous la domination conjointe des pouvoirs seigneuriaux, laïques et ecclésiastiques. Les campagnes et leur exploitation constituent les ressources principales de ces pouvoirs. En abordant la conquête des terres, on envisage, une nouvelle fois après l'étude du néolithique en 6^e, le lien entre êtres humains et environnement.

- L'émergence d'une nouvelle société urbaine

Le mouvement urbain qui s'amorce principalement au XII^e siècle fait toutefois apparaître de nouveaux modes de vie et stimule l'économie marchande.

Lycée général et technologique :

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence

Lycée professionnel :

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence

Classes préparatoires au CAP :

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence

4. Lien avec les programmes d'histoire des arts :

École – Collège / Cycle 3 : (CM1, CM2 et 6^{ème})

Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art

- Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.

Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

- Identifier des matériaux,

y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

- Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.

- Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.

Collège / Cycle 4 : (5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème})

Connaissances et compétences associées :

- Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné, à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d'une œuvre dans sa globalité.
- Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique.
- Amorcer, à l'aide de ces éléments, un discours critique.
- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres ou une problématique artistique.
- Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique, ou de la rencontre avec un métier lié à la conservation, la restauration ou la valorisation du patrimoine.

Thématiques, objets d'étude possibles

1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge

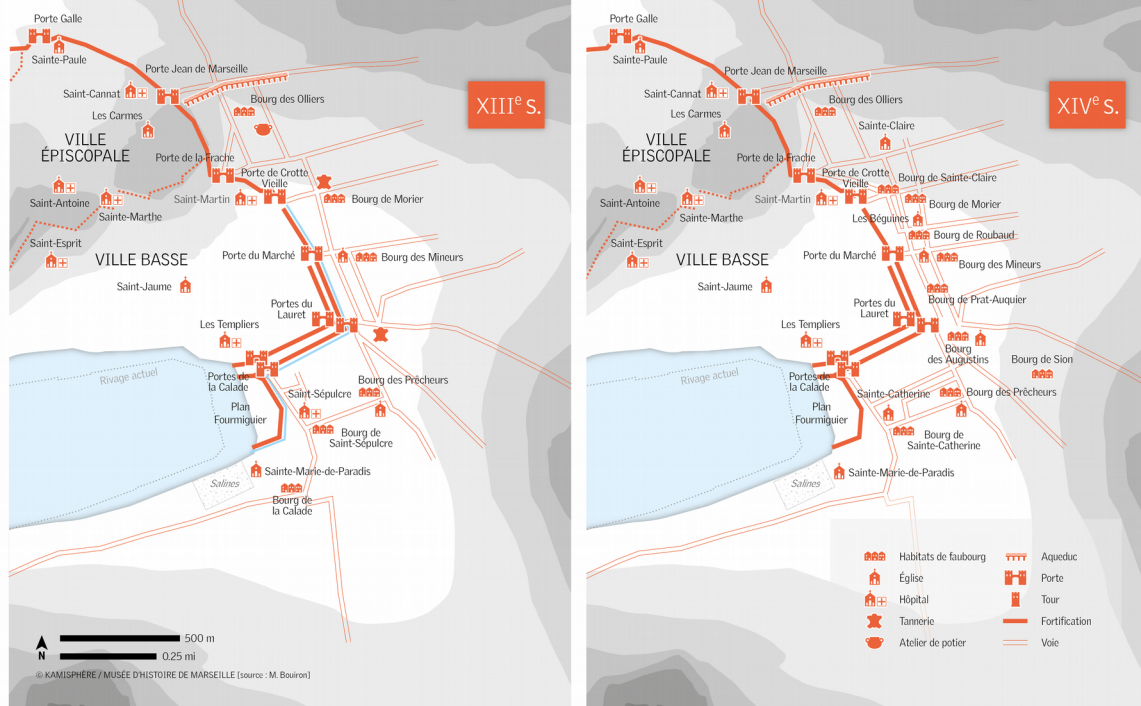
- De la ville antique à la ville médiévale.

2. Formes et circulations artistiques (IX^{ème}-XV^{ème} siècle.)

- La question de l'image entre Orient et Occident : iconoclasme et discours de l'image.
- Architectures et décors civils, urbains, militaires au Moyen-Age
- Les circulations de formes artistiques autour de la Méditerranée médiévale.

LES FAUBOURGS À MARSEILLE AUX XIII^e ET XIV^e S.

THE SUBURBAN DISTRICTS OF MARSEILLE IN THE 13th AND 14th CENT.
I SOBBORGH DI MARSIGLIA NEL XIII E XIV SEC.



« Les Faubourgs à Marseille aux XIII^{ème} et XIV^{ème} siècles », Kamisphère