OFFRE PÉDAGOGIQUE

2026-2027

- Cycle 4 : 5e, 4e, 3e
- Lycée

MUSEE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

Parcours permanent et expositions temporaires

2, rue Henri Barbusse 13001 Marseille
reservations-mhm@marseille.fr
04 91 55 36 89

VILLE DE MARSEILLE

https://www.musee-histoire-marseille-voie-historique.fr

CONDITIONS D'ACCUEIL

- Réservation obligatoire

- Entrée et activités gratuites

CALENDRIER DES RÉSERVATIONS

Pour une visite avant le 19 décembre 2026 : → **Réservation à partir du 8 septembre 2026**

Pour une visite entre le 5 janvier et le 31 mars 2027 : → **Réservation à partir du 1er décembre 2026**

Pour une visite entre le 1er avril et le 2 juillet 2027 : → **Réservation à partir du 1er mars 2027**

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Merci de remplir le formulaire en ligne en cliquant ici ou d'envoyer un mail à l'adresse suivante : reservations-mhm@marseille.fr

Le coupon de réservation reçu par mail est la seule garantie que votre visite a été correctement validée et enregistrée.
Il doit être présenté en caisse le jour de la visite (format papier ou numérique).
Avoir rempli le formulaire en ligne ne suffit pas.

Concernant les activités prévoyant un médiateur et afin de permettre à un plus grand nombre de classes d'y participer, une seule réservation annuelle par site et par classe est possible.

L'enseignant ne peut pas effectuer de réservation pour d'autres classes que la/les sienne(s).
Informations à fournir :

- Nom de l'établissement et code postal
- Nom et prénom de l'enseignant, numéro de portable et adresse mail
- Niveau de la classe et nombre d'élèves
- Nombre d'accompagnateurs

Les musées de Marseille œuvrent pour rendre leurs espaces et leurs programmations accessibles aux différents handicaps. Afin de permettre aux équipes du musée d'adapter au mieux l'activité, nous vous invitons à préciser au moment de votre réservation la présence d'enfants en situation de handicap ou ayant des besoins éducatifs particuliers.

NB : La Ville de Marseille a créé une plateforme numérique intitulée POEM qui répertorie l'ensemble des offres éducatives disponibles. Elle propose aux écoles marseillaises et aux centres de loisirs (ACM) un catalogue d'activités éducatives à découvrir sur l'ensemble du territoire marseillais. Pour y accéder, cliquez ici .

LES BONS RÉFLEXES AVANT LA VISITE

- ASSUREZ-VOUS D'ÊTRE EN POSSESSION DU COUPON DE RÉSERVATION. IL VOUS SERA DEMANDÉ À L'ACCUEIL.

- BRIEFEZ LES ACCOMPAGNATEURS ! IL EST IMPORTANT QU'IL RESTENT DISPONIBLES ET IMPLIQUÉS POUR FAVORISER L'ATTENTION DU GROUPE.

- CONSULTEZ LE SITE DU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

– INFORMEZ DÈS QUE POSSIBLE EN CAS D'ANNULATION AFIN QUE LE CRÉNEAU LIBÉRÉ PUISSE BÉNÉFICIER À UN AUTRE GROUPE.

- RESPECTEZ LES HORAIRES PRÉVUS. AVERTIR EN CAS DE RETARD.

Marseille, vue par les Detaille - 164 ans de photos
Jusqu'au 20 juin 2027

Dans la salle d'exposition temporaire, au rez-de-jardin du musée

Pendant plus d'un siècle et sur trois générations successives, les Detaille ont immortalisé dans leur studio marseillais les figures marquantes de la vie politique et artistique. Tout au long de leur parcours, ces photographes ont su également explorer les charmes de leur région et en capturer la beauté.
Cette exposition offrira l'opportunité de suivre pas à pas l'évolution de cet art visuel. Découvrez comment les techniques, les outils et les approches artistiques ont évolué au fil des décennies, offrant un témoignage unique de l'ingéniosité humaine et de la capacité à capturer l'instant présent.

Visite/atelier/Fiches pédagogiques (page 3, 7 et 8)

Les statues de l'escalier de la gare Saint-Chales

Comment le passé colonial de Marseille marque le paysage urbain ?

Du Mercredi 2 juillet 2025 au Dimanche 3 janvier 2027
Dans les collections contemporaines du musée (niveau 1)

Le 14 décembre 2022 l'escalier monumental d'accès à la gare Saint-Charles avec ses jardins sont inscrits par l'État au titre des Monuments Historiques. Cette même année, 100 ans après l'exposition coloniale de Marseille de 1922, des mobilisations citoyennes interrogent les traces laissées par l'héritage colonial dans l'espace public marseillais. La statuaire des escaliers de la gare Saint-Charles, lieu de convergences militantes (antiracistes, féministes, décoloniales), est particulièrement ciblée. L'objet de cette exposition est d'éclairer le contexte de construction de cet escalier et de mise en œuvre de son programme décoratif.
Une exposition-dossier proposée dans le cadre du projet Mars Imperium : un portail web qui fait le point sur l'état des connaissances et des débats sur l'histoire coloniale et post-coloniale de Marseille.

Visite libre

Marseille porte du monde ?

Du 27 novembre 2026 au 23 mai 2027

Au sein du nouveau Cabinet photographique
(ex séquence 13)

Cette exposition présente un « kaléidoscope » de fragments de mythes et réalités interrogeant le récit marseillais toujours en mouvement.

Présentation de photographies anciennes et récentes, notamment de Pierre Ciot, Robert Terzian, Mathieu Do Duc, Alain Sauvan, …

Visite libre

Nous, Marseillais de Bassens 2

Sur la passerelle de la salle d'embarquement, rez-de-chaussée du musée

Du vendredi 27 novembre 2026 au 23 mai 2027

L'exposition *Nous, Marseillais de Bassens 2* présente une cinquantaine de photographies de Franck Pourcel de la cité « de transit » Bassens 2.
Celle-ci a accueilli des familles de migrants depuis les années 1960 et est vouée à une prochaine démolition.
Dans le cadre du festival d'Histoire de Marseille, première édition 2026.

Visite libre

TYPOLOGIE DES ACTIVITÉS

EXPOSITIONS TEMPORAIRES :

- ***Marseille vue par les Detaille, 164 ans de photos***

VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE (5e, 4e, 3e, lycée - durée : 2h) Page 7
1- La retouche, tout un art !

VISITE GUIDÉE EN DEMI-CLASSE AVEC FICHES PÉDAGOGIQUES (5e, 4e, 3e, lycée - durée : 2h) Page 8

1- Un pont reliant l'exposition temporaire à l'espace contemporain des collections permanentes du musée

VISITE LIBRE

VISITE LIBRE SANS MÉDIATION

- ***Marseille porte du monde ?***
- ***Nous, Marseillais de Bassens 2***
- ***Les statues de l'escalier de la gare Saint-Chales - Comment le passé colonial de Marseille marque le paysage urbain ?***

COLLECTIONS PERMANENTES :

VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE pages 9 à 10

L'activité associe une visite des collections à une pratique en atelier ou dans l'espace muséal. (5e-4e-3e, durée : 2 h)

1. Naviguer sous la protection des Dieux / Atelier : graffitis de bateau (Antiquité, 5e)
2. Naviguer sous la protection des Dieux / Atelier : l'épave de la Bourse (Antiquité, 5e)
3. Découverte du métier de potier au Moyen Âge ; (5e, 4e, 3e ; pas d'activité manuelle en atelier mais une démonstration de tournage)
4. Les Temps modernes : des tissus marseillais qui font bonne impression ! (5e, 4e, 3e, lycée)
5. Les Temps modernes : du commerce mondiale à la peste de 1720 (5e, 4e, 3e, lycée)

COLLECTIONS PERMANENTES :

VISITE CHRONOLOGIQUE EN CLASSE ENTIÈRE

pages 11 à 13

(5e-4e-3e, lycée, durée : 1h30)

1. Marseille, de la Préhistoire au XXe siècle (uniquement pour les lycéens)
2. L'Antiquité : de Massalia à Massilia
3. Le Port antique
4. Marseille au Moyen Âge
5. Les Temps Modernes : du commerce mondial à la peste de 1720
6. L'époque contemporaine, du XIX siècle à la Seconde Guerre mondiale

VISITE THÉMATIQUE EN CLASSE ENTIÈRE

pages 13 et 14

(5e-4e-3e, lycée, 1h30)

1. L'eau en ville
1. Immigration et colonisation à Marseille

VISITE DÉMONSTRATION EN CLASSE ENTIÈRE

page 14

(5e-4e-3e, lycée, lycée pro, 1h30)

1. La céramique à travers le temps *(visite et démonstration de tournage)*

EXPOSITION TEMPORAIRE

Marseille, vue par les Detaille - 164 ans de photos

Exposition gratuite du 31 octobre 2025 au 20 juin 2027
Labellisée Bicentenaire de la photographie - Tricentenaire de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille

VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE

1. La retouche, tout un art !

L'exposition photographique de la famille Detaille regorge de portraits, paysages et scènes de vie du XIXe siècle et XXe siècle à Marseille. Ces clichés peuvent tous paraître spontanés mais cachent parfois toute une mise en scène !

Lors de la visite artistique et historique, les élèves sont amenés à observer cet aspect technique, tandis qu'en atelier ils s'exercent à se réapproprier eux-mêmes des photographies par les méthodes de retouche qu'ils préfèrent.

Pendant que la moitié de la classe est en visite guidée au sein de l'exposition temporaire avec une médiatrice, l'autre partie est en atelier avec une autre médiatrice.
Les demi groupes permutent au bout de 45 minutes.

EXPOSITION TEMPORAIRE

Marseille, vue par les Detaille - 164 ans de photos

Exposition gratuite du 31 octobre 2025 au 20 juin 2027
Labellisée Bicentenaire de la photographie - Tricentenaire de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille

VISITE GUIDÉE AVEC FICHES PÉDAGOGIQUES

1. Un pont reliant l'exposition temporaire à l'espace contemporain des collections permanentes du musée

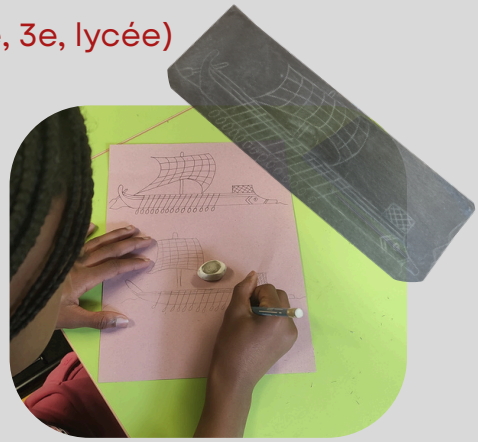
Pendant que la moitié de la classe est en visite guidée au sein de l'exposition temporaire avec une médiatrice, l'autre partie, constituée en trois groupes, découvre les collections contemporaines aidée d'une fiche pédagogique à télécharger ci-dessous :

- Groupe 1
- Groupe 2
- Groupe 3

Les demi-groupes permutent au bout de 45 minutes.

VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE (en alternance)

1-Naviguer sous la protection des Dieux
Atelier : Graffitis de bateau (Antiquité - 5e, 4e, 3e, lycée)



Dieux et Déesses accompagnent l'épopée maritime des marins grecs venus fonder Massalia. Mais s'en remettre au divin ne suffit pas. Pour ne pas périr en mer et pour assurer un commerce florissant, il faut maîtriser les techniques de construction navale. Les épaves grecques et romaines en témoignent.

Activité en atelier : sur une plaque d'ardoise, les élèves reproduisent à la pointe sèche des graffitis figurant un navire antique.

2 - Naviguer sous la protection des Dieux
Atelier : L'épave de la Bourse (Antiquité - 5e, 4e, 3e, lycée)

Dieux et Déesses accompagnent l'épopée maritime des marins grecs venus fonder Massalia. Mais s'en remettre au divin ne suffit pas. Pour ne pas périr en mer et pour assurer un commerce florissant, il faut maîtriser les techniques de construction navale. Les épaves grecques et romaines en témoignent.

Activité en atelier : les élèves percent les secrets du site archéologique de la Bourse où l'épave éponyme a été retrouvée et abordent quelques notions d'archéologie grâce à l'observation des différentes phases d'ensevelissement de cette épave romaine.

3. Découverte du métier de potier au Moyen Âge
(5e, 4e, 3e)

Que mangeait-on au Moyen-Âge et comment se comportait-on à table ?
La visite dévoile aux élèves les plats, ustensiles et coutumes médiévales, en portant un intérêt particulier au savoir artisanal du potier éclairé par une démonstration de tour en atelier.

VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE

4. Les Temps modernes : des tissus marseillais qui font bonne impression ! (5e, 4e, 3e, lycée)

La visite des collections des Temps Modernes permet d'évoquer l'ouverture au monde du port de commerce sous Louis XIV avec l'arrivée de nouveaux produits en Provence.

En atelier, les élèves découvrent la linogravure : technique qui utilise un tampon pour reproduire les motifs à indiennes que l'on retrouve sur l'emblématique jupon provençal du XVIIIe. Les élèves replacent ainsi dans le temps une technique artisanale étroitement liés au commerce maritime marseillais de l'époque.

5. Les Temps modernes : du commerce mondial à la peste de 1720 (5e, 4e, 3e, lycée)

Après François Ier et ses constructions fortifiées, c'est Louis XIV qui transforme Marseille pour en faire un grand port de commerce mondial au début du XVIIIe siècle.
Ces échanges amènent de nouveaux produits et font découvrir des aliments et des artisanats inconnus jusqu'alors, mais le revers de la médaille arrive vite : l'épidémie de Peste décime la région malgré les mesures de protection qu'avait pris la ville.

Après une visite autour des objets qui racontent les Temps modernes à Marseille, les élèves forment des équipes pour jouer au jeu de plateau adapté du célèbre jeu de l'oie.

Les questions/réponses sont autant d'occasions d'en apprendre plus sur l'épisode de la Peste, des circonstances de son arrivée à son tragique déploiement dans toute la ville et au delà.

VISITE CHRONOLOGIQUE EN CLASSE ENTIÈRE

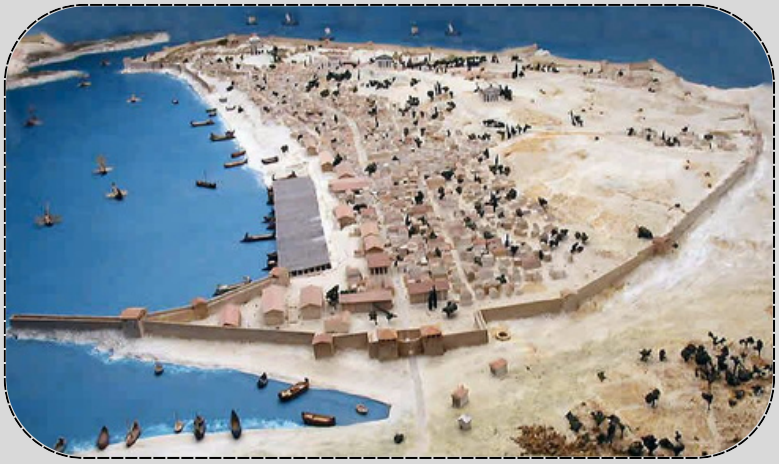
(5e, 4e, 3e, lycée)

1. Marseille, de la Préhistoire au XXe siècle (uniquement pour les lycéens)

La médiatrice évoque les vingt-six siècles de l'histoire de Marseille, de sa fondation à l'époque antique à l'évolution de la ville au Moyen Âge, de son extension sous Louis XIV, à la révolution industrielle pour enfin arriver aux XIXe et XXe siècles avec l'ouverture du port autonome et la création des Docks de la Joliette. Lors de la visite, la médiatrice s'attarde devant un objet emblématique de chaque période présentée.

2. L'Antiquité : de Massalia à Massilia

La visite débute avec le récit de la fondation de Marseille et se poursuit autour de la maquette hellénistique. La médiatrice présente les épaves grecques et évoque la nature des échanges commerciaux et des techniques avec les populations gauloises proches du littoral.
Elle s'attarde sur le siège des armées de Jules César ainsi que sur la vie quotidienne des habitants de la cité.



3 - Le Port antique

Visite proposée du 1er mars au 31 mai et du 1er septembre au 31 octobre.

En cas de pluie, cette visite est remplacée par la visite : "De Massalia à Massilia" avec observation du port antique par les baies vitrées du musée.

Les premiers vestiges du port antique datent des débuts de l'occupation grecque.
À l'époque antique, les fonctions occupées par ce site sont bien entendu portuaire mais aussi défensive, funéraire et artisanale. À l'aide de nombreuses photos et aquarelles, la médiatrice fournit les principales clés de lecture pour se repérer dans le temps et dans l'espace. La visite se termine devant la maquette hellénistique à l'intérieur des collections afin de contextualiser le port antique au sein de la ville antique.

VISITE CHRONOLOGIQUE EN CLASSE ENTIÈRE

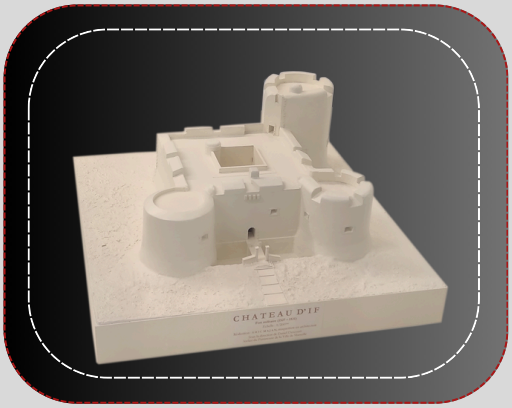
(5e, 4e, 3e, lycée)

4. Marseille au Moyen Âge

L'Empire romain touche à sa fin et le christianisme se diffuse. La basilique funéraire de la rue Malaval et l'église Saint-Victor sont deux témoignages puissants de cette nouvelle assise chrétienne. Marseille s'étend autour de son port de commerce et de nouveaux bourgs apparaissent.

La médiatrice s'attarde sur la maquette qui illustre cette nouvelle dimension urbaine au milieu du XIVe siècle et évoque le pouvoir politique de la ville détenu par les comtes de Provence.

5. Les Temps Modernes : du commerce mondial à la peste de 1720



Après François Ier et ses constructions fortifiées, c'est Louis XIV qui transforme Marseille pour en faire un grand port de commerce mondial au début du XVIIIe siècle.

Ces échanges amènent de nouveaux produits, font découvrir des aliments et des artisanats inconnus, mais le revers de la médaille arrive vite : c'est l'épidémie de Peste qui décime la région malgré les mesures de protection qu'avait pris la ville.

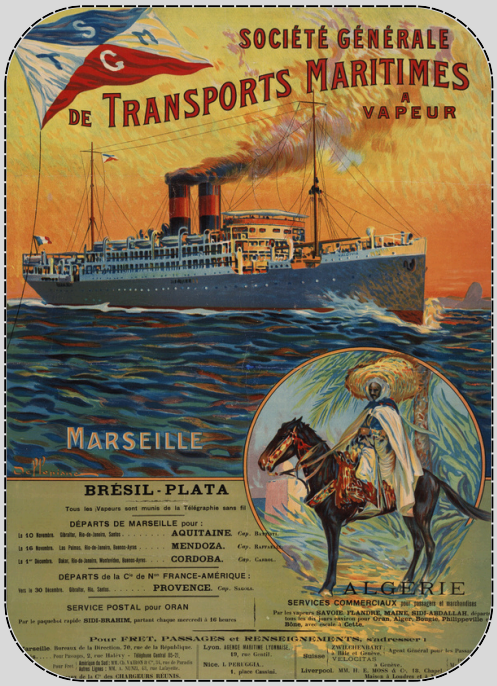
VISITE CHRONOLOGIQUE EN CLASSE ENTIÈRE

6. De la révolution industrielle à la Seconde Guerre mondiale (5e, 4e, 3e, lycée)

Les travaux du Second Empire et l'industrialisation provoquent une immigration massive et un accroissement considérable de la population marseillaise.

C'est l'époque où la photo et le cinéma apparaissent documentant ainsi le nouvel aspect de la cité.
À partir de 1830, le commerce colonial redynamise les activités autour du port. Les compagnies maritimes, équipées désormais de bateaux à vapeur, intensifient leurs communications en Méditerranée et au-delà.

L'inauguration du pont transbordeur marque Marseille au début du XXe siècle.
Suivront la Première Guerre mondiale puis la Deuxième laquelle l'ébranlera en plein cœur avec l'opération Sultan.



VISITE THÉMATIQUE EN CLASSE ENTIÈRE

1. L'eau en ville (5e, 4e, 3e, lycée)

Depuis la fondation grecque de Massalia, capter et canaliser l'eau est un enjeu crucial. Au fil des siècles, fontaines, lavoirs et bassins publics ont structuré la ville.

Le chantier monumental du canal de Marseille au XIXe siècle s'est révélé capital pour répondre aux besoins d'une ville en pleine expansion qui souffrait d'une pénurie croissante.

Avec l'Huveaune, le Jarret et le ruisseau des Aygalades, il représente un atout majeur pour subvenir aux besoins vitaux des habitants et assurer le fonctionnement des activités artisanales et industrielles.

2. Immigration et colonisation à Marseille

(3e, 2nde, 1ère, Terminale)

À travers les collections contemporaines du musée, la médiatrice retrace l'histoire des migrations à Marseille, en lien avec la révolution industrielle, le développement du port colonial et les deux guerres mondiales, ainsi que le processus de décolonisation d'après-guerre.

La visite permet de découvrir les profils des nouveaux habitants marseillais, leurs apports culturels et les préjugés dont ils font l'objet, tout en questionnant le rôle de la ville au sein du projet colonial.

VISITE DÉMONSTRATION EN CLASSE ENTIÈRE

1. La céramique à travers le temps

(5e, 4e, 3e, lycée, lycée pro. - max 25 élèves)

Dans les collections du musée, présentation générale de l'évolution de l'art de la céramique, de la préhistoire jusqu'au Moyen Âge suivie d'une démonstration de tournage dans l'atelier pédagogique.