

LES RENDEZ-VOUS DE SEPTEMBRE AU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE



C'est
l'histoire
d'un pauvre...

LES RESTOS DU CŒUR 1985-1989

DEUX EXPOSITIONS À DÉCOUVRIR À LA RENTRÉE !

"C'EST L'HISTOIRE D'UN PAUVRE..." LES RESTOS DU CŒUR 1985-1989

VENDREDI 29 AOÛT 2025 - DIMANCHE 5 OCTOBRE 2025

Quarante ans après l'appel de Coluche, la ville de Marseille ouvre ses portes aux restos du cœur avec une exposition de l'AFP. Le 26 septembre 1985, Coluche lançait sur Europe 1 une "petite idée" de cantine gratuite, faisant émerger l'espoir au milieu du chaos social. À l'occasion du 40e anniversaire des Restos du Cœur, l'Agence France-Presse propose une exposition photographique itinérante inédite, offrant un regard saisissant sur les visages de la précarité dans la France des années 1980 et ses « nouveaux pauvres », plus tout à fait nouveaux aujourd'hui, mais toujours plus nombreux. Après Paris, Lille et Bordeaux, l'exposition s'installe au Musée d'histoire de Marseille du 27 août au 5 octobre 2025.

> **Judi 11 et 25 septembre à 14h : Visite commentée de l'exposition par l'association Restos du Cœur. Gratuit sans réservation. Salle d'embarquement située à l'entrée du musée côté Centre Bourse**

PÉTANQUE !

JEUDI 3 JUILLET 2025 - DIMANCHE 18 JANVIER 2026

La pétanque, loisir sportif populaire, est revendiquée par les Marseillais comme élément de leur identité. Marseille en serait la capitale, avec la Fédération nationale de boules et pétanque, une entreprise phocéenne la Boule bleue et une compétition internationale, le Mondial la Marseillaise à pétanque. Mythe d'un paradis, peut-être perdu, de convivialité de quartiers, élément actif de sociabilité urbaine, la pétanque infuse la ville. Après un repas en famille, pour des apéros d'amis sur la plage, avec des collègues après le travail, ou aux beaux jours lors des concours des bars de quartiers, elle est partout. Après avoir distrait les marins en escale à Marseille, la pétanque s'exporte désormais dans le monde. L'organisation d'une exposition sur le jeu à «pieds tanqués», vrai sujet historique et sociologique, s'imposait donc au Musée d'histoire de Marseille

> **Mercredi 17 septembre à 15h : Visite coup de cœur de l'exposition. Découvrez l'exposition en présence de Carole Gragez, conservateur du patrimoine et commissaire de l'exposition. Gratuit sur réservation obligatoire : musee-histoire@marseille.fr /04 91 55 36 00**

Dans le cadre des **JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**

Pour sa 42e édition, les Journées européennes du patrimoine auront lieu samedi 20 et dimanche 21 septembre 2025 sur le thème "Patrimoine architectural". Au programme du Musée d'Histoire de Marseille, ciné plein air, visites commentées, ateliers, expositions, concert et conférence musicale sont au rendez-vous. **Tous les rendez-vous sont gratuits.**

VISITE COMMENTÉE : L'ÉVOLUTION DE L'ARCHITECTURE À MARSEILLE

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 11H ET 15H

Marseille s'est constituée de temples ioniques, d'églises paléo-chrétiennes et gothiques, de fortifications militaires et d'ornements baroques et industriels. Certains bijoux subsistent dans la ville, d'autres nous sont évoqués en dessins et maquettes, mais tous racontent l'histoire de cette cité au fil du temps et des tendances.

Gratuit sur réservation obligatoire : musee-histoire@marseille.fr /04 91 55 36 00

VISITES EN FAMILLE : A LA RENCONTRE DES CRÉATURES ARCHI-GOTHIQUES !

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 14H30

Enfants de 7 à 12 ans accompagnés d'un adulte
L'architecture est une véritable forêt constituée d'êtres surprenants ! Bêtes, plantes et créatures magiques et énigmatiques ont envahi les murs au Moyen-Âge. Le musée d'histoire vous invite à dénicher les petites bêtes et tous les symboles ornant les décors gothiques de ses collections. Mais dans quel but les architectes et sculpteurs ont-ils imaginé tout cet univers ?

Gratuit sur réservation obligatoire : musee-histoire@marseille.fr /04 91 55 36 00

VISITE-ATELIER : AQUARELLE DU PORT ANTIQUE

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 10H ET 14H

A partir de 7 ans

Après une présentation du site du Port antique, venez peindre en atelier à l'aquarelle une des vues du Port antique d'après les modèles réalisés par Jean-Marie Gassend.

Gratuit sur réservation obligatoire : musee-histoire@marseille.fr /04 91 55 36 00



VISITES EN FAMILLE : LES PETITS ARCHITECTES DU TEMPS

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 10H30

Enfants à partir de 7 ans accompagnés d'un adulte

A l'aide d'un livret-jeu, viens découvrir les éléments architecturaux présents sur le site du Port antique ! Corne du port, nécropole, bassin d'eau douce, remparts, mais aussi les édifices qui se sont construits autour et au-dessus du site et qui font la ville d'aujourd'hui. Ce site offre un voyage unique dans l'Histoire de Marseille, à toi d'y différencier toutes les époques !

Gratuit sur réservation obligatoire : musee-histoire@marseille.fr /04 91 55 36 00

CINÉ PLEIN AIR : L'HEURE EXQUISE DE RENÉ ALLIO

SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 20H15

Lieu : Site archéologique du Port antique

France | 1981 | 1h | VOF

Sur les chemins de la mémoire s'impriment ceux de la ville : dans les rues de Bon Secours, de la Belle de Mai, du Panier circulent les méandres des souvenirs heureux et malheureux de René Allio, de son premier cinéma à la tentative de suicide d'un oncle en passant par les airs que ses parents italiens chantaient sur des chantiers. Il filme Marseille avec ses taches, ses toits et ses repas de familles, mais surtout ses habitants, qui n'entreront dans l'histoire épique mais dont la vie n'exige pas moins d'héroïsme.

Avant-séance

- **Court-métrage "Vé mon bateau"** produit par l'association Polly Maggoo. Film collectif sous la direction artistique de Marie-Jo Long, avec des enfants du Mas Joyeux (Marseille) et l'accompagnement scientifique de Manuel Moliner, Luc Glardon et Rachel Cholet (Musée d'Histoire de Marseille).
- **Court-métrage "RISK"** Une rencontre entre une marseillaise de Londres et un jeune exilé de Gambie. Il s'appelle Abdallah. Elle, Sharon. Ils parlent anglais tous les deux ; il a peur, il vient d'arriver. Elle n'a pas envie de parler à un inconnu qui l'aborde dans la rue. Pourtant 8 ans plus tard, en mai 2025, ils se retrouvent dans la cité phocéenne. Que s'est-il passé ? *Réalisation Sharon Tulloch // Production Déraciné France | 2026 | 4-5 mins | VOF | sous-titrés.*

Dans le cadre du Ciné plein air Marseille en partenariat avec Les Écrans du Sud.

Entrée libre à partir de 19h sur le site archéologique du Port antique

Sans réservation, dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE MUSICALE : BOISSELOT, UNE PASSION MARSEILLAISE

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 17H

Pour ce concert-conférence, L'Armée des Romantiques vous propose de revenir sur l'histoire incroyable des pianos Boisselot. Peu de gens se souviennent que Marseille fut une ville capitale pour le piano romantique de 1831 à la fin du XIX^e siècle. Grâce à ses fondateurs Jean-Louis et Louis Constantin Boisselot (père et fils), la maison « Boisselot & fils » a été capable de rivaliser avec les deux plus grandes maisons parisiennes qu'étaient Erard et Pleyel. Le développement industriel et culturel de cette grande maison du piano est pour beaucoup dans la gloire artistique de cette ville.

Les occasions d'entendre les sonorités des pianos Boisselot sont extrêmement rares aujourd'hui car ils n'ont pas encore fait l'objet de beaucoup de restaurations. C'est pour cela que ce concert donné par L'Armée des Romantiques est tout à fait exceptionnel. Nous y entendrons un modèle de piano à queue dit « petit patron » du début des années 1840. La sonorité si singulière de ce genre de piano donnera une couleur inédite aux œuvres de Frédéric Chopin interprétées par les deux musiciens de L'Armée des Romantiques : Emmanuel Balssa au violoncelle et Rémy Cardinale au piano « Boisselot ».

Entrée libre et gratuite à l'auditorium du musée d'Histoire de Marseille dans la limite des places disponibles



Dans le cadre du **FESTIVAL « ALLEZ SAVOIR »**

L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et la Ville de Marseille vous invitent à questionner les grands défis du monde contemporain dans une ambiance conviviale et stimulante. Rejoignez-nous pour quatre jours de tables rondes, projections-débats, spectacles, visites, dialogues littéraires, rencontres au musée, ateliers ludiques et séances d'écoute à travers une quinzaine de sites emblématiques et lieux culturels de la ville. Programme complet du festival en cliquant [ici](#) !

Au programme au Musée d'Histoire de Marseille :



TABLE RONDE-DÉBAT : LES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION DANS L'HISTOIRE

JEUDI 25 SEPTEMBRE DE 14H30 À 16H00

Avec *Clément Marquet* sociologue, *Chloé Ragazzoli* égyptologue, *Hélène Valance* historienne de l'art, *PabloBlitstein* Historien et *Béatrice Fraenkel* anthropologue

Qu'est-ce qu'un objet nous dit des rapports sociaux, politiques et économiques qui prévalaient dans une société humaine à un moment de son histoire ? Au Musée d'histoire de la Ville de Marseille, une équipe de chercheuses et chercheurs invite le public à découvrir des objets en lien avec les technologies de l'information. À partir d'images projetées, ils en expliquent les usages et racontent comment ils étudient ces objets dans le cadre de leur recherche.

Entrée libre et gratuite à l'auditorium du musée d'Histoire de Marseille dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE-DÉBAT : LA PUBLICITÉ EST-ELLE L'ENNEMIE DE L'INFORMATION ?

JEUDI 26 SEPTEMBRE DE 15H À 16H30

Avec *Marion Michel* sociologue, *Noé Latreille* de *Fozières* doctorant et *Hugo Souza* de *Cursi* historien

Quand on parle de publicité, on pense en premier lieu aux consommateurs qui sont la cible d'informations commerciales par des marchands maniant avec virtuosité les signes et leurs effets. Dans cette table ronde, il s'agit plutôt de comprendre ce que les informations publicitaires ont à nous dire sur la société. Quels impacts ? Comment l'espace public, la représentation des groupes et le journalisme se construisent-ils avec la publicité ?

Entrée libre et gratuite à l'auditorium du musée d'Histoire de Marseille dans la limite des places disponibles

PROJECTION-DÉBAT : LA LANGUE NE MENT PAS - JOURNAL ÉCRIT SOUS LE IIIE REICH

VENDREDI 26 SEPTEMBRE À 18H

Avec Olivier Mannoni traducteur, Florent Brayard Historien et Sophie Deshayes chargée de mission coopération Musées Recherche

Le film documentaire *La langue ne ment pas - Journal écrit sous le IIIe Reich* du réalisateur Stan Neumann (85 minutes, Arte, 2004), met en images et voix off les journaux de Victor Klemperer, alors professeur de philologie à l'université de Dresde. De 1933 à 1945, il a quotidiennement consigné et étudié la langue nazie, poison de propagande et d'asservissement dictatorial. La projection sera suivie d'une discussion élargie aux novlangues de notre temps et aux rhétoriques fascistes et populistes résurgentes.

Entrée libre et gratuite à l'auditorium du musée d'Histoire de Marseille dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE-DÉBAT : LA RÉPRESSION EN RUSSIE : COMMENT DOCUMENTER ET INFORMER ?

SAMEDI 27 SEPTEMBRE DE 11H00 À 12H30

Avec Daniil Beilinson militant associatif, Françoise Daucé sociologue, Anne Le Huerou Sociologue, Arnold Khachaturov doctorant et Gilles Favarel-Garrigue chercheur

Depuis l'agression de l'Ukraine par la Russie en 2022, la répression politique s'est renforcée et de multiples emprises pèsent sur la société russe pour faire taire les voix critiques ou dissidentes qui dénoncent la guerre et l'autoritarisme du pouvoir. Les médias indépendants, les militants de la société civile, les femmes et les hommes politiques d'opposition sont réduits au silence ou contraints à l'exil, sous peine de poursuites criminelles. Comment informer la société russe alors que la censure et les blocages des médias indépendants limitent la diffusion de l'information ? Cette table-ronde est l'occasion pour des journalistes, militants et chercheurs de réfléchir ensemble aux façons de documenter, quantifier et qualifier les violences politiques commises par le pouvoir russe.

Entrée libre et gratuite à l'auditorium du musée d'Histoire de Marseille dans la limite des places disponibles

CINÉ PLEIN-AIR : NO, PABLO LARRAÍN (2012, 1H58)

VENDREDI 26 SEPTEMBRE DE 20H15 À 22H30

Lieu : Site archéologique du Port antique

Ce film de 2012 retrace un moment politique crucial au Chili. En 1988, alors que le dictateur Augusto Pinochet consent à organiser un référendum sur sa présidence, les dirigeants de l'opposition persuadent un jeune et brillant publicitaire, René Saavedra, de concevoir leur campagne.

Entrée libre à partir de 19h sur le site archéologique du Port antique

Sans réservation, dans la limite des places disponibles



IMAGE EXTRAITE DU FILM NO, PABLO LARRAÍN. © FABULA, CANANA FILMS

TABLE RONDE-DÉBAT : FAUSSES NOUVELLES, RUMEURS ET DÉSINFORMATION EN TEMPS DE GUERRE

SAMEDI 27 SEPTEMBRE DE 14H00 À 15H30

Avec Julien Blanc Historien, Cécile Boëx chercheuse, Christophe Prochasson historien et Anne Rasmussem Historienne

Au sortir de la Grande Guerre, Marc Bloch propose un programme de recherches sur les « fausses nouvelles » en temps de conflit. La guerre déstabilise la vérité, non seulement par le contrôle de l'information qu'elle suscite – censure ou propagande – mais aussi par les phénomènes de déformation et subversion de l'information qu'elle nourrit. Cette table-ronde prolonge les enquêtes de Marc Bloch en les amenant sur le terrain des « guerres modernes », caractérisées par le rôle croissant des systèmes d'information.

Entrée libre et gratuite à l'auditorium du musée d'Histoire de Marseille dans la limite des places disponibles



ALLEZ
#6
SAVOIR



MARSEILLE
25-28 SEPTEMBRE
2025

FESTIVAL
DES SCIENCES
SOCIALES

UNE INITIATIVE
DE L'EHESS
ET DE LA VILLE
DE MARSEILLE

TABLE RONDE-DÉBAT : EN QUÊTE D'INFORMATIONS SUR DES COLLECTIONS MUSÉALES

SAMEDI 27 SEPTEMBRE DE 16H30 À 18H

Avec Benoît Martin, directeur du MAAOA, Louise Madinier, responsable des collections du musée Cantini, Éric Jolly, anthropologue, membre de l'IMAF et Nicolas Misery, directeur de Pôle des Musées de Marseille.

Informations lacunaires, erronées, voire suspectes, certaines collections muséales sont mal documentées. La recherche de leur provenance vise à retracer leurs trajectoires depuis leur origine de création jusqu'à leur condition d'arrivée au musée. Quelles sont les sources exploitables, les méthodes d'enquête ? Cette table ronde abordera les recherches relatives aux biens spoliés durant la guerre 1939-1945 et celles qui portent sur des collections non occidentales provenant d'anciennes colonies.

Entrée libre et gratuite à l'auditorium du musée d'Histoire de Marseille dans la limite des places disponibles



TABLE RONDE-DÉBAT : UKRAINE : INFORMER SANS DÉFORMER

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE DE 11H À 13H

Avec Françoise Daucé sociologue, Alla Lazareva journaliste, Pauline Maufrais journaliste et Dana Kostenetsky étudiante

Comment informe-t-on sur la guerre russo-ukrainienne, en Ukraine et ailleurs ? Cette rencontre, qui croise les regards des sciences sociales et ceux d'acteurs journalistiques et associatifs, aborde les rouages de la production de l'information sur l'Ukraine, les défis liés à la liberté des médias, la désinformation, la loi martiale et les efforts des journalistes pour garantir transparence et indépendance de l'information.

Des extraits du film Ukraine : fixeurs de guerre, les invisibles du reportage créé par Reporters sans frontières et diffusé sur Arte sont projetés à cette occasion.

Entrée libre et gratuite à l'auditorium du musée d'Histoire de Marseille dans la limite des places disponibles



MONNAIE KUL OU KEUL © VILLE DE MARSEILLE / PHOTOGRAPHES CLAUDE ALMODOVAR ET MICHEL VIALLE

Autour des COLLECTIONS PERMANENTES

VISITE COMMENTÉE : L'ARRIVÉE DE L'EAU À MARSEILLE

SAMEDI 6 SEPTEMBRE À 14H30

Marseille, ville méditerranéenne et portuaire depuis l'Antiquité grecque, a paradoxalement longtemps manqué d'eau pour abreuver ses habitants, lutter contre la propagation des épidémies et assurer son développement économique et industriel. En parcourant les collections du Musée d'Histoire depuis la fondation de la cité phocéenne en passant par les époques modernes et contemporaines, les visiteurs découvriront l'étonnante histoire de l'arrivée de l'eau à Marseille.

Gratuit sans réservation dans la limite des places disponibles.

VISITE COMMENTÉE : MARSEILLE DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS

SAMEDI 13 SEPTEMBRE À 14H30

13 séquences chronologiques, introduites par un objet phare emblématique de la ville, jalonnent le parcours du Musée d'Histoire de Marseille, des premières occupations préhistoriques aux développements urbains contemporains. Elles se déploient à travers un fil d'Ariane qui est celui de l'histoire du port, autour du site archéologique de la Bourse, véritable salle à ciel ouvert.

Gratuit sans réservation dans la limite des places disponibles.



COUVERTURE DE L'OUVRAGE WILLEM VAN DE VELDE LE JEUNE, LA RAFALE, 1680

CONFÉRENCE : MARSEILLE : PORTRAIT D'UNE VILLE, PORTRAITS D'ARCHITECTES

MARDI 16 SEPTEMBRE À 18H

Par Emmanuel Laugier, responsable des collections contemporaines du Musée d'Histoire de Marseille et directeur artistique de la revue Marseille.

Marseille, une ville à l'identité architecturale unique et complexe, a longtemps entretenu une "relation conflictuelle" avec son patrimoine architectural. Malgré les transformations urbaines du XIXe siècle, les destructions du XXe siècle une lente prise de conscience collective est né, et ainsi la ville a progressivement valorisé son héritage monumental. De la Vieille Charité du XVIIe siècle aux audaces contemporaines comme le Mucem, en passant par les édifices néo-byzantins (Notre-Dame de la Garde, la Major) et les immeubles haussmanniens, découvrez une véritable mosaïque de styles. Plongez dans cette histoire architecturale mouvementée et découvrez les trésors insoupçonnés de Marseille !

Gratuit. Sans réservation dans la limite des places disponibles.

CONFÉRENCE : L'AVENTURE D'UN VAISSEAU MARSEILLAIS DANS LA MER DU SUD (1707-1711)

MARDI 30 SEPTEMBRE À 18H

Par Gilbert Buti, professeur émérite d'histoire moderne à Aix-Marseille Université et chercheur à la MMSH (laboratoire Telemme)

En suivant un chemin tracé par les Malouins, un négociant-armateur marseillais, Jean-Baptiste Bruny, arme en 1707 un navire, le Saint-Jean-Baptiste, pour aller en mer du Sud et puiser, au-delà du cap Horn, des richesses dans l'Empire espagnol. Confiée à Jean-François Doublet, ancien capitaine corsaire et suivie par Louis Feuillée, religieux astronome, cette aventure maritime, ponctuée de rencontres et de découvertes est l'objet d'un fructueux commerce interlope, ainsi qu'en témoignent les grands livres de comptes au retour du navire à Lorient en 1711.

Gratuit. Sans réservation dans la limite des places disponibles.