

OFFRE PÉDAGOGIQUE

2025 - 2026

Cycle 2 : CP - CE1 - CE2

MUSEE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

**Parcours permanent
et exposition temporaire**



2, rue Henri Barbusse 13001 Marseille
musee-histoire@marseille.fr
04 91 55 36 89



VILLE DE
MARSEILLE



<https://www.musee-histoire-marseille-voie-historique.fr>



CONDITIONS D'ACCUEIL

- Réservation obligatoire

- Entrée et activités gratuites

CALENDRIER DES RÉSERVATIONS

Pour une visite
avant le 19 décembre 2025 :



Réservation à partir du
1^{er} septembre 2025

Pour une visite entre le
6 janvier et le 31 mars 2026 :



Réservation à partir du
1^{er} décembre 2025

Pour une visite entre le
1^{er} avril et le 3 juillet 2026 :



Réservation à partir du
2 mars 2026

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Merci de remplir le formulaire en ligne en cliquant [ici](#)

Le coupon de réservation reçu par mail est la seule garantie que votre visite a été correctement validée et enregistrée.

Il doit être présenté en caisse le jour de la visite (format papier ou numérique).

Avoir rempli le formulaire en ligne ne suffit pas.

Concernant les activités prévoyant un médiateur et afin de permettre à un plus grand nombre de classes d'y participer, une seule réservation annuelle par site et par classe est possible.

L'enseignant ne peut pas effectuer de réservation pour d'autres classes que la/les sienne(s).

Informations à fournir :

- Nom de l'établissement et code postal
- Nom et prénom de l'enseignant, numéro de portable et adresse mail
- Niveau de la classe et nombre d'élèves
- Nombre d'accompagnateurs

Afin de mieux vous accueillir, merci de penser à nous signaler les éventuels cas d'élèves à mobilité réduite, présentant des troubles du comportement ou/et des déficiences.

NB : La Ville de Marseille a créé une plateforme numérique intitulée POEM qui répertorie l'ensemble des offres éducatives disponibles. Elle propose aux écoles marseillaises et aux centres de loisirs (ACM) un catalogue d'activités éducatives à découvrir sur l'ensemble du territoire marseillais. Pour y accéder cliquez [ici](#).

RENSEIGNEMENTS

- Par mail : musee-histoire@marseille.fr

- Par téléphone : 04 91 55 36 89

LES BONS RÉFLEXES AVANT LA VISITE

- ASSUREZ-VOUS D'ÊTRE EN POSSESSION DU COUPON DE RÉSERVATION. IL VOUS SERA DEMANDÉ À L'ACCUEIL.
- BRIEFER LES ACCOMPAGNATEURS ET PAS SEULEMENT LES ÉLÈVES !
- CONSULTEZ LE SITE DU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
- RESPECTEZ LES HORAIRES PRÉVUS. AVERTIR EN CAS DE RETARD.



TYPOLOGIE DES ACTIVITÉS

COLLECTIONS PERMANENTES

- VISITE - ATELIER EN DEMI-CLASSE (EN ALTERNANCE, DURÉE : 2h) Pages 5 et 6

1-**Naviguer sous la protection des Dieux, atelier : graffitis de bateau** (CP, CE1, CE2, période : Antiquité; activité manuelle effectuée en atelier)

2-**Naviguer sous la protection des Dieux, atelier : l'épave de la Bourse** (CE2, période : Antiquité; activité manuelle effectuée en atelier)

3-**À la rencontre des créatures Archi-gothiques !** (CP, CE1, CE2, période : Moyen Âge; activité manuelle effectuée soit en atelier soit dans l'espace muséal)

4-**Découverte du métier de potier** (CE1, CE2, visite en période médiévale et démonstration de tournage en atelier)

5-**Des tissus marseillais qui font bonne impression !** (CE1, CE2, visite des Temps modernes)

- VISITE - ATELIER EN CLASSE ENTIÈRE - Page 6

L'activité associe une visite des collections à une pratique en atelier.

1-**Les petites bêtes du musée** (CP, CE1, CE2 ; durée : 1h30 ; transhistorique)

- VISITE DÉMONSTRATION EN CLASSE ENTIÈRE - Page 7

1- **Découverte du métier de potier** (CE1, CE2, durée : 1h30)

- VISITE ANIMÉE EN CLASSE ENTIÈRE - Pages 7 et 8 *(jauge maximum 30 élèves)*

L'activité associe une visite commentée à une animation ou une activité manuelle devant les vitrines du musée ; durée : 1h30.

1-**Dessine ton amphore au fusain** (CP)

2-**Dessine ton amphore à la sanguine** (CE1, CE2)

3-**À table au Moyen Âge : la vaisselle prend vie** (CE1, CE2)

- VISITE CHRONOLOGIQUE EN CLASSE ENTIÈRE - Page 8

Au sein des collections du musée ; durée : 1h30

1-**L'Antiquité : de Massalia à Massilia** (CE2)

- CIRCUIT URBAIN EN CLASSE ENTIÈRE (2h) - Page 8

1-**La Voie historique** (à partir du 28 avril 2026, CE2)

TYPOLOGIE DES ACTIVITÉS

EXPOSITION TEMPORAIRE

Marseille, vue par les Detaille - 164 ans de photos

Exposition gratuite du 31 octobre 2025 au 31 octobre 2026

Labellisée Bicentenaire de la photographie - Tricentenaire de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille

1) LA VISITE-ATELIER (CP, CE1, CE2 - durée : 2h) - Page 9

À partir du 7 mars 2026

La retouche, tout un art !

Visite de l'exposition temporaire avec focus sur la question de la technique photo et de la retouche.

En atelier, laissant libre court à leur imagination, les élèves retouchent des photos vues dans l'exposition (coloriage, collage papier...)

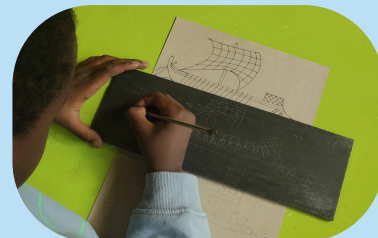


Pendant que la moitié de la classe est en visite guidée au sein de l'exposition temporaire avec une médiatrice, l'autre partie est en atelier avec une autre médiatrice. Les demi groupes permutent au bout de 45 minutes.

VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE

1 - Naviguer sous la protection des Dieux (atelier : graffitis de bateau - Antiquité - CE2)

Dieux et Déesses accompagnent l'épopée maritime des marins grecs venus fonder Massalia. Mais s'en remettre au divin ne suffit pas. Pour ne pas périr en mer et pour assurer un commerce florissant, il faut maîtriser les techniques de construction navale. Les épaves grecques et romaines en témoignent.



Activité en atelier : sur une plaque d'ardoise, les élèves reproduisent à la pointe sèche des graffitis figurant un navire antique.

2 - Naviguer sous la protection des Dieux (atelier : L'épave de la Bourse - Antiquité - CE2)

Dieux et Déesses accompagnent l'épopée maritime des marins grecs venus fonder Massalia. Mais s'en remettre au divin ne suffit pas. Pour ne pas périr en mer et pour assurer un commerce florissant, il faut maîtriser les techniques de construction navale. Les épaves grecques et romaines en témoignent.



Activité en atelier : les élèves percent les secrets du site archéologique de la Bourse où l'épave éponyme a été retrouvée et abordent quelques notions d'archéologie grâce à l'observation des différentes phases d'ensevelissement de cette épave romaine.

3 - À la rencontre des créatures Archi-gothiques ! (CP , CE1, CE2)



Bêtes, plantes et créatures magiques et énigmatiques ont envahi les murs au Moyen Âge.

Venez dénicher les petites bêtes et les symboles ornant les décors gothiques des collections.

Mais dans quel but les architectes et sculpteurs ont-ils imaginé tout cet univers ?

Visite sur Marseille au Moyen-Âge avec introduction à l'art gothique.

En atelier : à partir du bestiaire médiéval, les élèves laissent libre cours à leur imagination et créent un chapiteau gothique qui raconte une histoire.



COLLECTIONS PERMANENTES

VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE

4. Découverte du métier de potier (visite de l'espace médiéval et démonstration de tournage; CE1, CE2, durée : 2h)

Que mangeait-on au Moyen-Âge et comment se comportait-on à table ?

La visite des collections dévoile aux élèves les plats, ustensiles et coutumes médiévales, en portant un intérêt particulier au travail de poterie. Ce savoir-faire est éclairé par une démonstration de tour de potier en atelier.



5. Des tissus marseillais qui font bonne impression ! (CE1 - CE2, durée : 2h)



La visite des collections des Temps Modernes permet d'évoquer l'ouverture au monde du port de commerce sous Louis XIV avec l'arrivée de nouveaux produits en Provence.

En atelier, les élèves découvrent la linogravure : technique qui utilise un tampon pour reproduire les motifs à indiennes que l'on retrouve sur l'emblématique jupon provençal du XVIII^e. Les élèves apprennent et replacent ainsi dans le temps une technique artisanale étroitement liée au commerce maritime marseillais de l'époque.

VISITE-ATELIER EN CLASSE ENTIÈRE

1 - Les petites bêtes du musée (CP - CE1 - CE2, durée 1h30)

Pingouin, dauphin, sanglier, aigle, dragon, chien, cheval, bœuf, chat... Du plus fantastique au plus domestique et de l'Antiquité à nos jours, les êtres humains ont toujours vécu en compagnie d'animaux. Les enfants partent à la chasse aux animaux du musée et découvrent l'histoire des Marseillais qu'ils accompagnaient.

À l'aide de pochoirs, ils dessinent les animaux qu'ils ont repérés dans les collections et repartent avec leur œuvre collective pour la classe.



COLLECTIONS PERMANENTES

VISITE DÉMONSTRATION EN CLASSE ENTIÈRE

(CE1, CE2, durée 1h30)

1 - Découverte du métier de potier

À travers les collections du musée, de la Préhistoire jusqu'au Moyen-Âge, l'animatrice retrace l'évolution de la céramique. En atelier, une démonstration de tournage vient conclure l'activité.



VISITE ANIMÉE EN CLASSE ENTIÈRE

1 - Dessine ton amphore au fusain (CP - max 25 élèves)



La médiatrice aborde la fabrication, l'utilisation et la fonction de quelques céramiques antiques et s'attarde en particulier sur le rôle primordial de l'amphore.

Dans la partie animation, les élèves dessinent à l'aide d'un morceau de fusain une céramique observée dans les vitrines du musée.

2 - Dessine ton amphore à la sanguine (en classe entière ; CE1 – CE2)

Cette visite est identique à la précédente. Seul l'outil change : la sanguine, permettant des jeux de lumière, remplace le fusain.



COLLECTIONS PERMANENTES

3 - À table au Moyen Âge : la vaisselle prend vie (en classe entière ; CE1 - CE2)



Comment peut-on savoir aujourd'hui ce que contenait l'assiette d'un seigneur, d'un moine ou d'un paysan au Moyen Âge ? Dans quels plats mangeaient-ils et avec quels ustensiles se servaient-ils ?

À la fin de la visite, grâce à la technique de la sanguine, les élèves dessinent et mettent en volume un objet culinaire qu'ils auront choisi dans les vitrines.

VISITE CHRONOLOGIQUE EN CLASSE ENTIÈRE

1- L'Antiquité : De Massalia à Massilia (CE2)

La visite débute avec le récit de la fondation de Marseille et se poursuit autour de la maquette hellénistique. La médiatrice présente les épaves grecques et évoque la nature des échanges commerciaux et des techniques avec les populations gauloises proches du littoral.

Le siège des armées de Jules César et la vie quotidienne des habitants de Massilia sont également abordés.



CIRCUIT URBAIN EN CLASSE ENTIÈRE

1-La Voie historique (CE2, durée 2h)

À partir du 28 avril 2026

Départ de la voie dallée romaine sur le site du Port antique.

Les élèves franchissent la porte fortifiée donnant accès à Massilia puis cheminent à la découverte des principaux monuments présents aux abords de la Voie historique, axe Est/Ouest de près d'un kilomètre qui traverse la cité antique de part en part. L'Hôtel de Cabre, la Maison diamantée, la place Daviel et son pavillon sont autant d'étapes sur ce circuit qui se termine sur le parvis de l'église Saint-Laurent en face du fort Saint-Jean.

Dans le musée, introduction au parcours autour de la maquette antique.



EXPOSITION TEMPORAIRE

Marseille, vue par les Detaille - 164 ans de photos

Exposition gratuite du 31 octobre 2025 au 31 octobre 2026
Labellisée Bicentenaire de la photographie - Tricentenaire de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille

Pendant plus d'un siècle et sur trois générations successives, les Detaille ont immortalisé dans leur studio marseillais les figures marquantes de la vie politique et artistique. Tout au long de leur parcours, ces photographes ont su également explorer les charmes de leur région et en capturer la beauté.

Cette exposition offrira l'opportunité de suivre pas à pas l'évolution de cet art visuel. Découvrez comment les techniques, les outils et les approches artistiques ont évolué au fil des décennies, offrant un témoignage unique de l'ingéniosité humaine et de la capacité à capturer l'instant présent.



- VISITE - ATELIER EN DEMI-CLASSE (EN ALTERNANCE)

À partir du 7 mars 2026 (CP, CE1, CE2 - durée : 2h)

La retouche, tout un art !

L'exposition photographique de la famille Detaille regorge de portraits, paysages et scènes de vie du XIX^e siècle et XX^e siècle à Marseille. Ces clichés peuvent tous paraître spontanés mais cachent parfois toute une mise en scène !

Lors de la visite artistique et historique, les élèves sont amenés à observer cet aspect technique, tandis qu'en atelier ils s'exercent à se réappropriier eux-mêmes des photographies par les méthodes de retouche qu'ils préfèrent.