



Statue de Pierre de Libertat, début du XVII^{ème} siècle, musée d'Histoire de Marseille,
© photo W. Govaert

Séquence 7 : « Et Marseille devient française »

En 1481, à la mort de Charles V d'Anjou, la Provence est unie à la couronne de France.

Marseille conserve un statut fiscal privilégié de « terre adjacente » à la Provence. Pour les rois de France, le port de Marseille est un atout dont ils vont tirer parti pour leurs expéditions en Italie. La ville en bénéficie mais subit aussi en 1524 un siège. François I^{er} y vient trois fois, notamment à l'occasion du mariage de son fils Henri avec Catherine de Médicis.

Pendant les guerres de Religion, la ville jouit d'une certaine prospérité grâce à ses relations avec la Barbarie (Afrique du Nord) et le Levant (la Méditerranée orientale, sous domination turque). Le protestantisme y a rencontré peu d'échos et elle reste un temps à l'écart des conflits. Lorsqu'en 1589, après l'assassinat d'Henri III, l'héritier du trône devient Henri de Navarre, prince protestant, elle choisit le camp de la Ligue catholique.

Le ligueur catholique Charles de Casaulx la transforme en 1591, avec le soutien des Espagnols, en une petite république marchande, indépendante du royaume jusqu'à son assassinat en 1596.

Temporalité : 1481 > 1596

1. Présentation de la séquence au musée :

- **Témoin présentant la séquence :**

Honoré de Valbelle (lecture du journal intime de ce citoyen apothicaire).

- **Historien (ou chercheur) présentant le témoin de façon succincte :**

Régis Bertrand (professeur émérite d'histoire moderne et contemporaine).

- **Thématiques présentes à travers les différentes sources :**

La Provence et la France

La Renaissance

Le commerce et les échanges

Les guerres de religion

2. Ressources présentes pouvant participer à l'élaboration d'un travail pédagogique :

- **Carte(s) présentée(s) et pouvant servir de support pédagogique :**

- Marseille et les guerres d'Italie (1495-1559)
- Le commerce de Marseille au XVI^{ème} siècle
- Les quartiers de Marseille vers 1600

- **Objet(s) d'étude possible(s) pour l'enseignement de l'Histoire:**

- Maquette de Notre Dame de la Garde au XVI^{ème} siècle (fort et chapelle à mettre en relief avec l'actuelle bâtiment dans le prolongement).
- Tableau « La prédication de Marie-Madeleine » (HDA), première représentation figurée de Marseille
- Un blason
- Jarre de Biot
- Maquette du château d'if



Prédication de Marie-Madeleine attribuée à Rontzen, huile sur bois, 70 x 84 cm, début du 16e siècle, Collection Musée de Cluny, dépôt au musée d'Histoire de Marseille

- **Objet(s) d'étude possible(s) pour l'enseignement de l'Histoire de l'Art :**

- **Statue de Pierre de Libertat**
- **Huile sur bois, prédication de Marie Madeleine**

3. Lien avec les programmes d'histoire :

École / Cycle 2 (CP-CE1-CE2) :

- Repérer et situer quelques événements dans un temps long.
- Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.

Attendus de fin de cycle :

Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.

- Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...
- Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.

École – Collège / Cycle 3 :

CM1 : Thème 2 : Le temps des rois

- François Ier, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance.
- Henri IV et l'édit de Nantes.

Les figures royales étudiées permettent de présenter aux élèves quelques traits majeurs de l'histoire politique, mais aussi des questions économiques et sociales et celles liées aux violences telles que les croisades, les guerres de religion et le régicide.

Collège / Cycle 4 :

5^{ème} : Thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles

- Humanisme, réformes et conflits religieux

Les bouleversements scientifiques, techniques, culturels et religieux que connaît l'Europe de la Renaissance invitent à réinterroger les relations entre pouvoirs politiques et religion.

- Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV)

À travers l'exemple français, on approfondit l'étude de l'évolution de la figure royale du XVI^{ème} au XVII^{ème} siècles, déjà abordée au cycle 3.

Lycée général et technologique :

2^{nde} : L'élargissement du monde (16^{ème} au 18^{ème} siècle) – Humanisme et Renaissance

Une étude obligatoire :

- un réformateur et son rôle dans l'essor du protestantisme ;
- un éditeur et son rôle dans la diffusion de l'Humanisme ;
- un artiste de la Renaissance dans la société de son temps.

Lycée professionnel :

2^{nde} : Les Européens et le monde (16^{ème} au 18^{ème} siècle) – Sociétés et cultures urbaines

L'essor urbain

Classes préparatoires au CAP :

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence

4. Lien avec les programmes d'histoire des arts :

École – Collège / Cycle 3 : (CM1, CM2 et 6^{ème})

Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art

- Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.

Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

- Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

- Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.

- Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.

Collège / Cycle 4 : (5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème})

Connaissances et compétences associées :

- Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné, à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d'une œuvre dans sa globalité.

- Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique.

- Amorcer, à l'aide de ces éléments, un discours critique.
- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres ou une problématique artistique.
- Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique, ou de la rencontre avec un métier lié à la conservation, la restauration ou la valorisation du patrimoine.

Thématiques, objets d'étude possibles :

4. État, société et modes de vie (XIII^{ème}- XVIII^{ème} siècle)

- Définition et hiérarchie des genres artistiques.
- Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier.
- Danse populaire, danse de cour, danse stylisée.
- Évolution des sciences et techniques, évolutions des arts.

Lycée général, technologique et professionnel :

L'enseignement de l'histoire des arts au lycée (voies générale, technologique et professionnelle) s'inscrit dans la continuité de l'enseignement assuré au collège, dont il suit et approfondit les principes.

Le volume horaire annuel consacré à l'enseignement de l'histoire des arts de la seconde à la terminale est de vingt-quatre heures.

L'enseignement de l'histoire des arts se fonde sur trois piliers : les périodes historiques, les six grands domaines artistiques, la liste des thématiques.

Les périodes historiques :

- Classe de 2^{nde} : du XVI^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle

Les six grands domaines artistiques :

- Les « arts de l'espace » : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé.
- Les « arts du langage » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, etc.).
- Les « arts du quotidien » : arts appliqués, design, métiers d'art ; arts populaires.
- Les « arts du son » : musique vocale, musique instrumentale, musique de film et technologies de création et de diffusion musicales.
- Les « arts du spectacle vivant » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes, arts équestres, feux d'artifices, jeux d'eaux, etc.
- Les « arts du visuel » : Arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, etc. Cinéma, audiovisuel, vidéo, jeux vidéo et autres images.

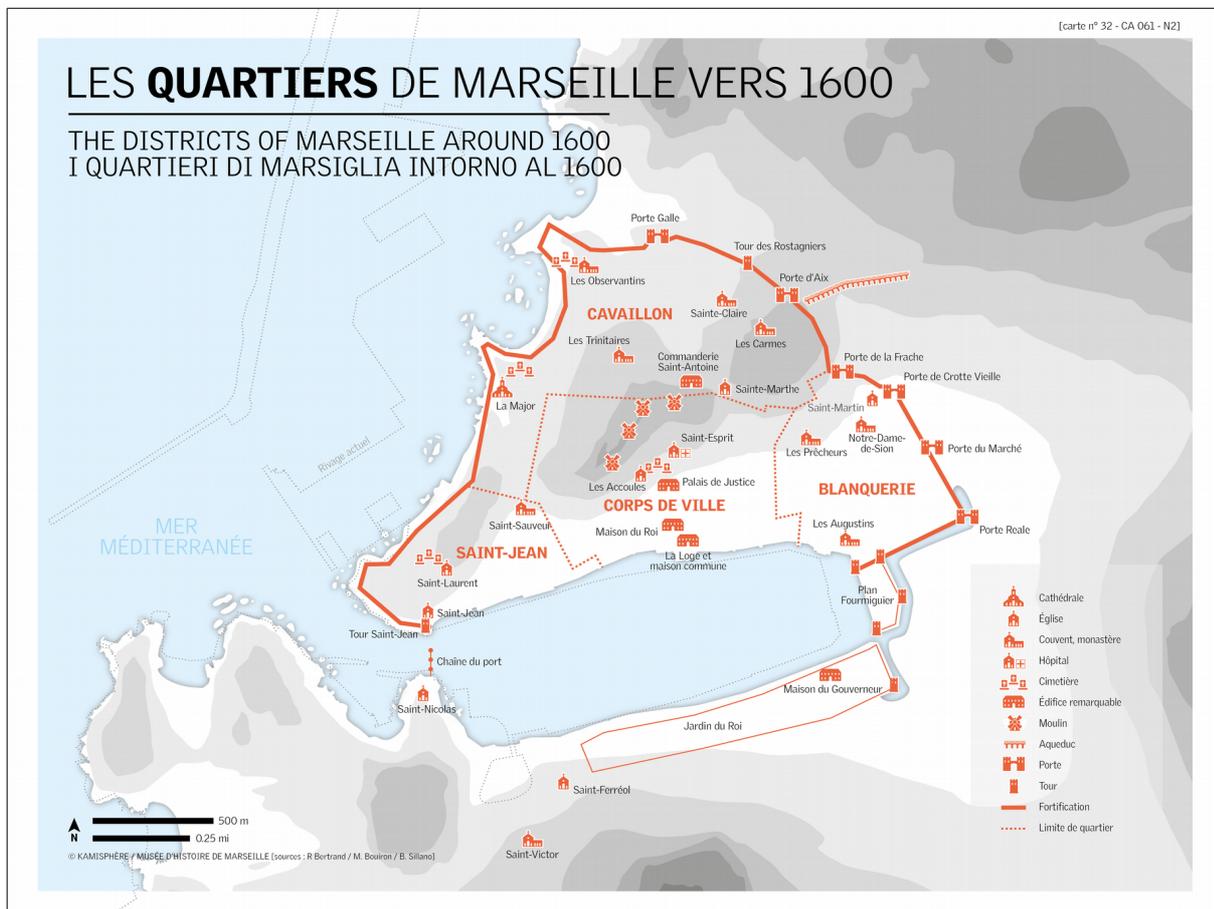
La liste de thématiques :

Les thématiques sont librement choisies par les professeurs dans la liste suivante, qu'ils peuvent éventuellement compléter. Cette liste est répartie en quatre champs :

1. Champ anthropologique :

- Arts, réalités, imaginaires » : l'art et le réel ; l'art et le vrai ; l'art et l'imaginaire
- Arts et sacré » : l'art et les grands récits ; l'art et le divin ; l'art et les croyances

- Arts, sociétés, cultures » : l'art et l'appartenance ; l'art et les identités culturelles ; l'art et les autres
- Arts, corps, expressions » : le corps, présentation : le corps et l'expression créatrice ; le corps, l'âme et la vie
- 2. Champ historique et social :
 - Arts et économie » : l'art et le marché ; l'artiste et la société ; l'art et ses discours
 - Arts et idéologies » : l'art et les formes d'expression du pouvoir ; l'art et les stratégies de domination du pouvoir : l'art régalien ; l'art et la contestation sociale et culturelle
 - Arts, mémoires, témoignages, engagements » : l'art et l'histoire ; l'art et la commémoration ; l'art et la violence
- 3. Champ technique :
 - Arts, contraintes, réalisations » : l'art et la contrainte ; l'art et les étapes de la création ; l'art et l'échec
 - Arts, sciences et techniques » : l'art et les innovations scientifiques et techniques du passé ou actuelles ; l'art et la démarche scientifique et/ou technique ; l'art et son discours sur les sciences et techniques
 - Arts, informations, communications » : L'art, l'information et la communication : concepts ; l'art et l'utilisation des techniques d'information et de communication ; l'art et ses fonctions : émouvoir, exprimer, plaire, enseigner
- 4. Champ esthétique :
 - Arts, artistes, critiques, publics » : L'art, la critique et l'autocritique ; l'art, l'artiste et le public ; l'art et ses lieux d'exposition et de diffusion
 - Arts, goût, esthétiques » : L'art, jugements et approches ; l'art et ses classifications ; l'art et ses codes
 - Arts, théories et pratiques » : L'art, la doctrine et sa mise en pratique ; l'art et ses conventions ; l'art et les pratiques sociales



Les

Quartiers de Marseille vers 1600 , Kamisphère