

OFFRE PÉDAGOGIQUE

2026 - 2027

Cycle 2 : CP - CE1 - CE2

MUSEE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

Parcours permanent et exposition temporaire



2, rue Henri Barbusse 13001 Marseille

reservations-mhm@marseille.fr

04 91 55 36 89



VILLE DE
MARSEILLE



<https://www.musee-histoire-marseille-voie-historique.fr>



CONDITIONS D'ACCUEIL

- Réservation obligatoire

- Entrée et activités gratuites

CALENDRIER DES RÉSERVATIONS

Pour une visite
avant le 19 décembre 2026 :



Réservation à partir du
8 septembre 2026

Pour une visite entre le
5 janvier et le 31 mars 2027 :



Réservation à partir du
1^{er} décembre 2026

Pour une visite entre le
1^{er} avril et le 2 juillet 2027 :



Réservation à partir du
1^{er} mars 2027

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Merci de remplir le formulaire en ligne en cliquant [ici](#) ou d'envoyer un mail à l'adresse suivante : reservations-mhm@marseille.fr

Le coupon de réservation reçu par mail est la seule garantie que votre visite a été correctement validée et enregistrée.

Il doit être présenté en caisse le jour de la visite (format papier ou numérique).

Avoir rempli le formulaire en ligne ne suffit pas.

Concernant les activités prévoyant un médiateur et afin de permettre à un plus grand nombre de classes d'y participer, une seule réservation annuelle par site et par classe est possible.

L'enseignant ne peut pas effectuer de réservation pour d'autres classes que la/les sienne(s).

Informations à fournir :

- Nom de l'établissement et code postal
- Nom et prénom de l'enseignant, numéro de portable et adresse mail
- Niveau de la classe et nombre d'élèves
- Nombre d'accompagnateurs

Les musées de Marseille œuvrent pour rendre leurs espaces et leurs programmations accessibles aux différents handicaps. Afin de permettre aux équipes du musée d'adapter au mieux l'activité, nous vous invitons à préciser au moment de votre réservation la présence d'enfants en situation de handicap ou ayant des besoins éducatifs particuliers.

NB : La Ville de Marseille a créé une plateforme numérique intitulée POEM qui répertorie l'ensemble des offres éducatives disponibles. Elle propose aux écoles marseillaises et aux centres de loisirs (ACM) un catalogue d'activités éducatives à découvrir sur l'ensemble du territoire marseillais. Pour y accéder cliquez [ici](#).

LES BONS RÉFLEXES AVANT LA VISITE

- ASSUREZ-VOUS D'ÊTRE EN POSSESSION DU COUPON DE RÉSERVATION. IL VOUS SERA DEMANDÉ À L'ACCUEIL.
- BRIEFER LES ACCOMPAGNATEURS ! IL EST IMPORTANT QU'IL RESTENT DISPONIBLES ET IMPLIQUÉS POUR FAVORISER L'ATTENTION DU GROUPE.
- CONSULTEZ LE SITE DU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE.
- INFORMEZ DÈS QUE POSSIBLE EN CAS D'ANNULATION AFIN QUE LE CRÉNEAU LIBÉRÉ PUISSE BÉNÉFICIER À UN AUTRE GROUPE.
- RESPECTEZ LES HORAIRES PRÉVUS. AVERTIR EN CAS DE RETARD.



EXPOSITION TEMPORAIRE

Marseille, vue par les Detaille - 164 ans de photos

Exposition gratuite du 31 octobre 2025 au 20 juin 2027

*Labellisée Bicentenaire de la photographie
Tricentenaire de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille*



Pendant plus d'un siècle et sur trois générations successives, les Detaille ont immortalisé dans leur studio marseillais les figures marquantes de la vie politique et artistique. Tout au long de leur parcours, ces photographes ont su également explorer les charmes de leur région et en capturer la beauté.

Cette exposition offrira l'opportunité de suivre pas à pas l'évolution de cet art visuel. Découvrez comment les techniques, les outils et les approches artistiques ont évolué au fil des décennies, offrant un témoignage unique de l'ingéniosité humaine et de la capacité à capturer l'instant présent.

VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE (CP, CE1, CE2 - durée : 2h)

Jusqu'au 20 juin 2027

1 - La retouche, tout un art !

L'exposition photographique de la famille Detaille regorge de portraits, paysages et scènes de vie du XIX^e siècle et XX^e siècle à Marseille. Ces clichés peuvent tous paraître spontanés mais cachent parfois toute une mise en scène !

Lors de la visite artistique et historique, les élèves sont amenés à observer cet aspect technique, tandis qu'en atelier ils s'exercent à se réappropriier eux-mêmes des photographies par les méthodes de retouche qu'ils préfèrent (coloriage, collage papier...)

Les demi groupes permutent au bout de 45 minutes.



LE MUSÉE ET SES COLLECTIONS PERMANENTES

À deux pas du Vieux-Port et tout autour du site archéologique du Port antique, le Musée d'Histoire de Marseille permet de découvrir les 26 siècles d'existence de la plus ancienne ville de France. Le bâtiment abrite une exposition de référence de 3 500 m² riche de près de 3 000 œuvres.

13 séquences chronologiques, introduites par un objet phare emblématique de la ville, jalonnent le parcours du musée, des premières occupations préhistoriques aux développements urbains contemporains. Elles se déploient à travers un fil d'Ariane qui est celui de l'histoire du port, autour du site archéologique de la Bourse, véritable salle à ciel ouvert.

TYPLOGIE DES ACTIVITÉS

- VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE (en alternance, durée : 2h) Pages de 6 à 9

- 1- **Marseille au temps de la Préhistoire** (CE2, max 30 élèves)
- 2- **Naviguer sous la protection des Dieux / Atelier : Graffitis de bateau** (Antiquité, CE1, CE2)
- 3- **Naviguer sous la protection des Dieux / Atelier : L'épave de la Bourse** (Antiquité, CE1-CE2)
- 4- **À la rencontre des créatures Archi-gothiques !** (Moyen Âge, CP, CE1, CE2)
- 5- **Découverte du métier de potier au Moyen Âge** (CE1, CE2)
- 6- **Des tissus marseillais qui font bonne impression !** (Temps modernes, CE1, CE2)

- VISITE DÉMONSTRATION EN CLASSE ENTIÈRE (collections permanentes + atelier pédagogique) Page 9

- 1- **La céramique à travers le temps** (CE1, CE2, durée 1h30, max 20 élèves)

TYPOLOGIE DES ACTIVITÉS

- VISITE ANIMÉE EN CLASSE ENTIÈRE Pages 9 et 10

L'activité associe une visite commentée à une animation ou une activité manuelle devant les vitrines du musée, durée 1h30.

1-Dessine ton amphore au fusain (CP)

2-Dessine ton amphore à la sanguine (CE1, CE2)

3-À table au Moyen Âge : la vaisselle prend vie (CE1, CE2 - max 25 élèves)

4-Les petites bêtes du musée (transhistorique, CP, CE1, CE2, durée 1h30 - max 25 élèves)

- VISITE CHRONOLOGIQUE EN CLASSE ENTIÈRE Page 11

Au sein des collections du musée, durée 1h30

1-L'Antiquité : de Massalia à Massilia (CE2)

VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE

1 - Marseille au temps de la Préhistoire (CE2 uniquement)

Paléolithique, Mésolithique, Néolithique : les trois grandes périodes préhistoriques sont présentées sous la forme de grands panneaux colorés que les enfants complètent au fur et à mesure en collant les visuels des objets qu'ils devront d'abord retrouver dans les vitrines.

La médiatrice met l'accent sur l'évolution du paysage, du climat et des modes de vie des hommes et femmes ayant vécu sur le littoral marseillais du lointain Paléolithique à l'aube de l'âge du Fer.



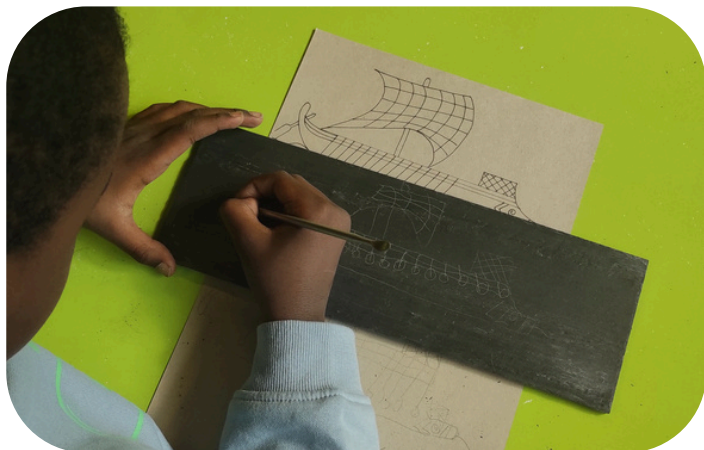
En atelier, les élèves modèlent un petit bol en argile qu'ils décorent à l'aide de coquillages en suivant les techniques des potiers de la Préhistoire.

Après séchage et cuisson, les bols pourront être récupérés à l'accueil du musée.

VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE

2 - Naviguer sous la protection des Dieux (Antiquité - CE1, CE2)

Partie atelier : Graffitis de bateau



Dieux et Déeses accompagnent l'épopée maritime des marins grecs venus fonder Massalia.

Mais s'en remettre au divin ne suffit pas. Pour ne pas périr en mer et pour assurer un commerce florissant, il faut maîtriser les techniques de construction navale. Les épaves grecques et romaines en témoignent.

Activité en atelier : sur une plaque d'ardoise, les élèves reproduisent à la pointe sèche des graffitis figurant un navire antique.

3 - Naviguer sous la protection des Dieux

Partie atelier : L'épave de la Bourse (Antiquité - CE1, CE2)

Dieux et Déeses accompagnent l'épopée maritime des marins grecs venus fonder Massalia. Mais s'en remettre au divin ne suffit pas. Pour ne pas périr en mer et pour assurer un commerce florissant, il faut maîtriser les techniques de construction navale. Les épaves grecques et romaines en témoignent.



Activité en atelier : les élèves percent les secrets du site archéologique de la Bourse où l'épave éponyme a été retrouvée et abordent quelques notions d'archéologie grâce à l'observation des différentes phases d'ensevelissement de cette épave romaine.

L'atelier se termine par un dessin aquarellé du site du port antique.

COLLECTIONS PERMANENTES

VISITE-ATELIER EN DEMI-CLASSE

4 - À la rencontre des créatures Archi-gothiques ! (CP, CE1, CE2)

Visite sur Marseille au Moyen-Âge avec introduction à l'art gothique.

L'architecture est une véritable forêt peuplée d'êtres surprenants ! Bêtes, plantes et créatures magiques et énigmatiques ont envahi les façades du Moyen Âge.



Venez dénicher les petites bêtes et symboles ornant les décors gothiques des collections. Mais dans quel but les architectes et sculpteurs ont-ils imaginé tout cet univers ?

En atelier : à partir du bestiaire médiéval, les élèves laissent libre cours à leur imagination et créent un chapiteau gothique qui raconte une histoire.



5. Découverte du métier de potier au Moyen Âge (visite de l'espace médiéval et démonstration de tournage en atelier - CE1, CE2)



Que mangeait-on au Moyen-Âge et comment se comportait-on à table ?

La médiatrice présente les plats et les ustensiles de cuisine du Moyen Âge. Elle s'attarde sur les coutumes alimentaires de l'époque puis introduit au métier de potier.

L'activité se termine par une démonstration de tour de potier en atelier.

6. Des tissus marseillais qui font bonne impression ! (CE1, CE2)

La visite des collections des Temps modernes permet d'évoquer l'ouverture au monde du port de commerce sous Louis XIV avec l'arrivée de nouveaux produits en Provence.

En atelier, les élèves découvrent la linogravure : technique qui utilise un tampon pour reproduire les motifs à indiennes que l'on retrouve sur l'emblématique jupon provençal du XVIII^e. Les élèves apprennent et replacent ainsi dans le temps une technique artisanale étroitement liée au commerce maritime marseillais de l'époque.



COLLECTIONS PERMANENTES

VISITE DÉMONSTRATION EN CLASSE ENTIÈRE

1- La céramique à travers le temps (CE1, CE2, durée 1h30, max 20 élèves)



Dans les collections du musée, de la Préhistoire au Moyen Âge, l'animatrice retrace l'évolution de l'art de la céramique.

En atelier, une démonstration de tournage vient clôturer l'activité.

VISITE ANIMÉE EN CLASSE ENTIÈRE

1 - Dessine ton amphore au fusain (CP)



La médiatrice aborde la fabrication, l'utilisation et la fonction de quelques céramiques antiques et s'attarde en particulier sur le rôle primordial de l'amphore.

Dans la partie animation, les élèves dessinent à l'aide d'un morceau de fusain une céramique observée dans les vitrines du musée.

2 - Dessine ton amphore à la sanguine (CE1 – CE2)

Visite identique à la précédente avec partie animation qui diffère : le fusain est remplacé par la sanguine ce qui permet de mieux jouer avec les effets de lumière.



3 - À table au Moyen Âge, la vaisselle prend vie (CE1, CE2)



Comment peut-on savoir aujourd'hui ce que contenait l'assiette d'un seigneur, d'un moine ou d'un paysan au Moyen Âge ? Dans quels plats mangeaient-ils et avec quels ustensiles se servaient-ils ?

À la fin de la visite, grâce à la technique de la sanguine, les élèves dessinent et mettent en volume un objet culinaire qu'ils auront choisi dans les vitrines.

4 - Les petites bêtes du musée (CP, CE1, CE2, durée 1h30, max 25 élèves)

Sanglier, dauphin, aigle, dragon...
De l'Antiquité à nos jours, les êtres humains ont toujours vécu en compagnie d'animaux.
Du plus fantastique au plus domestique, les enfants partent à leur recherche et découvrent l'histoire des Marseillais qu'ils accompagnaient.

Sur un rouleau de papier, les élèves dessinent à l'aide de pochoirs les animaux repérés dans les collections. L'enseignant repart avec l'œuvre collective pour la classe.



VISITE CHRONOLOGIQUE EN CLASSE ENTIERE

1- L'Antiquité : de Massalia à Massilia (CE2)

La visite débute avec le récit de la fondation de Marseille et se poursuit autour de la maquette hellénistique.

La médiatrice présente les épaves grecques et évoque la nature des échanges commerciaux et des techniques avec les populations gauloises proches du littoral.

Le siège des armées de Jules César et la vie quotidienne des habitants de Massilia sont également abordés.

