

FICHES PÉDAGOGIQUES POUR L'EXPOSITION *MARSEILLE VUE PAR LES DETAILLE. 164 ANS DE PHOTOS*

GROUPE 2

Déroulé :

Durée : 45 minutes

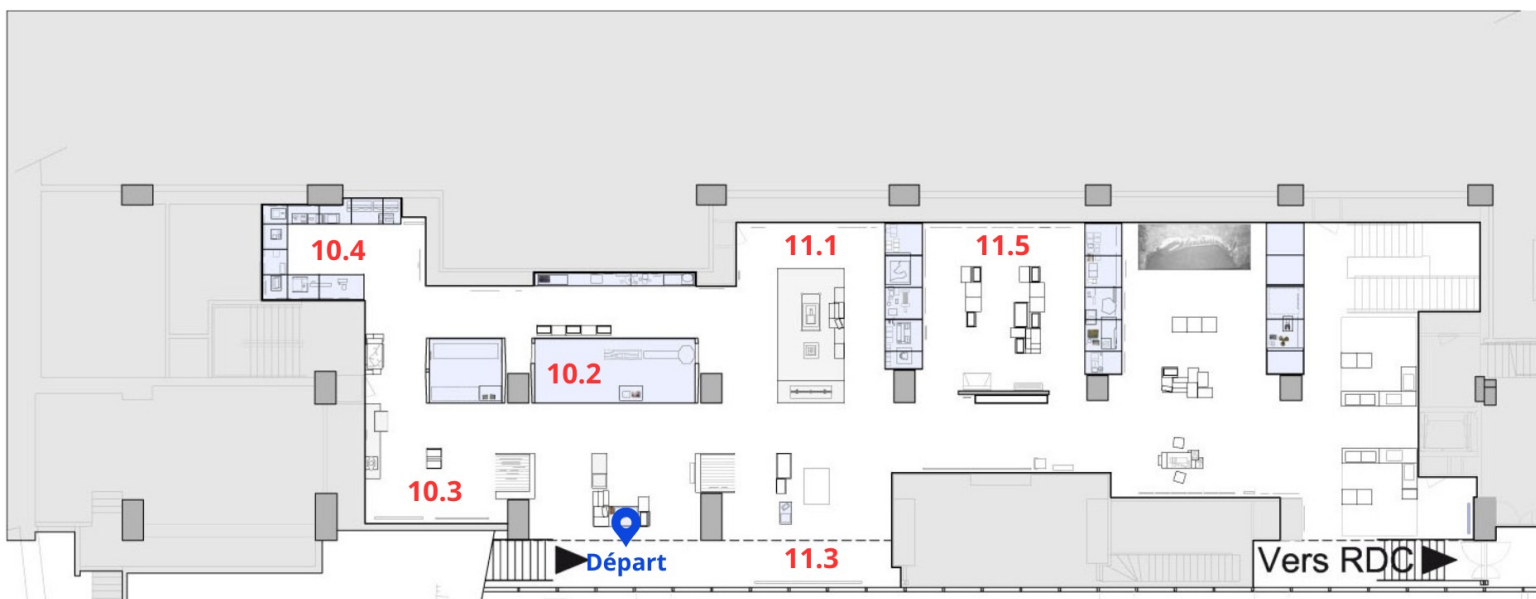
Le demi-groupe est divisé en 3 groupes.

Chaque groupe se voit attribuer un questionnaire en lien avec des objets présents dans les collections contemporaines du musée.

En observant les objets et les informations sur les textes associés (cartels), chaque groupe remplit son questionnaire avec le plus d'informations possibles.

Si certains élèves ont terminé plus tôt, ils peuvent continuer d'explorer les séquences contemporaines.

A l'aide du plan ci-dessous, les élèves peuvent retrouver les objets à observer.



ESPACE 10.4. Le port et les industries (1870-1930)

STATUES EN PLÂTRE : Le Commerce et la Navigation, Eugène Guillaume, 1857, plâtre

Devant vous sont exposés deux moulages en plâtre de statues qui ornent la façade principale du Palais de la Bourse, sur la Canebière. Elles représentent les allégories du Commerce et de la Navigation, inspirées de l'Antiquité. Chacune de ces allégories est entourée de deux angelots portant divers objets et emblèmes qui les caractérisent. On les appelle des « attributs ».

1. Parmi la liste d'objets suivants, attribuez les bons objets à chaque idée correspondante (commerce ou navigation) : sextant, caducée, poissons, amphore, boussole, corne d'abondance, cordes, tonneau, voiles, ancre.

- **Commerce :**

.....

.....

.....

- **Navigation :**

.....

.....

.....

PRODUITS INDUSTRIELS ET MANUFACTURES : TABAC, SAVON, RHUM

Pour cette partie, vous pouvez vous aider de la carte des produits coloniaux jointe aux questions.

1. Vous voyez dans la vitrine un moule à cigare et une écoteuse provenant de plusieurs manufactures de cigares et cigarettes marseillaises. En vous aidant des cartels 1 et 3 sur la vitrine, trouvez la matière première utilisée pour la confection des cigares ? D'où provient-elle ?

.....

.....

.....

2. Dans la vitrine de droite, observez la bouteille de rhum de la marque *Jocko* (cartel 5), alcool fabriqué abondamment au 19^{ème} siècle à Marseille, à partir de produits dérivés de l'industrie sucrière (canne à sucre, plante de mélasse). En lisant bien l'étiquette de la bouteille, de quelle île antillaise proviennent les matières premières ?

.....

.....

.....

3. Observez les savons de Marseille : de la même manière, sauriez-vous dire quelles en sont les matières premières ? D'où sont-elles importées ?

.....

.....

.....

4. Grâce à quels produits et quels territoires le port semble-t-il fonctionner ? Comment définissez-vous, avec vos propres mots, la colonisation ?

Les photographies de l'exposition *Détaille* montrent les allers-retours entre l'Algérie, l'Indochine et Marseille, pour ne citer que ces exemples. Vous pouvez vous aider de ce que vous avez appris durant la visite guidée ou attendre celle-ci pour en savoir plus.

.....

.....

.....

SÉQUENCE 11 : MARSEILLE, PORTE DES SUD (1905 à 1945)

ESPACE 11.1. La Première Guerre mondiale et l'entrée dans la modernité

LA PHOTOGRAPHIE : Chambre de studio en poirier de l'Atelier Nadar

1. Observez l'appareil photo et les objets en vitrine qui sont derrière.
Décrivez la chaise. Qu'a-t-elle de particulier ? A quoi sert-elle ?

.....

.....

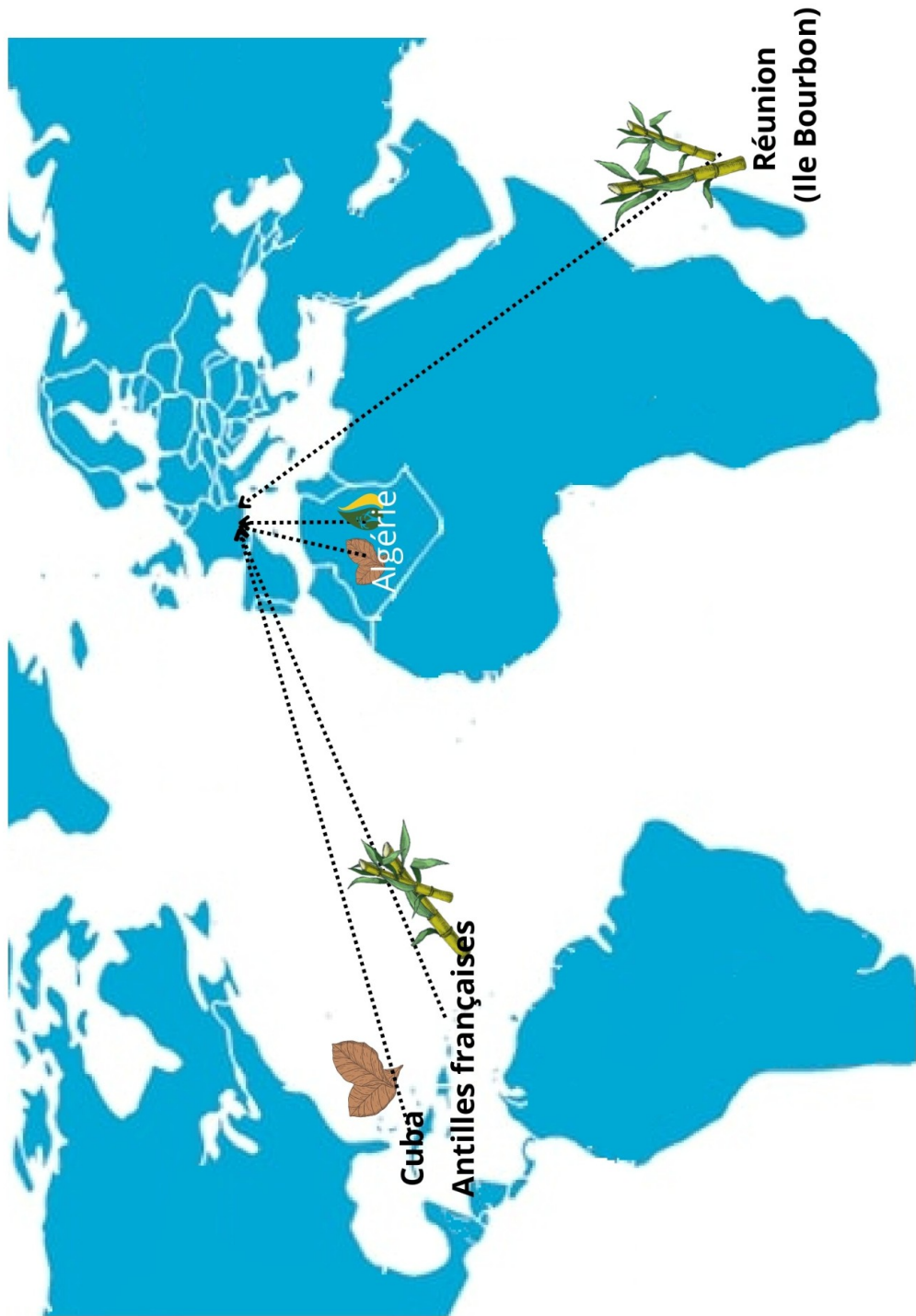
.....

2. À partir de vos connaissances et de ce que vous observez, quelles sont les conditions d'une pose photographique au 19^{ème} siècle ?

.....

.....

.....



PROVENANCE DES MATIÈRES PREMIÈRES AU XIX ET XXe SIECLES