

OFFRE PÉDAGOGIQUE

2024 - 2025

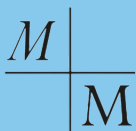
Cycle 2 : CP - CE1 - CE2

MUSEE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

Parcours permanent
et exposition temporaire



2, rue Henri Barbusse 13001 Marseille
musee-histoire@marseille.fr
04 91 55 36 00



VILLE DE
MARSEILLE

<https://www.musee-histoire-marseille-voie-historique.fr>



CONDITIONS D'ACCUEIL

- Réservation obligatoire

- Entrée et activités gratuites

CALENDRIER DES RÉSERVATIONS

Pour une visite
avant le 20 décembre 2024 :



Réservation à partir du
2 septembre 2024

Pour une visite entre le
7 janvier et le 4 avril 2025 :



Réservation à partir du
1^{er} décembre 2024

Pour une visite entre le
23 avril et le 4 juillet 2025 :



Réservation à partir du
1^{er} mars 2025

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Merci de remplir le formulaire en ligne en cliquant [ici](#)

Le coupon de réservation reçu par mail est la seule garantie que votre visite a été correctement validée et enregistrée.

Il doit être présenté en caisse le jour de la visite (format papier ou numérique).

Avoir rempli le formulaire en ligne ne suffit pas.

Concernant les activités prévoyant un médiateur et afin de permettre à un plus grand nombre de classes d'y participer, une seule réservation annuelle par site et par classe est possible.

L'enseignant ne peut pas effectuer de réservation pour d'autres classes que la/les sienne(s).

Informations à fournir :

- Nom de l'établissement et code postal
- Nom et prénom de l'enseignant, numéro de portable et adresse mail
- Niveau de la classe et nombre d'élèves
- Nombre d'accompagnateurs

Afin de mieux vous accueillir, merci de penser à nous signaler les éventuels cas d'élèves à mobilité réduite, présentant des troubles du comportement ou/et des déficiences.

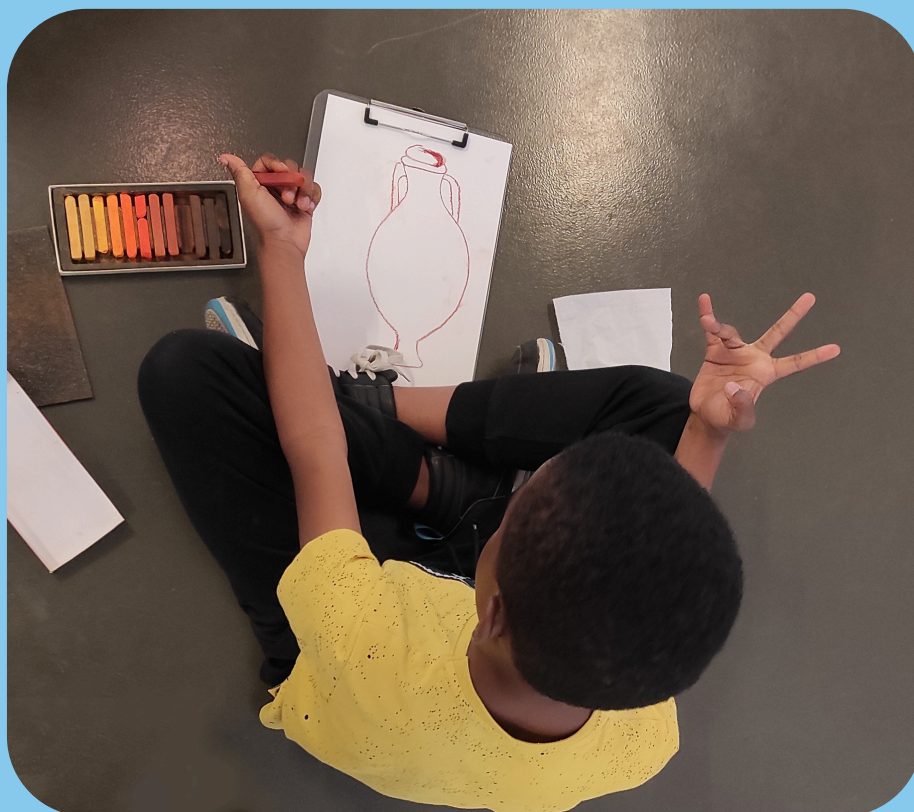
RENSEIGNEMENTS

- Par mail : musee-histoire@marseille.fr

- Par téléphone : 04 91 55 36 00

LES BONS RÉFLEXES AVANT LA VISITE

- ASSUREZ-VOUS D'ÊTRE EN POSSESSION DU COUPON DE RÉSERVATION. IL VOUS SERA DEMANDÉ À L'ACCUEIL.
- BRIEFER LES ACCOMPAGNATEURS ET PAS SEULEMENT LES ÉLÈVES !
- CONSULTEZ LE SITE DU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
- RESPECTEZ LES HORAIRES PRÉVUS. AVERTIR EN CAS DE RETARD.



TYPOLOGIE DES ACTIVITÉS

VISITE - ATELIER En demi classe avec alternance

L'activité associe une visite des collections à une pratique en atelier.

- La Préhistoire et les mains négatives (CP - CE1)
- La Préhistoire et le petit bol au coquillage (CE2)
- L'épave de la Bourse et les techniques de navigation antique en méditerranée (CE2)
- Graffitis, navigation, commerce et croyances des Grecs de Massalia (CE2)
- Les Grecs, les Dieux et la mythologie - Jeu de dominos Héracléen (CE2)

EXPOSITION TEMPORAIRE :

Marseille et le sport, corps et histoire en mouvement (jusqu'au 05/01/25)

- L'art, l'histoire, le sport et le mouvement (p.9)

2h



p. 5

VISITE ANIMÉE En classe entière

Activité qui associe une visite commentée à une animation ou une activité manuelle sur le parcours des collections.
Déconseillée au delà de 30 élèves.

- Dessine ton amphore au fusain (CP)
- Amphore à la sanguine (CE1 - CE2)
- On n'a rien inventé ! (CE2)

1h30



p. 6/7

VISITE CONTÉE En classe entière

Les aventures d'un capitaine et de son équipage se content et se racontent... à conditions que les élèves trouvent les éléments du récit...
Déconseillée au delà de 30 élèves.

- Le corsaire de la Pomône (CP)

1h



p. 7

CIRCUIT - ATELIER En classe entière

Elle associe un circuit autour du musée à une pratique en atelier.
Au delà de 30 élèves, cette activité est déconseillée.

- Archi-bêtes (CE2)

2h



p. 7

TYPLOGIE DES ACTIVITÉS

VISITE CHRONOLOGIQUE En classe entière

À partir du CE2

1h30



p. 8/9

La période historique choisie est à préciser au moment de l'inscription.

Le médiateur choisit de développer plus ou moins certains points en fonction du niveau de la classe, de l'affluence dans le musée, de la demande spécifique de l'enseignant etc..

- Marseille de la Préhistoire à nos jours
- Marseille au temps de la Préhistoire
- L'Antiquité : de Massalia à Massilia
- Marseille au Moyen Âge
- Marseille au temps Modernes (fin XV^e - fin XVIII^e)
- L'époque contemporaine, du XIX^e à la II^{ème} Guerre mondiale

VISITE DÉMONSTRATION (CE1 - CE2) En classe entière

1h30



p. 8/9

- Découverte du métier de potier

VISITE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

MARSEILLE ET LE SPORT, CORPS ET HISTOIRES EN MOUVEMENT
(jusqu'au 5 janvier 2025)

1h15



p.9



VISITE - ATELIER

1- La Préhistoire et les mains négative (CP - CE1)

À partir du 7 janvier 2025

Les élèves découvrent les principales périodes de la Préhistoire grâce à l'observation des objets exposés dans les vitrines et au visionnage d'un court film de présentation du littoral avant l'arrivée des Grecs.

En atelier, après avoir dessiné au fusain et au crayon à papier les animaux représentés sur les parois des grottes, ils réalisent, aidés de leur souffle et d'une pipette, une main négative en appliquant un pigment tout autour à la manière des hommes préhistoriques.

2- La Préhistoire et le petit bol au coquillage (CE2)

À partir du 7 janvier 2025

Les élèves découvrent les principales périodes de la Préhistoire grâce à l'observation des objets exposés dans les vitrines et au visionnage d'un court film de présentation du littoral avant l'arrivée des Grecs.

En atelier, ils fabriquent un petit bol au coquillage en suivant la technique du colombin. Faire des boudins d'argile, cela paraît simple ? Pas si sûr...

3- L'épave de la Bourse et les techniques de navigation antique en méditerranée (CE2)

Dès le 2 septembre 2024

Après avoir abordé l'épopée maritime des navigateurs Grecs venus fonder Massalia, les élèves découvrent la collection des épaves antiques, leurs techniques de construction et de navigation.

En atelier, ils percent les secrets du site de la Bourse où l'épave éponyme a été retrouvée et abordent quelques notions d'archéologie grâce à l'observation des différentes phases d'ensevelissement de l'épave.

4- Graffitis, navigation, commerce et croyances des Grecs de Massalia (CE2)

Dès le 2 septembre 2024

Avec son incroyable collection d'épaves antiques, le musée d'Histoire de Marseille est le lieu idéal pour découvrir l'art de la navigation et du commerce à cette époque. Sous la protection de quels Dieux et Déesses les marins ont-ils embarqué à Phocée et quels témoins de leurs croyances ont-ils confié à la postérité ?

En atelier, sur une plaque d'ardoise, ils reproduisent à la pointe sèche des graffitis figurant des navires antiques.

5- Les Grecs, les Dieux et la mythologie - Jeu de dominos Héracléen (CE2)

À partir du 7 janvier 2025

Ils sculptent leurs Dieux, dessinent et gravent les mythes fondateurs de leur civilisation sur des vases à figures rouges et noires. Qui sont ces Grecs fondateurs de Massalia et que nous ont-ils transmis ?

En atelier, jeu de dominos autour de la mythologie grecque et sa représentation.

VISITE ANIMÉE

1 - Dessine ton amphore (CP - max 25 élèves)

Dès le 2 septembre 2024

Le médiateur aborde la fabrication, l'utilisation et la fonction de quelques céramiques antiques et s'attarde en particulier sur le rôle primordial de l'amphore.

Dans la partie animation, les élèves dessinent à l'aide d'un morceau de fusain une céramique observée dans les vitrines du musée.

2 - Amphore à la sanguine (CE1 - CE2)

Dès le 2 septembre 2024

Le médiateur aborde la fabrication, l'utilisation et la fonction de quelques céramiques antiques et s'attarde en particulier sur le rôle primordial de l'amphore.

Dans la partie animation, les élèves dessinent à la sanguine une céramique observée dans les vitrines du musée.

3 - Les petites bêtes du musée (CE1 - CE2)

À partir du 7 janvier 2025

De la préhistoire jusqu'à nos jours, l'homme a toujours vécu aux côtés des animaux. Pingouin, dauphin, sanglier, aigle, dragon, chien, cheval, chat... du plus fantastique au plus domestique, les élèves repèrent les animaux au gré de la visite et apprennent quels étaient les liens symboliques, alimentaires ou domestiques qu'ils entretenaient avec les marseillais qu'ils côtoyaient.

4 - On n'a rien inventé ! (CE2)

À partir du 23 avril 2025

L'amphore est la bouteille, la carafe, le fût, le bidon, le baril, la gourde, la cannette et parfois même le frigidaire de l'Antiquité ! Que de fonction dans un seul objet !

Le médiateur présente son potentiel et sa résistance extraordinaire et met l'amphore et d'autres ustensiles de l'Antiquité en parallèle avec les récipients modernes objets de notre quotidien. Cuillère, tasse, poêle, passoire, râpe, biberon... Les élèves devront faire correspondre l'ustensile de nos cuisines modernes avec son équivalent antique exposé dans les vitrines.



VISITE ANIMÉE

1 - À table au Moyen Âge : la vaisselle prend vie (CE1 – CE2) **Dès le 2 septembre 2024**

Comment peut-on savoir ce que nos ancêtres mangeaient au Moyen Âge ? Les textes médiévaux nous renseignent bien sûr et les fouilles archéologiques en font tout autant.

Les assiettes, les bols, les couverts, les cruches sont analysés dans leur contexte de découverte et révèlent de précieuses informations tout comme l'étude des dents des squelettes des cimetières par les paléoanthropologues.

Que contenait donc l'assiette d'un seigneur, d'un moine ou d'un paysan et comment se comportaient-ils à table ? Dans quels plats mangeaient-ils et avec quels ustensiles se servaient-ils ?

À la fin de la visite, grâce à la technique de la sanguine, les élèves dessinent et mettent en volume un objet culinaire qu'ils auront choisi dans les vitrines.

VISITE CONTÉE

1 - Le corsaire de la Pomone (CP) **À partir du 23 avril**

Par petits groupes, les élèves retrouvent dans les vitrines les objets et les personnages dont la conteuse a besoin pour dérouler le fil de son histoire. Au fur et à mesure qu'ils apparaissent dans le récit, les enfants les déposent dans un « coffre au trésor ». La conteuse va ainsi pouvoir dévoiler les péripéties d'un capitaine et de son équipage.

CIRCUIT - ATELIER

1 - Archi-bêtes (CE2) **À partir du 23 avril 2025**

Lors d'un court circuit autour du musée, les élèves sont invités à observer le riche décors des façades. Licornes, cariatides, sfinges, atlantes... Figés dans la pierre juste au-dessus de nos têtes, ces animaux et personnages fantastiques nous observent en silence. Auraient-ils des choses à nous raconter ?

En atelier, les élèves reproduisent une façade imaginaire en utilisant les décors qu'ils auront observé dans la rue.

VISITE CHRONOLOGIQUE

À partir du CE2

1 - Marseille, de la Préhistoire à nos jours

Dès le 2 septembre 2024

Cette visite a l'ambition de présenter plus de 26 siècles d'histoire. Elle se doit donc de condenser les époques, de la fondation de Marseille, avec la présentation de la maquette hellénistique, à l'évolution de la ville au Moyen Âge, de l'extension de la ville sous Louis XIV, au plan Lavastre de 1848 pour enfin arriver aux XIXe et XXe siècles avec l'ouverture du port autonome et la création des Docks de la Joliette. Lors de la visite, le médiateur s'attarde devant un objet emblématique de chaque période présentée.

2 - Marseille au temps de la Préhistoire

À partir du 7 janvier 2025

Les élèves découvrent la configuration du territoire marseillais à l'époque préhistorique, le cadre de vie des chasseurs cueilleurs du Paléolithique (climat, faune, flore, nomadisme...), du Néolithique (agriculture, élevage, sédentarisation...) et de l'âge des métaux (âge du Bronze, âge du fer), à l'orée de la fondation de Marseille. Pendant la visite, ils manipulent quelques silex ou fac-similés d'objets confectionnés par nos anciens ancêtres. Un court film de présentation intitulé « Marseille avant Marseille » sert d'introduction ou vient en support après la visite.

3 - L'Antiquité : De Massalia à Massilia

Dès le 2 septembre 2024

La visite débute avec le récit de la fondation de Marseille et se poursuit autour de la maquette hellénistique. Le médiateur présente les épaves grecques et évoque la nature des échanges commerciaux et des techniques avec les populations gauloises proches du littoral.

Il s'attarde sur le siège des armées de Jules César (présentation des vestiges archéologiques) ainsi que sur la vie quotidienne des habitants de Massilia (artisanat, habitat et mosaïques des maisons romaines).

4 - Marseille au Moyen Âge

À partir du 1^{er} octobre

L'Empire romain touche à sa fin et le christianisme se diffuse. La basilique funéraire de la rue Malaval et l'église Saint-Victor sont deux témoignages puissants de cette nouvelle assise chrétienne. Marseille s'étend autour de son port de commerce et de nouveaux bourgs apparaissent (bourg des potiers avec la présentation des fours et des céramiques).

Le conférencier s'attarde sur la maquette qui illustre, au milieu du XIVe siècle, cette nouvelle dimension urbaine. Il évoque également le pouvoir politique de la ville détenu par les comtes de Provence (statue de la comtesse "Béatrix" et portrait du roi René).

VISITE CHRONOLOGIQUE

5 - Marseille aux temps modernes (fin XV^e siècle - fin XVIII^e siècle)

À partir du 1^{er} octobre

La maquette représentant Marseille au Moyen Âge est le point de départ de cette visite : une ville quasiment identique dans sa surface à celle qui va s'unir à la couronne de France en 1481. Au XVI^e siècle en revanche, de nouveaux édifices emblématiques voient le jour (maquette du fort de la Garde et du château d'If).

Au XVII^e siècle, sous le règne de Louis XIV, Marseille, « ville nouvelle », triple sa surface : construction de l'arsenal des galères et de l'Hôtel de ville, percement du cours Belsunce... La visite se prolonge jusqu'au début du XVIII^e siècle avec l'épisode dramatique de la peste, l'occasion d'évoquer le commerce désormais mondial qui favorise le développement de la faïence, une des grandes industries marseillaises de l'époque.

6 - L'époque contemporaine, du XIX^e siècle à la Seconde Guerre mondiale

À partir du 5 novembre 2024

La visite présente le développement de la ville au XIX^e siècle et les travaux du Second Empire (maquette en liège de Duclaux et/ou plan Lavastre, affiches avec la vue des nouveaux ports).

L'industrialisation et l'immigration massive conséquente provoque un accroissement considérable de sa population (affiches publicitaires des productions des usines marseillaises). C'est aussi l'essor de la photo et du cinéma (premières images animées de Marseille).

À partir de 1830, le commerce colonial redynamise les activités autour du port et les compagnies maritimes, équipées désormais de bateaux à vapeur, intensifient leurs communications en méditerranée et au delà (affiches des compagnies maritimes).

Le début du XX^e siècle voit l'inauguration du pont transbordeur (maquette), les lignes de tramway se développent en direction des banlieues tandis que les quartiers insalubres dit « de derrière la Bourse », à l'emplacement du musée d'Histoire, sont démolis.

VISITE DÉMONSTRATION

1 - Découverte du métier de potier

Dès le 2 septembre 2024

À travers les collections du musée, présentation générale de l'évolution de la céramique, de la préhistoire jusqu'au Moyen Âge. Une démonstration de tournage vient conclure cette visite.

EXPOSITION TEMPORAIRE

MARSEILLE ET LE SPORT, CORPS ET HISTOIRES EN MOUVEMENT

Du 18 mai 2024 au 5 janvier 2025

Dans le cadre de l'année olympique en France et de la programmation de l'Olympiade culturelle, le Musée d'Histoire de Marseille propose une mini-exposition ludique sur l'implantation du sport à Marseille.

L'exposition se situe au rez-de-chaussée, côté entrée centre Bourse ou à l'étage si vous arrivez par le site archéologique.

Des premiers coups de raquette dans la salle du Jeu de paume au XVIIIe siècle, rue Thubaneau, jusqu'à la fresque de Zidane sur la Corniche, comment est-on passé du jeu traditionnel au sport aristocratique puis au sport comme phénomène et pratique de masse ?



- Visites commentées (1h15)

En replaçant l'histoire du mouvement sportif dans le cadre de la grande histoire, le médiateur s'attarde sur son évolution progressive ainsi que sur quelques figures sportives emblématiques.

Des modules d'expérimentation et de médiation proposent un parallèle entre les mouvements artistiques et historiques et les pratiques sportives.

- Visites-Ateliers (2h)

L'art, l'histoire, le sport et le mouvement (le jeudi matin uniquement)

Partie atelier :

À l'aide de tampons représentant des silhouettes de sportifs mais aussi des sculptures et des peintures tirées des œuvres exposées, les élèves créent une fresque participative. Ainsi, en comparant le geste sportif à la pose statique des représentations artistiques, les enfants sont sensibilisés à la valeur esthétique du langage corporel. Beauté des formes ou beauté des mouvements ? Les deux sans doute !