

Travail sur une frise chronologique,
À partir de quelques personnages marquants de
l'histoire de Marseille
avec lien vers l'Histoire des Arts (HDA)



Objectifs :

- Faire découvrir des personnages marquants de l'histoire de Marseille.
- Les situer historiquement sur une frise chronologique.
- Expliquer la place de certains témoins* dans la construction de l'histoire de la ville.
- Expliquer leur place dans l'histoire (collège – lycée).
- Construire un lien entre ces personnages et certains objets présentés.

* Virtuellement présents au début des principales séquences du parcours muséal, archéologues ou historiens introduisent sur d'imposants totems numériques, la figure d'un grand témoin, personnage marquant de l'histoire de Marseille.

Les personnages à découvrir :

Séquence 1 : Prôtis

Séquence 2 : Pythéas

Séquence 3 : Murria Hédylé

Séquence 4 : Jules César

Séquence 5 : Grégoire de Tours

Séquence 6 : Saint Louis D'Anjou

Séquence 7 : Honoré de Valbelle

Séquence 8 : Pierre Puget de Gênes

Séquence 9 : Pierrette Candelot

Séquence 10 : Edmond Dantès

(Fiche enseignant)

Les personnages à découvrir avec repère temporel:

Séquence 1 : Prôtis (- 600)

Séquence 2 : Pythéas (- 340)

Séquence 3 : Murria Hédylé (II^{ème} siècle après J-C)

Séquence 4 : Jules César (- 49)

Séquence 5 : Grégoire de Tours (588)

Séquence 6 : Saint Louis D'Anjou (1290)

Séquence 7 : Honoré de Valbelle (1530)

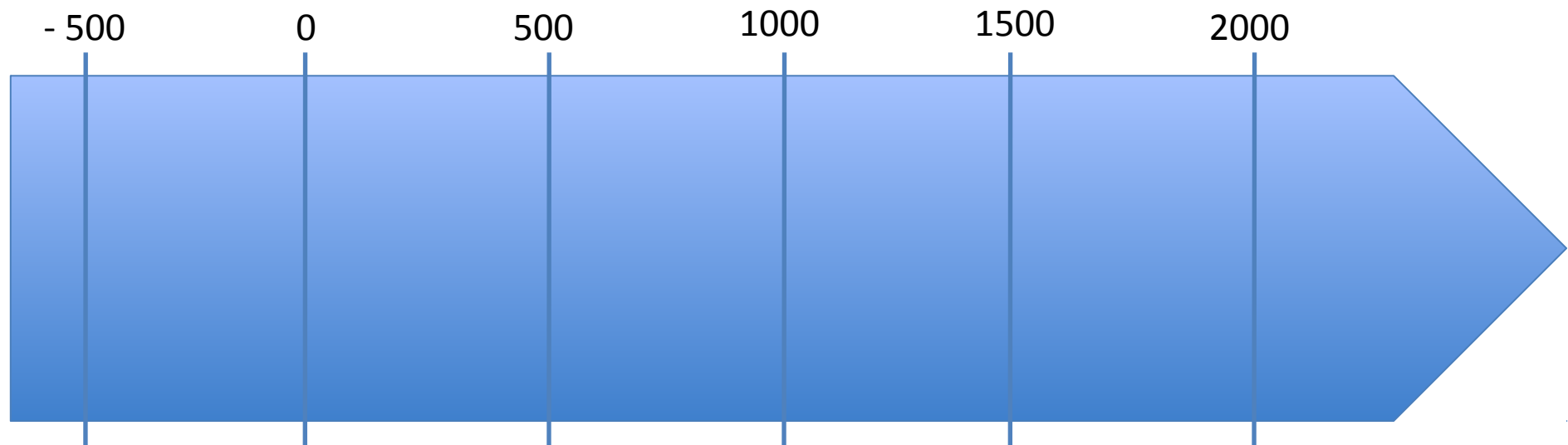
Séquence 8 : Pierre Puget de Gênes (1670)

Séquence 9 : Pierrette Candelot (1789)

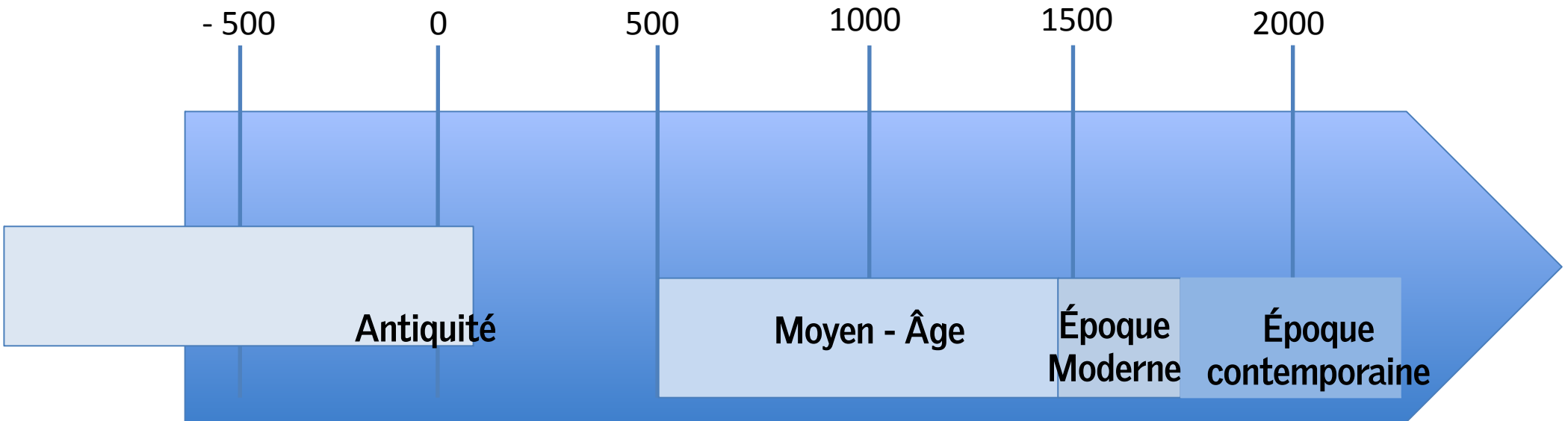
Séquence 10 : Edmond Dantès (1815)

(Fiche élève)

Frise chronologique simple:

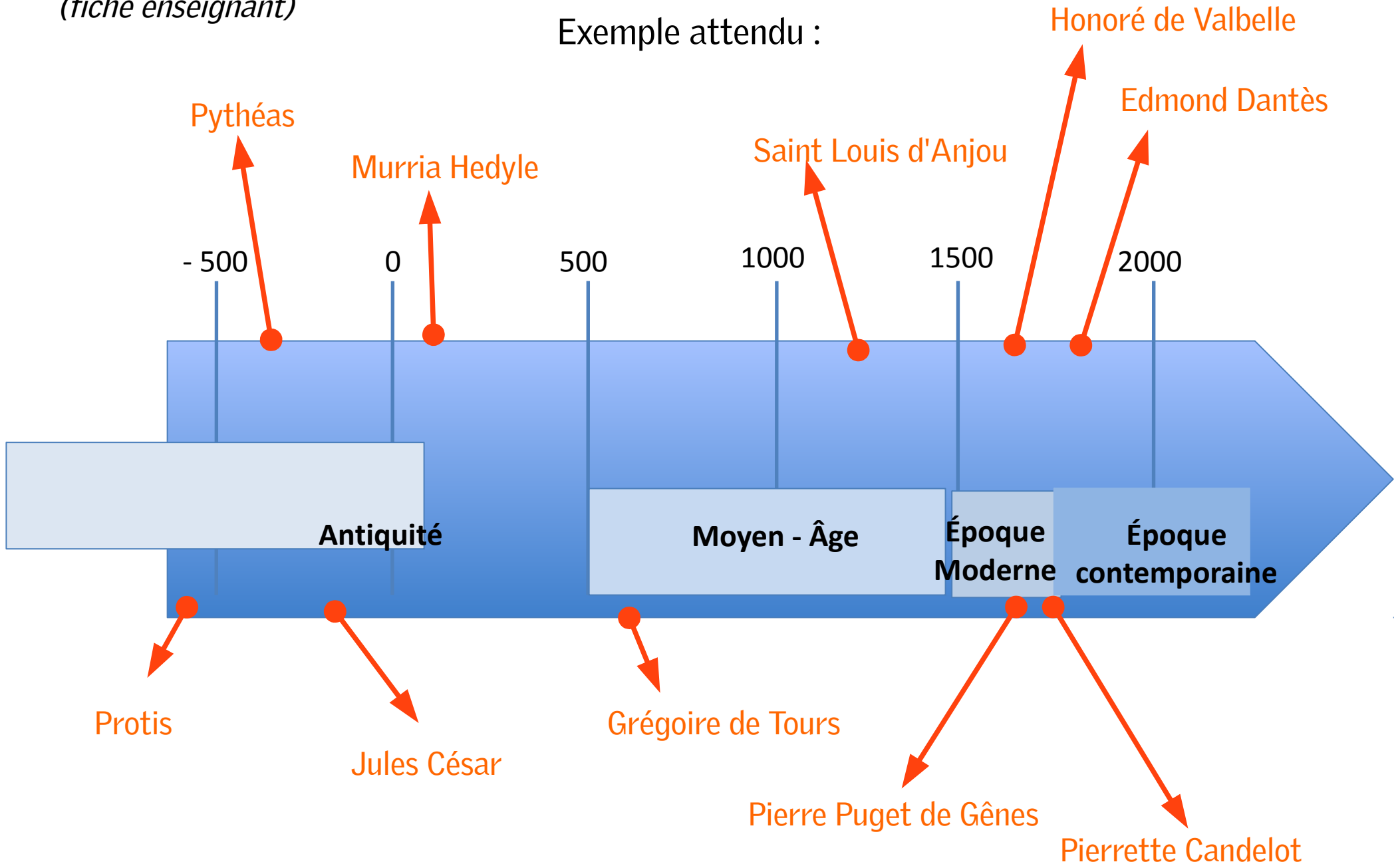


Fiche élève : frise chronologique avec périodes historiques



(fiche enseignant)

Exemple attendu :



Séquence 1: Protis

(de Phocée, mais peut être de Milet ou d'Éphèse)

Selon l'historien Justin, l'expédition comportait deux chefs, Protis et Simos.

Dans la tradition rapportée avec quelques variantes par Justin et Aristote, les Grecs furent accueillis pacifiquement par Nannos, chef des Ségobriges (tribu ligure) qui invite les Grecs à une cérémonie où sa fille Gyptis devait choisir son mari.

Protis est choisi et reçoit une terre pour y fonder Massalia : ces noces pourraient être l'indice d'une période de relations paisibles entre les peuples durant laquelle on assiste à des mariages mixtes.



Protis (à gauche) reçoit une coupe de Gyptis (à droite), médaille commémorative de la fondation de la ville, bronze de 1943, DR.

Liens possibles avec les nouveaux programmes d'histoire :
Classes de CE2, CM1 et 6^{ème}

Date retenue pour la
frise chronologique :
- 600

Séquence 2 : Pythéas

Pythéas a exploré dans la deuxième moitié du IV^{ème} siècle avant J-C l'océan Atlantique, la mer du Nord, sans doute la Grande-Bretagne et la Norvège, peut être aussi l'Islande (qu'il appelle Thulé).

Le récit qu'il a rédigé à partir de son voyage est aujourd'hui perdu, mais il est connu des géographes Strabon et Eratosthène qui l'ont beaucoup utilisé.

Il a aussi étudié le phénomène des marées et a réussi à calculer la latitude de Marseille.



Statue de Pythéas, œuvre d'Auguste Ottin, présente sur la façade du palais de la Bourse à Marseille depuis 1860, © photo W. Govaert

Date retenue pour la frise chronologique :
2^{ème} siècle après J-C

Séquence 3 : Myrria Hedyle

Cette femme a fait construire une stèle funéraire au II^{ème} siècle après J-C en l'honneur de son esclave affranchie Synoris. Nous n'avons que peu d'informations sur ce personnage. La stèle, découverte sur le site archéologique de la Bourse, se trouve juste à côté du panneau numérique présentant la séquence 3.

Liens possibles avec les nouveaux programmes d'histoire :
classes de CE2, CM1 et 6^{ème}



Stèle funéraire de Synoris par Myrria Hedyle, II^{ème} siècle après J-C.
© photo W. Govaert.

Date retenue pour la
frise chronologique :
150

Séquence 4 : Jules César

- Depuis sa fondation ou presque, Marseille était l'allié de Rome.
- Rome vint souvent aider Marseille face à ses voisins gaulois.
- Pendant les guerres civiles à Rome, Marseille fit le choix de soutenir Pompée.
- Dès avril - 49, Jules César décida d'assiéger la ville, en installant son armée sur la colline de Saint-Charles et sa flotte sur les îles du Frioul.
- Jules César raconta dans son livre *Guerres Civiles* que la flotte marseillaise fut rapidement battue, mais la ville avec ses fortifications résistera plus de six mois.
- Prise par les romains, Marseille perdra son indépendance politique et ses possessions territoriales mais son port conservera son importance.



Monnaie à l'effigie de Jules César. DR

Date retenue pour la frise chronologique :

- 49

Séquence 5 : Grégoire de Tours

Grégoire de Tours fut évêque de Tours de 573 à 594. Dans son *Histoire des Francs*, il parle de la grande pandémie de peste qui va toucher Marseille en 588.

Une première pandémie avait déjà touché la ville et sa région en 558. Certaines sources racontent que l'évêque de Marseille, saint Théodore, s'enferma avec les moines de Saint-Victor dans leur abbaye pour échapper à une mort quasi certaine.

En 588, la peste arriva à nouveau à Marseille : Grégoire de Tours raconte les ravages de la maladie. Il pointe déjà la responsabilité des échanges et des marchands, plus préoccupés par des ventes que par la propagation du fléau.

Il met aussi en avant les résurgences continuelles du fléau pendant plus de deux siècles.

Liens possibles avec les nouveaux programmes d'histoire :
classes de CE2, CM1 et 6^{ème}

GRÉGOIRE
DE TOURS

HISTOIRE
DES FRANCS



LES BELLES LETTRES

L'ouvrage de Grégoire de Tours, réédité chez Les Belles Lettres. DR.

Date retenue pour la
frise chronologique :
588

Séquence 6 : (Saint) Louis d'Anjou

- Fils du roi Charles II d'Anjou, il fut retenu prisonnier pendant sept ans en Catalogne.
- Il choisit une carrière ecclésiastique et devient archevêque de Lyon, évêque de Toulouse, puis frère franciscain en 1296.
- Sa canonisation appuyé par son père et son frère cadet Robert (devenu roi) a lieu en 1317.
- Ses reliques sont longtemps restés au couvent des Mineurs de Marseille où à lieu une véritable dévotion municipale.



Saint Louis d'Anjou, par Antonio Vivarini, musée du Louvre, DR.

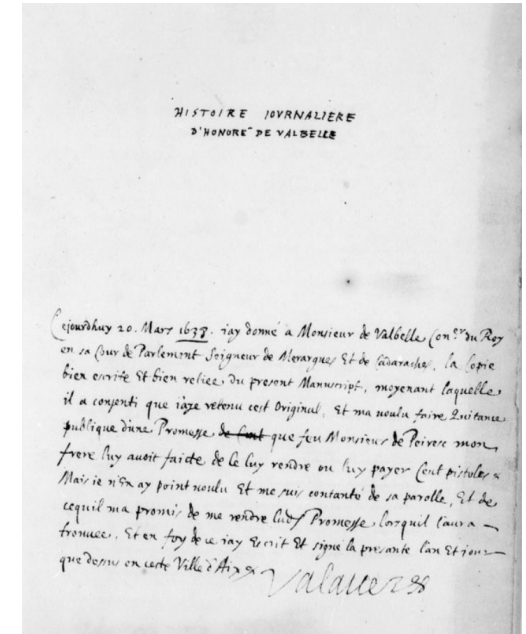
Liens possibles avec les nouveaux programmes d'histoire classes de CE2, CM1, 5^{ème} et 2^{nde}

Date retenue pour la
frise chronologique :
1297

Séquence 7 : Honoré de Valbelle

- Honoré de Valbelle est issu d'une famille noble de Provence.
- Apothicaire à Marseille, deuxième consul de Marseille en 1527 et 1528, fermier de la chapellenie des Accoules, puis de l'abbaye de Saint-Victor, fermier de la gabelle de Marseille en 1538, il vend sa boutique en 1531.
- Il est surtout connu pour avoir tenu une *Histoire journalière* (1498-1539) qui permet d'obtenir de nombreuses informations sur la vie à Marseille de cette époque et sur quelques événements marquants (peste, siège de 1524, ...).

Liens possibles avec les nouveaux programmes d'histoire :
Classes de CE2, CM1, 5^{ème} et 2^{nde}



Première page d'un exemplaire d'une *Histoire Journalière* d'Honoré de Valbelle. Gallica, BNF.

Date retenue pour la
frise chronologique :
1524

Séquence 8 : Pierre Puget de Gênes

- Peintre, sculpteur, architecte, il fait son apprentissage entre Marseille et l'Italie.
- Son œuvre d'architecte n'a été qu'en partie réalisée.
- Il réalise la halle Puget, l'hôpital de la Vieille Charité et sa propre demeure située entre la rue de Rome et la rue de la Palud.
- Très admiré par les Romantiques qui apprécient l'auteur tourmenté ne parvenant pas à réaliser ses œuvres grandioses, il est considéré depuis le 20^{ème} comme un des principaux représentants de l'art baroque européen.



Halle Puget, Marseille © photo W. Govaert

Liens possibles avec les nouveaux programmes d'histoire :
Classes de CE2, CM1, 4^{ème} et 2^{nde}

Date retenue pour la frise
chronologique : 1670

Séquence 9 : Pierrette Candelot

Pierrette Candelot (1709-1794), originaire de Lyon, épouse en 1736 le peintre-faïencier nivernais Claude Perrin.

A la mort de ce dernier en 1747, Pierrette Candelot, dite "la Veuve Perrin", décide de reprendre l'affaire à son compte.

La marque de la Veuve Perrin est le chiffre VP. Elle utilise la technique de décoration au petit feu qui permet d'obtenir par cuissons successives une variété de couleurs rivalisant avec celles de la porcelaine. La production se caractérise par une grande diversité de formes et de décors.

Liens possibles avec les nouveaux programmes d'histoire :
Classes de CE2, CM1, 4^{ème} et 2^{nde}



Terrine avec chien se grattant l'oreille. Pierette Candelot. Musée du Château Borély, Marseille.

Date retenue pour la
frise chronologique :
1789

Séquence 10 : Edmond Dantès

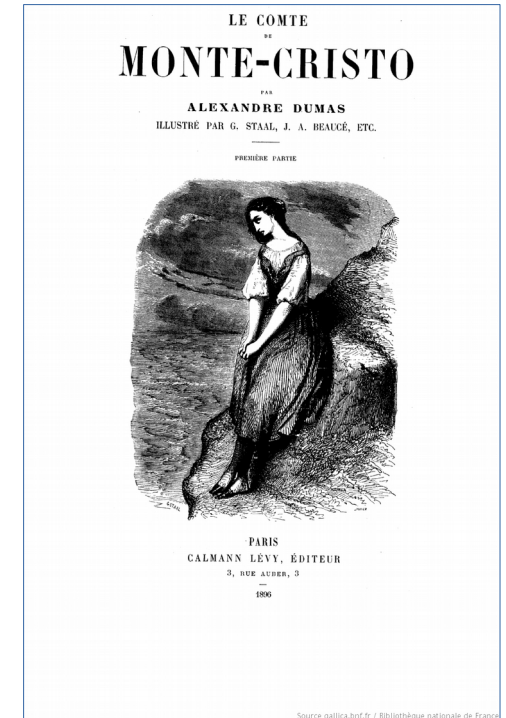
Edmond Dantes est un personnage fictif issu du livre *Le comte de Monte Cristo* d'Alexandra Dumas.

L'ouvrage raconte comment en 1815, Edmond Dantès, jeune marin de 19 ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer.

Trahi par des «amis» jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille, pendant 14 ans.

Il réussit à s'évader et prend possession d'un trésor caché sur une île. Devenu riche et puissant, il se fait passer pour le comte de Monte-Cristo et entreprend de se venger de ceux qui l'ont accusé à tort et fait emprisonner.

Liens possibles avec les nouveaux programmes d'histoire :
classes de CE2, CM1, 4^{ème} et 2^{nde}



Couverture : Le Comte de Monte Cristo, Calmann Lévy éditeur, DR

Date retenue pour la
frise chronologique :
1815

Poursuivre le travail :

- Lien avec l'histoire des arts
- Lien avec les programmes scolaires

Liens possibles avec l'histoire des arts

- Séquence 1 : des coupes ioniennes
- Séquence 2 : des amphores à vin
- Séquence 3 : une stèle funéraire
- Séquence 4 : des pièces de monnaie romaines
- Séquence 5 : l'épithaphe de Fedula
- Séquence 6 : un portrait du roi René
- Séquence 7 : une statue de Pierre de Libertat
- Séquence 8 : une maquette de l'Hospice de la Charité
- Séquence 9 : des céramiques de la vallée de l'Huveaune
- Séquence 10 : le plan Lavastre

Séquence 1 : Des coupes ioniennes



Coupes ioniennes. Marseille, VI^{ème} siècle avant J-C. Céramique

Ces coupes mises au jour sur le site du port grec de Marseille sont identiques à celles qui ont été découvertes sur plusieurs épaves.

Personnage en rapport avec la séquence :
Protis

Séquence 2 : Des amphores à vin



Amphores à vin. Marseille, entre - 540 et - 500.

Ces amphores peuvent être étudiées pour rappeler le rôle important des échanges commerciaux entre Marseille et la Méditerranée.

Personnage en rapport avec la séquence :
Pythéas

Séquence 3 : Stèle funéraire de Synoris



Stèle funéraire de Synoris par Myrria Hedyle, II^{ème} siècle après J-C .

Nous n'avons que peu d'informations sur ce personnage.

Cette femme a fait faire une stèle funéraire au II^{ème} siècle après J-C en l'honneur de son esclave affranchie Synoris.

Personnage en rapport avec la séquence :
Myrria Hedyle

Séquence 4 : Des pièces de monnaie



Pièces romaines. Marseille, I^{er} – IV^{ème} siècle après J-C. Argent, bronze.

Monnaies à l'effigie des empereurs romains et de leurs épouses qui témoignent de la présence des romains à cette époque et des échanges commerciaux existants.

Personnage en rapport
avec la séquence :
Jules César

Séquence 5 : L'épithaphe de Fedula



Épithaphe de Fedula. Marseille, V^{ème} siècle après J-C. Marbre.

Le texte évoque la défunte Fedula. Il est accompagné de citations de psaumes :
« Ici dans la paix repose Fedula de bonne mémoire. »

A quelque moment que je t'invoque, exauce-moi. Voici que je te connais, puisque tu es mon Dieu. Entre tes mains, je remets mon esprit. »

Personnage en rapport avec la séquence :
Grégoire de Tours

Séquence 6 : Un portrait du roi René



L'image du roi René (1409-1480), dernier souverain de la Provence indépendante nous est bien connue par les portraits réalisés de son vivant, souvent repris du XVI^{ème} au XIX^{ème} siècle. Il porte un bonnet et une houppelande à grand revers d'hermine mouchetée.

Personnage en rapport
avec la séquence :
(Saint) Louis d'Anjou

Séquence 7 : Une statue de Pierre de Libertat



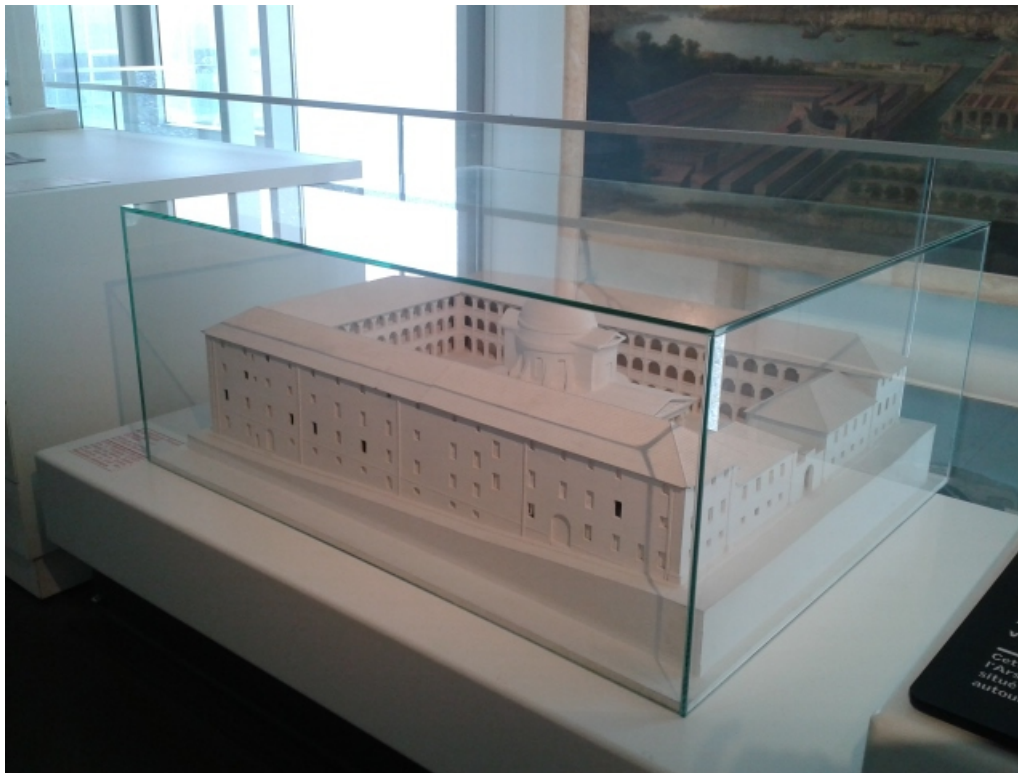
Statue de Pierre de Libertat, vers 1599.
Marbre, © photo W. Govaert

Cette statue rend hommage à Pierre Bayon, dit de Libertat (1562-1597), « héros » qui a libéré la ville de la tyrannie du consul Charles de Cassaulx en l'assassinant le 11 février 1596.

Personnage en rapport avec
la séquence :
Honoré de Valbelle

Séquence 8 :

Une maquette de l'Hospice de la Charité



Maquette de l'Hospice de la Charité. Charles Dufour et Eric Majan. Marseille.

Cette maquette a été réalisée à l'échelle 1/100^{ème} d'après les relevés établis par Jean-Pierre Dufoix, architecte en chef des Monuments Historiques.

Personnage en rapport avec la séquence :
Pierre Puget de Gênes

Séquence 9 : Des céramiques de la vallée de l'Huveaune



Céramiques de la vallée de l'Huveaune.

Ces pots confectionnés dans la vallée de l'Huveaune ont été retrouvés lors des fouilles dans le port de la Quarantaine sur les îles du Frioul. Cette découverte témoigne de l'importance de cet artisanat au XVIII.

Personnage en rapport
avec la séquence :
Pierrette Candelot

Séquence 10 : Le plan Lavastre



Plan en relief de Marseille, dit Plan Lavastre. Marseille. 1850. Bois, métal, © photo W. Govaert

Fortuné Lavastre, propriétaire d'un magasin de quincaillerie, est témoin des journées insurrectionnelles des 22 et 23 juin 1848. Il décide d'immortaliser ce moment en réalisant un plan-relief des quartiers devenus la scène d'affrontements violents entre l'armée et les insurgés.

Personnage en rapport avec la séquence :
Pierre Puget de Gênes

Niveau : École – Cycle des approfondissements

Liens possibles avec le programme d'histoire (cycle des apprentissages fondamentaux):

Repères plus éloignés dans le temps

- Situer quelques dates, personnages et événements sur une frise chronologique.
- Mémoriser quelques dates et personnages de l'histoire de France.

Socle commun (palier 1):

Compétence 5 : Identifier les périodes de l'histoire au programme

Compétence 7 : Respecter des consignes simples, en autonomie

Liens possibles avec le programme d'histoire des arts (B.O. n° 32 du 28 août 2008) :

I. Objectifs:

- Progressif, cohérent et toujours connecté aux autres disciplines, l'enseignement de l'histoire des arts vise à :
- susciter la curiosité de l'élève, développer son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, notamment en lien avec une pratique sensible ;
 - développer chez lui l'aptitude à voir et regarder, à entendre et écouter, observer, décrire et comprendre;
 - enrichir sa mémoire de quelques exemples diversifiés et précis d'œuvres constituant autant de repères historiques ;
 - mettre en évidence l'importance des arts dans l'histoire de la France et de l'Europe.

Niveau : Collège

Liens possibles avec le programme d'histoire :

Il est possible de mener ce travail à la fin de l'année afin de travailler sur l'histoire locale et de faire prendre conscience aux élèves des différentes périodes de l'histoire.

Liens possibles avec le programme d'histoire des arts (B.O. n° 32 du 28 août 2008) :

I. Objectifs :

Progressif, cohérent et toujours connecté aux autres disciplines, l'enseignement de l'histoire des arts vise à :

- développer la curiosité et à favoriser la créativité de l'élève notamment en lien avec une pratique artistique, sensible et réfléchie ;
- aiguiser ses capacités d'analyse de l'œuvre d'art ;
- l'aider à se construire une culture personnelle fondée sur la découverte et l'analyse d'œuvres significatives ;

Niveau : Lycée général ou lycée professionnel

Liens possibles avec le programme d'histoire :

Il est possible de mener ce travail à la fin de l'année afin de travailler sur l'histoire locale et de faire prendre conscience aux élèves des différentes périodes de l'histoire

Liens possibles avec le programme d'histoire des arts (B.O. n° 32 du 28 août 2008) :

I. Objectifs:

Progressif, cohérent et toujours connecté aux autres disciplines, l'enseignement de l'histoire des arts vise à :

- susciter, chez l'élève, le désir de construire une culture personnelle ouverte au dialogue ;
- développer chez lui une créativité nourrie de la rencontre avec des œuvres abordées à partir de points de vue croisés ;
- lui fournir des outils d'analyse de son environnement économique, social et culturel ;