

# LES RENDEZ-VOUS D'AOÛT AU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE



## EXPOSITION : PÉTANQUE !

**JEUDI 3 JUILLET 2025 - DIMANCHE 18 JANVIER 2026**

La pétanque, loisir sportif populaire est revendiqué par les Marseillais comme élément de leur identité. Marseille en serait la capitale, avec la Fédération nationale de boules et pétanque, une entreprise phocéenne la Boule bleue et une compétition internationale, le Mondial la Marseillaise à pétanque. Mythe d'un paradis, peut-être perdu, de convivialité de quartiers, élément actif de sociabilité urbaine, la pétanque infuse la ville. Après un repas en famille, pour des apéros d'amis sur la plage, avec des collègues après le travail, ou aux beaux jours lors des concours des bars de quartiers, elle est partout.

Après avoir distrait les marins en escale à Marseille, la pétanque s'exporte désormais dans le monde.

L'organisation d'une exposition sur le jeu à «pieds tanqués», vrai sujet historique et sociologique, s'imposait donc au Musée d'histoire de Marseille.

Cette exposition s'articulera en partie autour d'oeuvres marseillaises de Hans Silvester (né en 1938 à Lörrach, Allemagne du sud), photojournaliste, membre de l'agence photographique Rapho connue pour sa ligne éditoriale humaniste, qui a rassemblé entre 1960 et 1970 un important corpus de photographies consacré au jeu provençal et à la pétanque.

Conçue en cinq espaces (Introduction, histoire, pétanque et société, sortie, espace extérieur avec terrain de pétanque), elle présentera des photographies, affiches, dessins, quelques objets (boules de mail et pétanque, santons, goodies relatifs au Mondial La Marseillaise).

Basée sur de solides recherches universitaires et ethnologiques, cette exposition a pour objectif d'être ludique et populaire, telle que l'est la pétanque dans le coeur des Marseillais.

***Exposition gratuite en sèquence 13 !***

### > VISITES COUP DE CŒUR

**MARDI 5 AOÛT À 15H**

Découvrez l'exposition Pétanque ! en présence de Carole Gragez, conservateur du patrimoine et commissaire de l'exposition.

# EXPOSITION : LES STATUES DE L'ESCALIER DE LA GARE SAINT-CHARLES

**MERCREDI 2 JUILLET 2025 - DIMANCHE 17 MAI 2026**

Comment le passé colonial de Marseille marque le paysage urbain.

Le 14 décembre 2022 l'escalier monumental d'accès à la gare Saint-Charles avec ses jardins sont inscrits par l'État au titre des Monuments Historiques. Cette même année 100 ans après l'exposition coloniale de Marseille de 1922, des mobilisations citoyennes interrogent les traces laissées par l'héritage colonial dans l'espace public marseillais. La statuaire des escaliers de la gare Saint-Charles, lieu de convergences militantes (antiracistes, féministes, décoloniales), est particulièrement ciblée. Les allégories coloniales de l'Asie et de l'Afrique y sont critiquées pour leur rôle de domination universelle et de perpétuation des préjugés raciaux dans le récit historique local et national. Or, sur ces escaliers, devant ces statues, rien ne permet de comprendre ce qui peut heurter les esprits.

C'est l'objet de cette exposition : éclairer le contexte de construction de cet escalier et de mise en œuvre de son programme décoratif.

Une exposition-dossier proposée dans le cadre du projet Mars Imperium (lien cliquable vers le site web) : un portail web qui fait le point sur l'état des connaissances et des débats sur l'histoire coloniale et post-coloniale de Marseille.

***Exposition gratuite en séquence 13 !***

## LES STATUES DE L'ESCALIER DE LA GARE SAINT-CHARLES

*Comment le passé colonial de marseille marque le paysage urbain*



Musée d'Histoire  
de Marseille,

du 2 juillet 2025  
ou 17 mai 2026

EXPOSITION-DOSSIER DANS  
LE CADRE DE



MUSEE  
D'HISTOIRE  
DE MARSEILLE

VILLE DE  
MARSEILLE

M.  
M.  
Mairie de Marseille

Dans le cadre du

## FESTIVAL « AVANT LE SOIR »

Avant le soir est un festival de musique, théâtre et danse proposé par la Mairie du 1er et 7e arrondissement depuis 5 ans dont la programmation a été confiée à la Cie Didascalies&Co . Au programme du musée d'Histoire de Marseille, de nouveau partenaire cette année, 4 petites formes de spectacle, concerts vous sont proposées dans les collections du musée ou au sein de ce superbe écrin qu'est le site archéologique du Port antique.

**Gratuit. Réservations : <http://www.avantlesoir.fr/>**



### **SPECTACLE : PPP CIE PICA PICA**

**MARDI 26 AOÛT À 18H30**

#### **Lieu : Site archéologique du Port antique**

Direction artistique Astrid Gioegetta & Jordi Delofeu  
Spectacle à voir en famille conçu et joué par Astrid Gioegetta & Jordi Delofeu

Que veut donc dire cet acronyme ? Pensée Positive Permanente ? Peur de Perdre la Partie ? Partie Poétique Pittoresque ? Performance Pétanque Pastaga ? Ou bien Prouesses de Pétan-coeurs Palpitants ? Sûrement tout ça à la fois. Entre burlesque et moments de danse et de jongle, les deux interprètes transportent leur univers poétique sur le terrain de boules ! Au gré des tirs et des points, le public est amené à prendre parti...Et parfois, une danse s'empare du jeu... PPP ou Pouvoir du Plaisir de Partager un moment artistique là où on ne l'attend pas. À déguster sans modération...



# *Autour des* **COLLECTIONS PERMANENTES**

## **VISITE COMMENTÉE : L'ARRIVÉE DE L'EAU À MARSEILLE**

**SAMEDI 2 AOÛT À 14H30**

Marseille, ville méditerranéenne et portuaire depuis l'Antiquité grecque, a paradoxalement longtemps manqué d'eau pour abreuver ses habitants, lutter contre la propagation des épidémies et assurer son développement économique et industriel. En parcourant les collections du Musée d'Histoire depuis la fondation de la cité phocéenne en passant par les époques modernes et contemporaines, les visiteurs découvriront l'étonnante histoire de l'arrivée de l'eau à Marseille.

**Gratuit. Sans réservation dans la limite des places disponibles.**

## **VISITE COMMENTÉE : MARSEILLE DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS**

**MERCREDI 6 AOÛT À 14H30**

13 séquences chronologiques, introduites par un objet phare emblématique de la ville, jalonnent le parcours du Musée d'Histoire de Marseille, des premières occupations préhistoriques aux développements urbains contemporains. Elles se déploient à travers un fil d'Ariane qui est celui de l'histoire du port, autour du site archéologique de la Bourse, véritable salle à ciel ouvert.

**Gratuit. Sans réservation dans la limite des places disponibles.**

## **VISITE COMMENTÉE : MARSEILLE, VILLE SINGULIÈRE ET REBELLE**

**MARDI 12 AOÛT À 14H30**

Du siège de la ville par Jules César en -49 av. J.-C., en réaction à la prise de position de Marseille à l'égard de Pompée, à la République de Casaulx (1591 – 1596) jusqu'aux actions de Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale, de nombreux épisodes de l'histoire marseillaise peuvent être abordés sous le prisme de la singularité ou de la rébellion. Visite au sein du parcours permanent des collections du Musée d'Histoire de Marseille conduite par Ninon Villermaux, médiatrice culturelle.

**Gratuit. Sans réservation dans la limite des places disponibles.**

## **VISITE-ATELIER : VIENS DESSINER TON AMPHORE À LA SANGUINE**

**MERCREDI 13 AOÛT À 14H30**

**A partir de 7 ans**

Après avoir regardé les amphores et écouté leur histoire, viens dessiner ces objets à la sanguine.

**Gratuit. Sans réservation dans la limite des places disponibles.**



## **VISITE-ATELIER : FIBULE, KESAKO ?**

**MARDI 19 AOÛT À 14H30**

**Enfants à partir de 7 ans accompagnés d'un adulte**

Qu'est-ce-qu'une fibule ?

Après la découverte dans les collections de l'ancêtre de l'épingle à nourrice, place à la pratique avec un atelier de fabrication d'une fibule. Ancêtre de l'épingle à nourrice, la fibule était à l'époque de l'âge du bronze un accessoire très utile pour maintenir les vêtements. Inspire-toi des modèles proposés et réalise ta fibule.

**Gratuit. Sans réservation dans la limite des places disponibles.**



## **ATELIER : AMPHORETTE**

**MARDI 26 AOÛT À 14H30**

**Enfants de 4 à 6 ans accompagnés d'un adulte**

Tout au long de l'antiquité, l'amphore est utilisée pour la conservation des aliments et le commerce. Venez découvrir son histoire et réaliser en atelier un modèle réduit de celle-ci.

**Gratuit. Sans réservation dans la limite des places disponibles.**



## **VISITE-ATELIER : FABRIQUE TON SAVON**

**JEUDI 21 AOÛT À 14H30**

**Enfants à partir de 7 ans accompagnés d'un adulte**

Viens découvrir les secrets du célèbre savon de Marseille en fabriquant le tien !

Lors de cet atelier, tu apprendras les étapes de fabrication et tu repartiras avec ton propre savon. Un moment ludique pour petits et grands, à partager en famille !

**Gratuit. Sans réservation dans la limite des places disponibles.**

## **VISITE EN FAMILLE : MARSEILLE DE SA FONDATION À NOS JOURS**

**JEUDI 28 AOÛT À 14H30**

**A partir de 7 ans**

Petits et grands, venez traverser l'histoire de Marseille ! Conçue pour les enfants accompagnés, cette visite vous plongera dans la cité grecque de Massalia, la Provence médiévale de la comtesse Béatrice, ou encore l'épopée du navire Le Grand Saint-Antoine, pour découvrir la ville sous un autre angle et partager un moment convivial et ludique en famille.

**Gratuit. Sans réservation dans la limite des places disponibles.**

Dans le cadre

## DU FESTIVAL "CINÉ PLEIN-AIR MARSEILLE"

### CINÉ PLEIN AIR : CŒUR FIDÈLE DE JEAN EPSTEIN

JEUDI 28 AOÛT À 21H

Site archéologique du Port antique

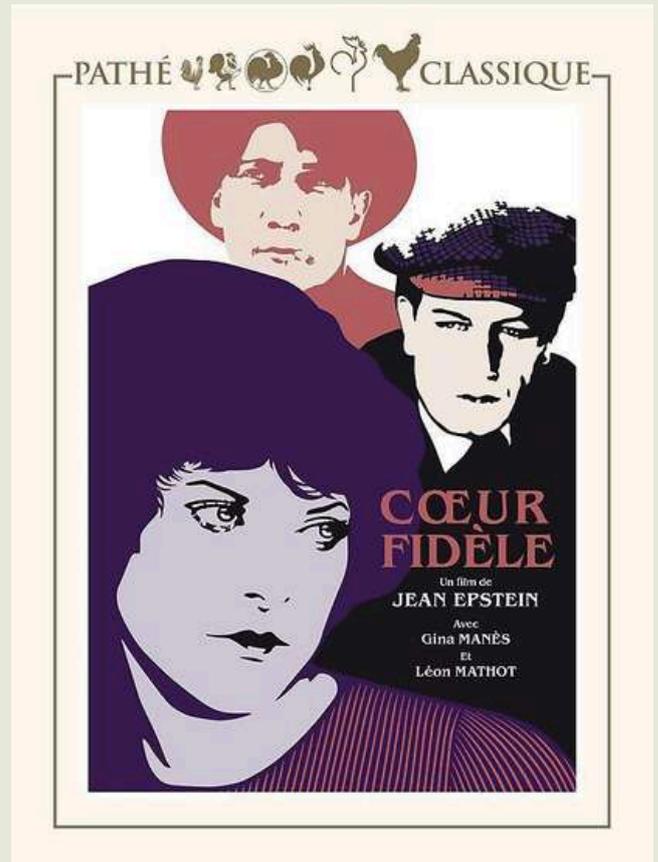
France | 1923 | 1h27 | Muet – Ciné concert  
À Marseille, Marie a été abandonnée avant d'être recueillie par un couple de tenanciers de bar. Ses parents adoptifs lui mènent la vie dure, et la forcent à se fiancer avec Petit Paul, un malfrat qui se fraye un chemin vers la prospérité. Mais le cœur de Marie est déjà pris par Jean, un sympathique docker.

Ce film sera accompagné par une création musicale de Nicolas Cante, réalisée en collaboration avec Sam Karpienia dans le cadre de la trilogie cinématographique « Marseille entre ville et port ».

Une coproduction Image de ville et La Mesón avec le soutien du Musée d'histoire de la Ville de Marseille et des Écrans du Sud.

Séance en lien avec l'exposition "Marseille, 1900-1943. La mauvaise réputation" présentée au Mémorial des déportations, site associé au musée d'Histoire de Marseille.

**Entrée libre à partir de 20h au sein du site archéologique du Port antique**



En lien avec

# LE MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS

## VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION MARSEILLE, 1900-1943, LA MAUVAISE RÉPUTATION

**SAMEDIS 2 ET 23 AOÛT À 14H30**

**MERCREDI 6 AOÛT À 14H30**

Près de deux mois après l'arrivée des Allemands à Marseille, en janvier 1943 à la suite d'une série d'attentats, Hitler lui-même donne l'ordre d'une répression sans précédent. Ont alors lieu, avec la collaboration du régime de Vichy, la première grande rafle de familles juives françaises, l'évacuation de 20 000 personnes des quartiers nord du Vieux-Port ainsi que leur destruction. Près de 1 500 personnes seront déportées, 14 hectares détruits.

Cette exposition a pour objectif d'amener les visiteurs à comprendre comment une telle série d'événements a pu advenir nonobstant les enjeux idéologiques et stratégiques nazis. Elle vise à explorer les prémices de la catastrophe, en montrant que, si tout n'était pas écrit, l'impensable a été rendu possible par une sédimentation de représentations accolées à l'histoire de Marseille et à un imaginaire écrasant, une vision bien particulière que dégage Marseille, plus particulièrement ses vieux quartiers, depuis des décennies, une mauvaise réputation.

**Entrée gratuite. Sans réservation dans la limite des places disponibles.**

## ŒUVRE AUDIOVISUELLE ARTISTIQUE ET IMMERSIVE : PRÉMICES

**DEPUIS LE MERCREDI 9 JUILLET 2025**

Dans le cadre de l'exposition « Marseille 1900-1943. La mauvaise réputation », visible depuis le 9 février 2024 au Mémorial des déportations, une nouvelle œuvre audiovisuelle artistique et immersive vient enrichir le parcours d'exposition : PRÉMICES, une ode à la cité phocéenne et un hommage teinté de lyrisme et d'onirisme.

PRÉMICES prend de la distance par rapport aux événements et à l'analyse historique pour proposer une plongée immersive dans les images et les sons en une déambulation nomade dans le Marseille cosmopolite de l'entre-deux-guerres et celui des années 90 au travers du regard de Jacques Windenberger, Pierre Ciot et Kamar Idir.

Cinéastes et photographes ont témoigné une certaine fascination à l'égard de ce « carrefour des peuples », cette ambiance sulfureuse et interlope qui les attire autant qu'elle les trouble.

Réalisé par Edouard Mills Affiff, maître de conférences en Études cinématographiques (Université Paris-Cité/Aix-Marseille Université), auteur-réalisateur de films documentaires.

**Entrée gratuite. Sans réservation dans la limite des places disponibles.**

