

OFFRE PÉDAGOGIQUE

2025-2026

Cycle 4 : 5e, 4e, 3e et lycée

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

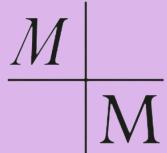
Parcours permanent et exposition temporaire



2, rue Henri Barbusse 13001 Marseille

musee-histoire@marseille.fr

04 91 55 36 89



<https://www.musee-histoire-marseille-voie-historique.fr>



CONDITIONS D'ACCUEIL

- Réservation obligatoire

- Entrée et activités gratuites

CALENDRIER DES RÉSERVATIONS

Pour une visite
avant le 19 décembre 2025 :



Réservation à partir du
1^{er} septembre 2025

Pour une visite entre le
6 janvier et le 31 mars 2026 :



Réservation à partir du
1^{er} décembre 2025

Pour une visite entre le
1er avril et le 3 juillet 2026 :



Réservation à partir du
2 mars 2026

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Merci de remplir le formulaire en ligne en cliquant [ici](#)

Le coupon de réservation reçu par mail est la seule garantie que votre visite a été correctement validée et enregistrée.

Il doit être présenté en caisse le jour de la visite (format papier ou numérique).

Avoir rempli le formulaire en ligne ne suffit pas.

Concernant les activités prévoyant un médiateur et afin de permettre à un plus grand nombre de classes d'y participer, une seule réservation annuelle par site et par classe est possible.

L'enseignant ne peut pas effectuer de réservation pour d'autres classes que la/les sienne(s).

Informations à fournir :

- Nom de l'établissement et code postal
- Nom et prénom de l'enseignant, numéro de portable et adresse mail
- Niveau de la classe et nombre d'élèves
- Nombre d'accompagnateurs

Afin de mieux vous accueillir, merci de penser à nous signaler les éventuels cas d'élèves à mobilité réduite, présentant des troubles du comportement ou/et des déficiences.

NB : La Ville de Marseille a créé une plateforme numérique intitulée POEM qui répertorie l'ensemble des offres éducatives disponibles. Elle propose aux écoles marseillaises et aux centres de loisirs (ACM) un catalogue d'activités éducatives à découvrir sur l'ensemble du territoire marseillais. Pour y accéder, cliquez [ici](#).

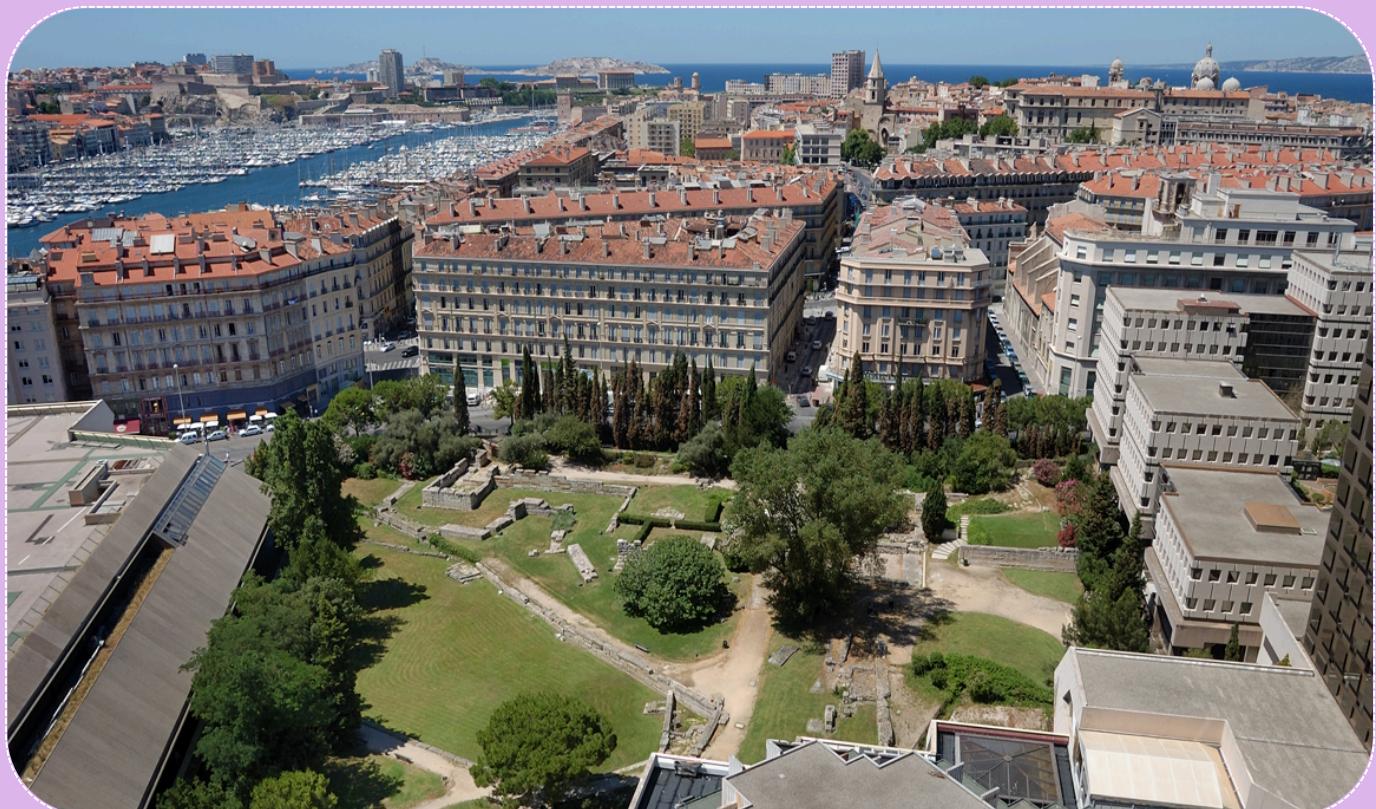
RENSEIGNEMENTS

- Par mail : musee-histoire@marseille.fr

- Par téléphone : 04 91 55 36 89

LES BONS RÉFLEXES AVANT LA VISITE

- ASSUREZ-VOUS D'ÊTRE EN POSSESSION DU COUPON DE RÉSERVATION. IL VOUS SERA DEMANDÉ À L'ACCUEIL.
- BRIEFEZ LES ACCOMPAGNATEURS ET PAS SEULEMENT LES ÉLÈVES !
- CONSULTEZ LE SITE DU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
- RESPECTEZ LES HORAIRES PRÉVUS. AVERTIR EN CAS DE RETARD.



TYPOLOGIE DES ACTIVITÉS

COLLECTIONS PERMANENTES

VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE (en alternance)----- p. 4 et 5

*L'activité associe une visite des collections à une pratique en atelier ou dans l'espace muséal.
5e-4e-3e, durée : 2 h*

1. Naviguer sous la protection des Dieux, atelier graffitis de bateau (Antiquité, 5e)
2. Naviguer sous la protection des Dieux, atelier l'épave de la Bourse (Antiquité, 5e)
3. Découverte du métier de potier (Moyen Âge ; 5e, 4e, 3e ; pas d'activité manuelle en atelier mais une démonstration de tournage)
4. Les Temps modernes : des tissus marseillais qui font bonne impression ! (5e, 4e, 3e)
5. Les Temps modernes : du commerce mondiale à la peste de 1720 (5e, 4e, 3e)

VISITE CHRONOLOGIQUE EN CLASSE ENTIÈRE-----p. de 5 à 8

- 5e-4e-3e, lycée, durée : 1h30

1. Marseille, de la Préhistoire au XXe siècle (uniquement pour les lycéens)
2. L'Antiquité : de Massalia à Massilia
3. Le Port antique
4. Marseille au Moyen Âge
5. Les Temps Modernes : du commerce mondial à la peste de 1720
6. L'époque contemporaine, du XIX siècle à la Seconde Guerre mondiale
7. Immigration et colonisation à Marseille

VISITE THÉMATIQUE EN CLASSE ENTIÈRE -----p. 8

- 5e-4e-3e, lycée

1. L'eau en ville (1H30)

VISITE DÉMONSTRATION EN CLASSE ENTIÈRE -----p. 9

- 5e-4e-3e, lycée, lycée pro

1. Découverte du métier de potier (*visite et démonstration de tournage, Moyen Âge, 1h30*)

CIRCUIT URBAIN EN CLASSE ENTIÈRE ----- p. 9

À partir du 28 avril 2026

- 5e-4e-3e, lycée

1. La voie historique (2h)

TYPOLOGIE DES ACTIVITÉS

EXPOSITION TEMPORAIRE

Marseille, vue par les Detaille - 164 ans de photos

Exposition gratuite du 31 octobre 2025 au 31 octobre 2026

Labellisée Bicentenaire de la photographie - Tricentenaire de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille

1) VISITE (5e, 4e, 3e, lycée - durée : 2h)- page 11

À partir du 7 mars

Marseille vue par les Detaille

Pendant que la moitié de la classe est en visite guidée au sein de l'exposition temporaire avec une médiatrice, l'autre partie découvre les collections contemporaines aidée d'une fiche pédagogique à télécharger. Les demi groupes permutent au bout de 45 minutes.

=> Support pédagogique niveau 5e à télécharger ici (à partir du 1er mars)

=> Support pédagogique niveau 4ème et 3ème à télécharger ici (à partir du 1er mars)

=> NB : Pas de support pédagogique spécifique pour les lycéens

2) VISITE-ATELIER (5e, 4e, 3e, lycée - durée : 2h)- page 11

À partir du 7 mars

La retouche, tout un art !

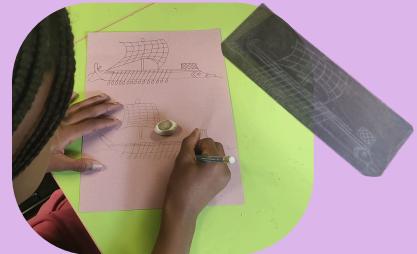
Pendant que la moitié de la classe est en visite guidée au sein de l'exposition temporaire avec une médiatrice, l'autre partie est en atelier avec une autre médiatrice. Les demi groupes permutent au bout de 45 minutes.



VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE (en alternance)

1-Naviguer sous la protection des Dieux (atelier : graffitis de bateau - Antiquité - 5e)

Dieux et Déesses accompagnent l'épopée maritime des marins grecs venus fonder Massalia. Mais s'en remettre au divin ne suffit pas. Pour ne pas périr en mer et pour assurer un commerce florissant, il faut maîtriser les techniques de construction navale. Les épaves grecques et romaines en témoignent.



Activité en atelier : sur une plaque d'ardoise, les élèves reproduisent à la pointe sèche des graffitis figurant un navire antique.

2 - Naviguer sous la protection des Dieux (atelier : L'épave de la Bourse - Antiquité - 5e)

Dieux et Déesses accompagnent l'épopée maritime des marins grecs venus fonder Massalia. Mais s'en remettre au divin ne suffit pas. Pour ne pas périr en mer et pour assurer un commerce florissant, il faut maîtriser les techniques de construction navale. Les épaves grecques et romaines en témoignent.



Activité en atelier : les élèves percent les secrets du site archéologique de la Bourse où l'épave éponyme a été retrouvée et abordent quelques notions d'archéologie grâce à l'observation des différentes phases d'ensevelissement de cette épave romaine.

3. Découverte du métier de potier (visite de l'espace médiéval et démonstration de tournage) 5e, 4e, 3e

Que mangeait-on au Moyen-Âge et comment se comportait-on à table ?

La visite des collections montre aux élèves les plats, ustensiles et coutumes médiévales, en portant un intérêt particulier au travail de poterie. Ce savoir-faire est éclairé par une démonstration de tour de potier en atelier.

VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE

4. Les Temps modernes : des tissus marseillais qui font bonne impression ! (5e, 4e, 3e)

La visite des collections des Temps Modernes permettre d'évoquer l'ouverture au monde du port de commerce sous Louis XIV avec l'arrivée de nouveaux produits en Provence. En atelier, les élèves découvriront la linogravure : technique qui utilise un tampon pour reproduire les motifs à indiennes que l'on retrouve sur l'emblématique jupon provençal du XVIII^e. Le groupe apprend et replace ainsi dans le temps une technique artisanale étroitement liés au commerce maritime marseillais de l'époque.



5. Les Temps modernes : du commerce mondial à la peste de 1720 (5e, 4e, 3e)



Après François Ier et ses constructions fortifiées, c'est Louis XIV qui transforme Marseille pour en faire un grand port de commerce mondial au début du XVIII^e siècle. Ces échanges amènent de nouveaux produits, font découvrir de nouveaux aliments et artisanats, mais le revers de la médaille arrive très vite : c'est l'épidémie de Peste qui décime la région malgré les mesures de protection qu'avait pris la ville.

Après avoir découvert dans les collections les objets qui nous racontent les Temps Modernes à Marseille, les élèves en apprennent plus sur l'épisode tragique de la Peste, sa légende, ses étapes et ses conséquences, avec un jeu de plateau adapté du célèbre jeu de l'oie.

VISITE CHRONOLOGIQUE EN CLASSE ENTIÈRE

(5e, 4e, 3e, lycée)

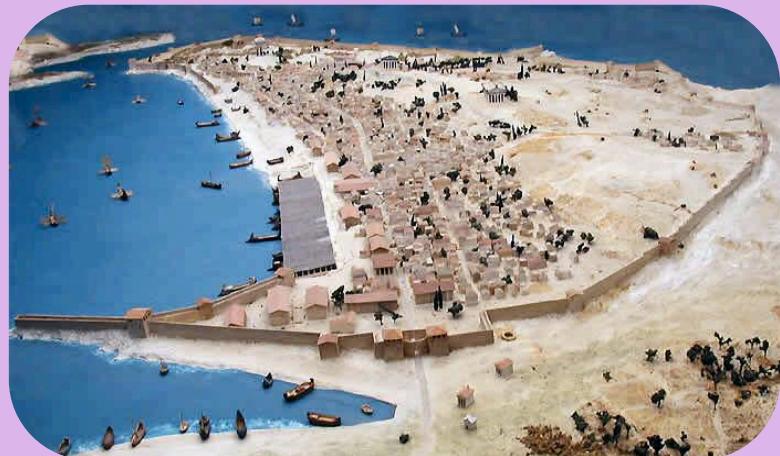
1. Marseille, de la Préhistoire au XXe siècle (lycéens uniquement)

La médiatrice évoque les vingt-six siècles de l'histoire de Marseille, de sa fondation à l'époque antique à l'évolution de la ville au Moyen Âge, de son extension sous Louis XIV, à la révolution industrielle pour enfin arriver aux XIXe et XXe siècles avec l'ouverture du port autonome et la création des Docks de la Joliette. Lors de la visite, la médiatrice s'attarde devant un objet emblématique de chaque période présentée.

2. L'Antiquité : de Massalia à Massilia

La visite débute avec le récit de la fondation de Marseille et se poursuit autour de la maquette hellénistique. Le médiateur présente les épaves grecques et évoque la nature des échanges commerciaux et des techniques avec les populations gauloises proches du littoral.

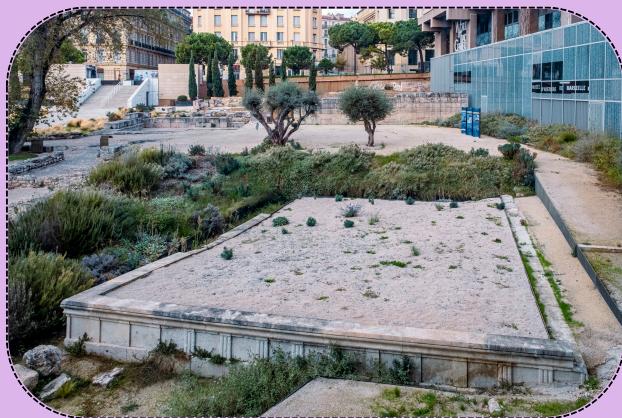
Il s'attarde sur le siège des armées de Jules César ainsi que sur la vie quotidienne des habitants de Massilia.



3 - Le Port antique

Visite proposée du 1er mars au 31 mai et du 1er septembre au 31 octobre.

En cas de pluie, cette visite est remplacée par la visite : De Massalia à Massilia avec observation du port antique par les baies vitrées du musée.



Les premiers vestiges du port antique datent des débuts de l'occupation grecque. À l'époque antique, les fonctions occupées par ce site sont bien entendu portuaire mais aussi défensive, funéraire et artisanale. À l'aide de nombreuses photos et aquarelles, la médiatrice fournit les principales clés de lecture pour se repérer dans le temps et dans l'espace. La visite se termine devant la maquette hellénistique à l'intérieur des collections afin de contextualiser le port antique au sein de la ville antique.

VISITE CHRONOLOGIQUE EN CLASSE ENTIÈRE

(5e, 4e, 3e, lycée)

4. Marseille au Moyen Âge

L'Empire romain touche à sa fin et le christianisme se diffuse.



La basilique funéraire de la rue Malaval et l'église Saint-Victor sont deux témoignages puissants de cette nouvelle assise chrétienne. Marseille s'étend autour de son port de commerce et de nouveaux bourgs apparaissent.

La médiatrice s'attarde sur la maquette qui illustre cette nouvelle dimension urbaine au milieu du XIV^e siècle et évoque le pouvoir politique de la ville détenu par les comtes de Provence.

5. Les Temps Modernes : du commerce mondial à la peste de 1720

Après François Ier et ses constructions fortifiées, c'est Louis XIV qui transforme Marseille pour en faire un grand port de commerce mondial au début du XVIII^e siècle.

Ces échanges amènent de nouveaux produits, font découvrir de nouveaux aliments et artisanats, mais le revers de la médaille arrive très vite : c'est l'épidémie de peste qui décime la région malgré les mesures de protection qu'avait pris la ville.



VISITE CHRONOLOGIQUE EN CLASSE ENTIÈRE

(5e, 4e, 3e, lycée)

6. De la révolution industrielle à la Seconde Guerre mondiale

Les travaux du Second Empire et l'industrialisation provoquent une immigration massive et un accroissement considérable de la population marseillaise.

C'est l'époque où la photo et le cinéma apparaissent documentant ainsi le nouvel aspect de la cité.

À partir de 1830, le commerce colonial redynamise les activités autour du port. Les compagnies maritimes, équipées désormais de bateaux à vapeur, intensifient leurs communications en Méditerranée et au-delà.

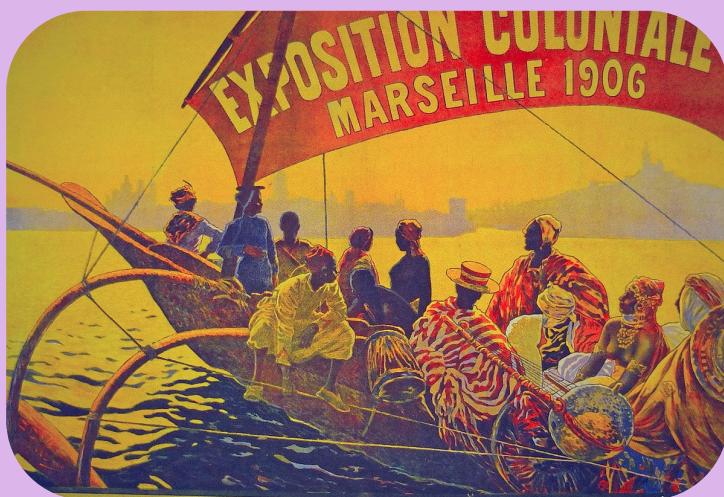


L'inauguration du pont transbordeur marque Marseille au début du XXe siècle. Suivront la Première Guerre mondiale puis la Deuxième laquelle l'ébranlera en plein cœur avec l'opération Sultan.

7. Immigration et colonisation à Marseille

(3e - 2nde - 1ère - Terminale)

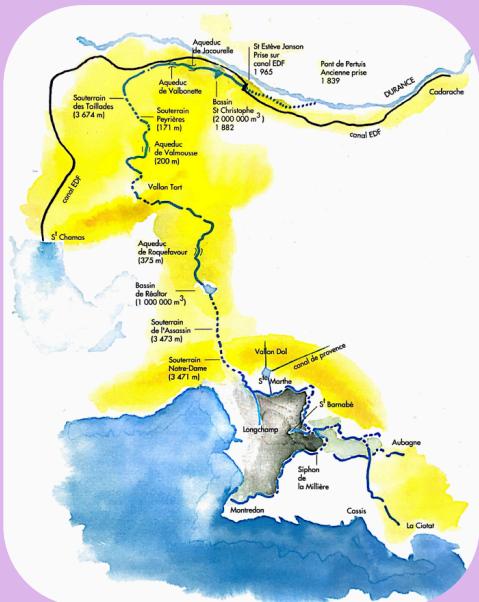
À travers les collections contemporaines du musée, la médiatrice retrace l'histoire des migrations à Marseille, en lien avec la révolution industrielle, le développement du port colonial et les deux guerres mondiales, ainsi que le processus de décolonisation d'après-guerre.



La visite permet de découvrir les profils des nouveaux habitants marseillais, leurs apports culturels et les préjugés dont ils font l'objet, tout en questionnant le rôle de la ville au sein du projet colonial.

VISITE THÉMATIQUE EN CLASSE ENTIÈRE

1. L'eau en ville (5e-4e-3e, lycée)



Depuis la fondation grecque de Massalia, capter et canaliser les sources sont des enjeux cruciaux. Au fil des siècles, fontaines, lavoirs et bassins publics ont structuré la ville. Le chantier monumental du canal de Marseille au XIXe siècle s'est révélé capital pour répondre aux besoins d'une ville en pleine expansion qui souffrait d'une pénurie croissante. Le canal de Marseille et les autres affluents qui alimentent la ville : l'Huveaune, le Jarret, le ruisseau des Aygalades représentent de précieuses ressources pour les différents secteurs d'activités et les besoins vitaux des habitants .

VISITE DÉMONSTRATION EN CLASSE ENTIÈRE

1. Découverte du métier de potier (5e - 4e - 3e, lycée, lycée pro)

À travers les collections du musée, présentation générale de l'évolution de la céramique, de la préhistoire jusqu'au Moyen Âge suivie d'une démonstration de tournage dans l'atelier pédagogique.



CIRCUIT URBAIN EN CLASSE ENTIÈRE

1. La voie historique (5e-4e-3e, lycée) À partir du 28 avril 2026

Départ de la voie dallée romaine sur le site du Port antique.

Les élèves franchissent la porte fortifiée donnant accès à Massilia puis cheminent à la découverte des principaux monuments présents aux abords de la Voie historique, axe Est/Ouest de près d'un kilomètre qui traverse la cité antique de part en part. L'Hôtel de Cabre, la Maison diamantée, la place Daviel et son pavillon sont autant d'étapes sur ce circuit qui se termine sur le parvis de l'église Saint-Laurent en face du fort Saint-Jean.

Dans le musée, introduction au parcours autour de la maquette antique.

En cas de pluie, le circuit est remplacé par une visite chronologique .

EXPOSITION TEMPORAIRE

Marseille, vue par les Detaille - 164 ans de photos

Exposition gratuite du 31 octobre 2025 au 31 octobre 2026

Labellisée Bicentenaire de la photographie - Tricentenaire de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille

Pendant plus d'un siècle et sur trois générations successives, les Detaille ont immortalisé dans leur studio marseillais les figures marquantes de la vie politique et artistique. Tout au long de leur parcours, ces photographes ont su également explorer les charmes de leur région et en capturer la beauté.

Cette exposition offrira l'opportunité de suivre pas à pas l'évolution de cet art visuel. Découvrez comment les techniques, les outils et les approches artistiques ont évolué au fil des décennies, offrant un témoignage unique de l'ingéniosité humaine et de la capacité à capturer l'instant présent.

1) VISITE (sans atelier) 5e, 4e, 3e, lycée durée : 2h

- À partir du 7 mars pour le cycle 4
- À partir du 29 janvier pour les lycées

Marseille vue par les Detaille

Pendant que la moitié de la classe est en visite guidée au sein de l'exposition temporaire avec une médiatrice, l'autre partie découvre les collections contemporaines aidée d'une fiche pédagogique à télécharger (voir p. 4). Les demi groupes permutent au bout de 45 minutes.

Au travers de cette exposition de photographies du XIXe au XXe siècle, la visite offre un nouveau regard sur Marseille et permet de découvrir les techniques photographiques d'autrefois comme d'aujourd'hui.

Avec la médiatrice du musée, parcourez ces clichés qui racontent Marseille d'une autre manière, illustrent son évolution urbaine, la vie de ses habitants et les événements majeurs qui l'ont traversée !

2) VISITE-ATELIER (5e, 4e, 3e, lycée, durée : 2h)

- À partir du 7 mars

La retouche, tout un art !

Pendant que la moitié de la classe est en visite guidée au sein de l'exposition temporaire avec une médiatrice, l'autre partie est en atelier avec une autre médiatrice. Les demi groupes permutent au bout de 45 minutes.

L'exposition photographique de la famille Detaille présente portraits, paysages et scènes de vie du XIXe siècle et XXe siècle à Marseille. Lors de la visite, la médiatrice aborde ces clichés par le prisme artistique comme historique et les élèves sont amenés à observer les techniques de prise de vue et de retouche, tandis qu'en atelier ils s'exercent à se réapproprier eux-mêmes des photographies par le dessin, le collage, le recadrage, l'ajout de textures et de couleurs pour créer leur œuvre personnelle.

