# OFFRE PÉDAGOGIQUE

**2026 - 2027**

## Cycle 3 : CM1 - CM2 - 6ème

# MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

Parcours permanent et expositions temporaires

**2, rue Henri Barbusse**
**13001 Marseille**
**reservations-mhm@marseille.fr**
**04 91 55 36 89**

VILLE DE MARSEILLE

https://www.musee-histoire-marseille-voie-historique.fr

# CONDITIONS D'ACCUEIL

**- Réservation obligatoire** **- Entrée et activités gratuites**

## CALENDRIER DES RÉSERVATIONS

| | |
|---|---|
| **Pour une visite avant le 19 décembre 2026 :** | **Réservation à partir du 8 septembre 2026** |
| **Pour une visite entre le 5 janvier et le 31 mars 2027 :** | **Réservation à partir du 1er décembre 2026** |
| **Pour une visite entre le 1er avril et le 2 juillet 2027 :** | **Réservation à partir du 1er mars 2027** |

## MODALITÉS DE RÉSERVATION

Merci de remplir le formulaire en ligne en cliquant ici ou d'envoyer un mail à l'adresse suivante : reservations-mhm@marseille.fr

Le coupon de réservation reçu par mail est la seule garantie que votre visite a été correctement validée et enregistrée.
Il doit être présenté en caisse le jour de la visite (format papier ou numérique).
**Avoir rempli le formulaire en ligne ne suffit pas.**

Concernant les activités prévoyant un médiateur et afin de permettre à un plus grand nombre de classes d'y participer, une seule réservation annuelle par site et par classe est possible.

Informations à fournir :

- Nom de l'établissement et code postal
- Nom et prénom de l'enseignant, numéro de portable et adresse mail
- Niveau de la classe et nombre d'élèves
- Nombre d'accompagnateurs

Les musées de Marseille œuvrent pour rendre leurs espaces et leurs programmations accessibles aux différents handicaps. Afin de permettre aux équipes du musée d'adapter au mieux l'activité, nous vous invitons à préciser au moment de votre réservation la présence d'enfants en situation de handicap ou ayant des besoins éducatifs particuliers.

*NB : La Ville de Marseille a créé une plateforme numérique intitulée POEM qui répertorie l'ensemble des offres éducatives disponibles. Elle propose aux écoles marseillaises et aux centres de loisirs (ACM) un catalogue d'activités éducatives à découvrir sur l'ensemble du territoire marseillais. Pour y accéder, cliquez ici .*

# LES BONS RÉFLEXES AVANT LA VISITE

- ASSUREZ-VOUS D'ÊTRE EN POSSESSION DU COUPON DE RÉSERVATION.
IL VOUS SERA DEMANDÉ À L'ACCUEIL.

- BRIEFEZ LES ACCOMPAGNATEURS ! IL EST IMPORTANT QU'IL RESTENT DISPONIBLES ET IMPLIQUÉS POUR FAVORISER L'ATTENTION DU GROUPE.

- CONSULTEZ LE SITE DU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

– INFORMEZ DÈS QUE POSSIBLE EN CAS D'ANNULATION AFIN QUE LE CRÉNEAU LIBÉRÉ PUISSE BÉNÉFICIER À UN AUTRE GROUPE.

- RESPECTEZ LES HORAIRES PRÉVUS. AVERTIR EN CAS DE RETARD.

## *Marseille, vue par les Detaille - 164 ans de photos*
**Jusqu'au 20 juin 2027**

Dans la salle d'exposition temporaire, au rez-de-jardin du musée

Pendant plus d'un siècle et sur trois générations successives, les Detaille ont immortalisé dans leur studio marseillais les figures marquantes de la vie politique et artistique. Tout au long de leur parcours, ces photographes ont su également explorer les charmes de leur région et en capturer la beauté.
Cette exposition offrira l'opportunité de suivre pas à pas l'évolution de cet art visuel. Découvrez comment les techniques, les outils et les approches artistiques ont évolué au fil des décennies, offrant un témoignage unique de l'ingéniosité humaine et de la capacité à capturer l'instant présent.

**VISITE-ATELIER (CP, CE1, CE2 - durée : 2h) - Page 7**

## Les statues de l'escalier de la gare Saint-Chales

## Comment le passé colonial de Marseille marque le paysage urbain ?

Du Mercredi 2 juillet 2025 au Dimanche 3 janvier 2027
Dans les collections contemporaines du musée (niveau 1)

Le 14 décembre 2022 l'escalier monumental d'accès à la gare Saint-Charles avec ses jardins sont inscrits par l'État au titre des Monuments Historiques. Cette même année, 100 ans après l'exposition coloniale de Marseille de 1922, des mobilisations citoyennes interrogent les traces laissées par l'héritage colonial dans l'espace public marseillais. La statuaire des escaliers de la gare Saint-Charles, lieu de convergences militantes (antiracistes, féministes, décoloniales), est particulièrement ciblée. L'objet de cette exposition est d'éclairer le contexte de construction de cet escalier et de mise en œuvre de son programme décoratif.
Une exposition-dossier proposée dans le cadre du projet Mars Imperium : un portail web qui fait le point sur l'état des connaissances et des débats sur l'histoire coloniale et post-coloniale de Marseille.

**Visite libre**

## *Marseille porte du monde ?*

**Du 27 novembre 2026 au 23 mai 2027**

Au sein du nouveau Cabinet photographique
(ex séquence 13)

Cette exposition présente un « kaléidoscope » de fragments de mythes et réalités interrogeant le récit marseillais toujours en mouvement.

Présentation de photographies anciennes et récentes, notamment de Pierre Ciot, Robert Terzian, Mathieu Do Duc, Alain Sauvan, …

Visite libre

## Nous, Marseillais de Bassens 2

Sur la passerelle de la salle d'embarquement, rez-de-chaussée du musée

**Du vendredi 27 novembre 2026 au 23 mai 2027**

L'exposition *Nous, Marseillais de Bassens 2* présente une cinquantaine de photographies de Franck Pourcel de la cité « de transit » Bassens 2.
Celle-ci a accueilli des familles de migrants depuis les années 1960 et est vouée à une prochaine démolition.
Dans le cadre du festival d'Histoire de Marseille, première édition 2026.

Visite libre

# TYPOLOGIE DES ACTIVITÉS

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES :

### VISITE-ATELIER (CM1, CM2, 6e - durée : 2h)

Page 7

- ***Marseille vue par les Detaille, 164 ans de photos*** (CM1, CM2, 6eme, durée 2h)

**1. La retouche, tout un art !**

### VISITE LIBRE SANS MÉDIATION

- ***Marseille porte du monde ?***
- ***Nous, Marseillais de Bassens 2***
- ***Les statues de l'escalier de la gare Saint-Chales - Comment le passé colonial de Marseille marque le paysage urbain ?***

## COLLECTIONS PERMANENTES :

### VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE (en alternance)

Pages de 8 à 11

*L'activité associe une visite des collections à une pratique en atelier ou dans l'espace du musée. Durée : 2h*

1. Marseille au temps de la Préhistoire (CM1)
2. Naviguer sous la protection des Dieux / Atelier : Graffitis de bateau (Antiquité, CM1, CM2, 6e)
3. Naviguer sous la protection des Dieux /Atelier : L'épave de la Bourse (Antiquité, CM1, CM2, 6e)
4. La cité antique et ses relations avec les Gaulois au IIe siècle après notre ère (CM1, CM2, 6e)
5. À la rencontre des créatures Archi-gothiques ! (Période : Moyen Âge)
6. Découverte du métier de potier au Moyen Âge (visite et démonstration de tournage)
7. Les Temps modernes : du commerce mondial à la Peste de 1720 (CM1, CM2, 6e)
8. Les Temps modernes : des tissus marseillais qui font bonne impression ! (CM1, CM2, 6e)
9. Recettes des Temps modernes (CM1, CM2, 6e)
10. Une journée sur le port de Marseille en 1740 - analyse du tableau de J. Vernet - (CM1, CM2, 6e)

# TYPOLOGIE DES ACTIVITÉS

## COLLECTIONS PERMANENTES :

**- VISITE DÉMONSTRATION EN CLASSE ENTIÈRE** **Page 12**
(CM1, CM2, 6e, durée : 1h30)

1- La céramique à travers le temps (max 25 élèves)

**- VISITE ANIMÉE EN CLASSE ENTIÈRE** **Page 12**
(CM1, CM2, 6e, durée : 1h30)

*Activité qui associe une visite commentée à une animation ou une activité manuelle sur le parcours des collections. Jauge maximum 30 élèves.*

1. Amphore à la sanguine (devant les vitrines du musée)
2. À table au Moyen Âge : la vaisselle prend vie (devant les vitrines du musée, max 25 élèves)

**- VISITE CHRONOLOGIQUE EN CLASSE ENTIÈRE** **Page 13**
(1h30)

1. L'Antiquité : de Massalia à Massilia (CM1 - 6ème)
2. Le Port antique (CM1 - CM2 -6e)

**- VISITE THÉMATIQUE EN CLASSE ENTIÈRE** **Page 14**
(CM1, CM2, 6e, durée : 1h30)

1. L'eau à Marseille

## EXPOSITION TEMPORAIRE

# Marseille, vue par les Detaille - 164 ans de photos

*Exposition gratuite du 31 octobre 2025 au 20 juin 2027*
*Labellisée Bicentenaire de la photographie - Tricentenaire de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille*

Pendant plus d'un siècle et sur trois générations successives, les Detaille ont immortalisé dans leur studio marseillais les figures marquantes de la vie politique et artistique. Tout au long de leur parcours, ces photographes ont su également explorer les charmes de leur région et en capturer la beauté.
Cette exposition offrira l'opportunité de suivre pas à pas l'évolution de cet art visuel. Découvrez comment les techniques, les outils et les approches artistiques ont évolué au fil des décennies, offrant un témoignage unique de l'ingéniosité humaine et de la capacité à capturer l'instant présent.

## VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE

### 1. La retouche, tout un art ! (CM1, CM2, 6e)

L'exposition photographique de la famille Detaille regorge de portraits, paysages et scènes de vie du XIX$^{e}$ siècle et XX$^{e}$ siècle à Marseille. Ces clichés peuvent tous paraître spontanés mais cachent parfois toute une mise en scène !

Lors de la visite artistique et historique, les élèves sont amenés à observer cet aspect technique, tandis qu'en atelier ils s'exercent à se réapproprier eux-mêmes des photographies par les méthodes de retouche qu'ils préfèrent.

Pendant que la moitié de la classe est en visite guidée au sein de l'exposition temporaire avec une médiatrice, l'autre partie est en atelier avec une autre médiatrice. Les demi groupes permutent au bout de 45 minutes.

# VISITE - ATELIER EN DEMI-CLASSE

## 1. Marseille au temps de la Préhistoire (CM1)

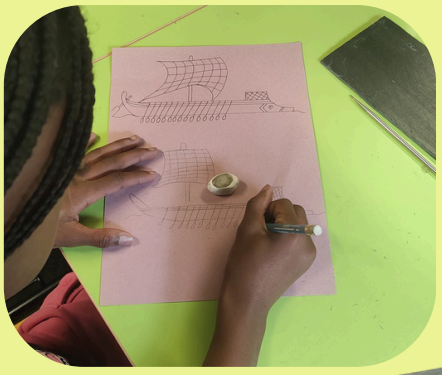
Paléolithique, Mésolithique, Néolithique : les trois grandes périodes préhistoriques sont présentées sous la forme de grands panneaux colorés que les enfants complètent au fur et à mesure en collant les visuels des objets qu'ils devront d'abord retrouver dans les vitrines. La médiatrice met l'accent sur l'évolution du paysage, du climat et des modes de vie des hommes et femmes ayant vécu sur le littoral marseillais du lointain Paléolithique à l'aube de l'âge du Fer.

En atelier, les élèves modèlent un petit bol en argile qu'ils décorent à l'aide de coquillages en suivant les techniques des potiers de la Préhistoire. Après séchage et cuisson, les bols pourront être récupérés à l'accueil du musée.

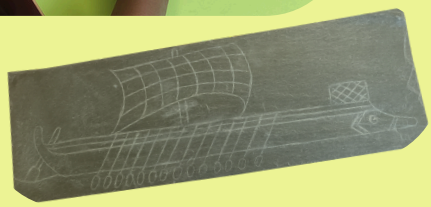
## 2. Naviguer sous la protection des Dieux / Atelier : Graffitis de bateau

(Antiquité - CM1, CM2, 6e
)

Dieux et Déesses accompagnent l'épopée maritime des marins grecs venus fonder Massalia. Mais s'en remettre au divin ne suffit pas. Pour ne pas périr en mer et pour assurer un commerce florissant, il faut maîtriser les techniques de construction navale.
Les épaves grecques et romaines en témoignent.



Activité en atelier : sur une plaque d'ardoise, les élèves reproduisent à la pointe sèche des graffitis figurant un navire antique.



# VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE

## 3. Naviguer sous la protection des Dieux /Atelier : L'épave de la Bourse (Antiquité - CM1, CM2, 6e )

Dieux et Déesses accompagnent l'épopée maritime des marins grecs venus fonder Massalia. Mais s'en remettre au divin ne suffit pas. Pour ne pas périr en mer et pour assurer un commerce florissant, il faut maîtriser les techniques de construction navale. Les épaves grecques et romaines en témoignent.

Activité en atelier : les élèves percent les secrets du site archéologique de la Bourse où l'épave éponyme a été retrouvée et abordent quelques notions d'archéologie grâce à l'observation des différentes phases d'ensevelissement de cette épave romaine.
L'atelier se termine par un dessin aquarellé du site du port antique.

## 4. La cité antique et ses relations avec les Gaulois au IIe siècle après notre ère (Antiquité - CM1, CM2, 6e )

Les élèves découvrent le site archéologique de la Bourse et les objets des collections témoins des relations entre la cité antique et les populations gauloises voisines.

En atelier, l'équipe grecque de Massalia et les deux équipes gauloises du Baou de Saint-Marcel et de l'Oppidum du Verduron s'affrontent au jeu de plateau du *Grecaulois*.

Où vivaient ces populations ? Entretenaient-elles des relations ? Qui des Grecs ou des Gaulois a inventé la première tablette effaçable et la mode du pantalon ?

## 5. À la rencontre des créatures Archi-gothiques ! (CM1, CM2, 6e )

Visite sur Marseille au Moyen Âge avec introduction à l'art gothique.

L'architecture est une véritable forêt peuplée d'êtres surprenants ! Bêtes, plantes et créatures magiques et énigmatiques ont envahi les façades du Moyen Âge. Venez dénicher les petites bêtes et symboles ornant les décors gothiques des collections. Mais dans quel but les architectes et sculpteurs ont-ils imaginé tout cet univers ?

En atelier : à partir du bestiaire médiéval, les élèves laissent libre cours à leur imagination et crée un chapiteau gothique qui raconte une histoire.

# VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE

## 6. Découverte du métier de potier au Moyen Âge (CM1, CM2, 6e )

Que mangeait-on au Moyen-Âge et comment se comportait-on à table ?

La médiatrice présente les plats et les ustensiles de cuisine du Moyen Âge. Elle s'attarde sur les coutumes alimentaires de l'époque puis introduit au métier du potier.

L'activité se termine par une démonstration de tour de potier en atelier.

## 7. Les Temps modernes : du commerce mondial à la Peste de 1720 (CM1, CM2, 6e )

Après François Ier et ses constructions fortifiées, c'est Louis XIV qui transforme Marseille pour en faire un grand port de commerce mondial au début du XVIIIe siècle. Ces échanges amènent de nouveaux produits et font découvrir des aliments et des artisanats inconnus jusqu'alors, mais le revers de la médaille arrive vite : l'épidémie de Peste décime la région malgré les mesures de protection qu'avait pris la ville.

Après une visite autour des objets qui racontent les Temps modernes à Marseille, les élèves forment des équipes pour jouer au jeu de plateau adapté du célèbre jeu de l'oie. Les questions/réponses sont autant d'occasions d'en apprendre plus sur l'épisode de la Peste, des circonstances de son arrivée à son tragique déploiement dans toute la ville et au delà.

# VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE

## 7. Les Temps modernes : des tissus marseillais qui font bonne impression ! (CM1, CM2, 6e )

La visite des collections des Temps modernes permet d'évoquer l'ouverture au monde du port de commerce sous Louis XIV avec l'arrivée de nouveaux produits en Provence.

En atelier, les élèves découvrent la linogravure : technique qui utilise un tampon pour reproduire les motifs à indiennes que l'on retrouve sur l'emblématique jupon provençal du XVIIIe. Les élèves replacent ainsi dans le temps une technique artisanale étroitement liée au commerce maritime marseillais de l'époque.

NOUVEAU

## 8. Recettes des Temps modernes

(CM1, CM2, 6e )

Visite guidée et atelier ludique pour une immersion culinaire dans les temps modernes.

Transformés en cuisiniers et cuisinières d'une brigade, les élèves doivent réaliser une ou plusieurs recettes, mais attention, car tous les aliments pourraient ne pas se trouver au marché à cette époque. Café, cacao, ananas, sucre, tomates ... seront-ils chez le marchand ?

NOUVEAU

## 9. Une journée sur le port de Marseille en 1740

(CM1, CM2, 6e )

Visite suivie d'un atelier vivant pour comprendre autrement l'histoire de la ville et l'univers du port au XVIIIe siècle.

En observant les nombreuses saynètes qui composent le tableau de Joseph Vernet : *Marseille vu du pavillon de l'Horloge*, les élèves découvrent la vie quotidienne à cette époque : l'intense activité du commerce maritime, les bateaux et marchandises, les multiples métiers ainsi que les différentes classes sociales et le cosmopolitisme des habitants. En se glissant dans la peau d'un des personnages : marchandes, pêcheurs, portefaix, nobles, matelots ou soldats, ils devront imaginer puis interpréter un court dialogue.

# VISITE DÉMONSTRATION EN CLASSE ENTIÈRE

## 1. La céramique à travers le temps (CM1, CM2, 6e )

À travers les collections du musée, l'animatrice retrace l'évolution de l'art de la céramique de la Préhistoire jusqu'au Moyen Âge.
En atelier, une démonstration de tournage vient clôturer l'activité.

# VISITE ANIMÉE EN CLASSE ENTIÈRE

## 1 . Amphore à la sanguine (CM1, CM2, 6e )

Le médiateur aborde la fabrication, l'utilisation et la fonction de quelques céramiques antiques et s'attarde en particulier sur le rôle primordial de l'amphore.

Dans la partie animation, les élèves dessinent à la sanguine une céramique observée dans les vitrines du musée.

. . . . . .

## 2. À table au Moyen Âge : la vaisselle prend vie (CM1, CM2, 6e )

Comment peut-on savoir aujourd'hui ce que contenait l'assiette d'un seigneur, d'un moine ou d'un paysan au Moyen Âge ? Dans quels plats mangeaient-ils et avec quels ustensiles se servaient-ils ?
À la fin de la visite, grâce à la technique de la sanguine, les élèves dessinent et mettent en volume un objet culinaire qu'ils auront choisi dans les vitrines.

# VISITE CHRONOLOGIQUE EN CLASSE ENTIÈRE

## 1 . L'Antiquité : de Massalia à Massilia (CM1, 6e )

La visite débute par le récit de la fondation de Marseille et se poursuit autour de la maquette hellénistique. La médiatrice présente les épaves grecques et évoque la nature des échanges commerciaux et des techniques avec les populations gauloises proches du littoral.
Elle s'attarde sur le siège des armées de Jules César ainsi que sur la vie quotidienne des habitants de la cité.

## 2 - Le Port antique (CM1, 6e )

**Visite proposée du 1er mars au 31 mai et du 1er septembre au 31 octobre.**

*En cas de pluie, cette visite est remplacée par la visite : "De Massalia à Massilia" avec observation du port antique par les baies vitrées du musée.*

Les premiers vestiges du port antique datent des débuts de l'occupation grecque. À l'époque antique, les fonctions occupées par ce site sont bien entendu portuaires mais aussi défensives, funéraires et artisanales.

À l'aide de nombreuses photos et aquarelles, la médiatrice fournit les principales clés de lecture pour se repérer dans le temps et dans l'espace.
La visite se termine devant la maquette hellénistique à l'intérieur des collections afin de contextualiser le port au sein de la ville antique.

# VISITE THÉMATIQUE EN CLASSE ENTIÈRE

## 1. L'eau à Marseille (CM1, CM2, 6e )

Depuis la fondation grecque de Massalia, capter et canaliser l'eau est un enjeu crucial.
Au fil des siècles, fontaines, lavoirs et bassins publics ont structuré la ville.

Le chantier monumental du canal de Marseille au XIXe siècle s'est révélé capital pour répondre aux besoins d'une ville en pleine expansion qui souffrait d'une pénurie croissante.

Avec l'Huveaune, le Jarret et le ruisseau des Aygalades, il représente un atout majeur pour subvenir aux besoins vitaux des habitants et assurer le fonctionnement des activités artisanales et industrielles.