

LES RENDEZ-VOUS DE MAI AU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE



EN MAI DÉCOUVREZ DE NOUVELLES EXPOSITIONS !



- **Du 18 avril au 1er septembre 2024 : Beate et Serge Klarsfeld, Les combats de la mémoire 1968-1976**
Exposition réalisée par le Mémorial de la Shoah, en partenariat avec le Musée d'Histoire de Marseille
- **Du 18 mai 2024 au 5 janvier 2025 : Marseille et le sport, corps et Histoire en mouvement**
Dans le cadre de l'année olympique en France et de la programmation de l'Olympiade culturelle, le Musée d'Histoire de Marseille propose une mini-exposition ludique sur l'implantation du sport à Marseille.
- **Du 18 mai au 22 septembre 2024 : A la recherche du petit prince**
Une exposition conçue par l'artiste-photographe Léon Dubois dans le cadre d'un projet itinérant sur les traces d'Antoine de Saint-Exupéry dans le monde.
- **Du 25 mai au 9 juin 2024 : Le Grand domaine**
Lili Sohn, autrice de BD, raconte une histoire de Marseille à travers le récit d'un immeuble, le sien. Au Grand Domaine , sur le boulevard des Dames, on retrouve Marseille à tous les étages.

[Cliquez-ici pour en savoir plus !](#)

La nuit des musées !

SAMEDI 18 MAI 2024



Nuit européenne
des musées
samedi
18 mai 2024
#nuitdesmusees www.nuitdesmusees.fr

Le Musée d'Histoire de Marseille vous ouvre ses portes en accès libre, de 19h jusqu'à minuit, un événement à ne pas manquer ! Au programme : Inaugurations d'expositions, animations exceptionnelles, visites guidées...

► EXPOSITION : MARSEILLE ET LE SPORT, CORPS ET HISTOIRES EN MOUVEMENT

Du 18 mai 2024 au 5 janvier 2025

Musée d'Histoire de Marseille - Séquence 13

Dans le cadre de l'année olympique en France et de la programmation de l'Olympiade culturelle, le Musée d'Histoire de Marseille propose une mini-exposition ludique sur l'implantation du sport à Marseille.

En lien avec l'exposition :

► **À 19h, 20h et 22h** : Visite commentée de l'exposition

► **À 19h, 20h30 et 22h** : Atelier : *L'art, l'histoire, le sport et le mouvement*

A partir de 7 ans

En atelier, une fresque participative sera créée grâce à des tampons qui permettront aux visiteurs de reproduire des silhouettes de sportifs, de sculptures et de peintures extraites des reproductions d'œuvres exposées. Certains tampons reproduiront non pas des mouvements sportifs mais les mouvements « arrêtés » de sculptures ou de personnages historiques visibles sur les toiles des musées de Marseille.

Réservations obligatoires : 04 91 55 36 00 / musee-histoire@marseille.fr

► EXPOSITION : A LA RECHERCHE DU PETIT PRINCE

Du 18 mai au 22 septembre 2024

Musée d'Histoire de Marseille - Séquence 12

Une exposition conçue par l'artiste-photographe Léon Dubois dans le cadre d'un projet itinérant sur les traces d'Antoine de Saint-Exupéry dans le monde. Enquêtant depuis 2021 sur les lieux de passage de l'écrivain et aviateur, l'artiste s'intéresse à la place de l'auteur et à son œuvre dans les mémoires contemporaines. Entre réel et fiction, expérience vécue et littérature, les photographies, archives et témoignages collectés racontent le mystère de la disparition de l'auteur à Marseille il y a 80 ans, le 31 juillet 1944.

En lien avec l'exposition :

► **À 19h, 20h30 et 22h** : Atelier : *Le Petit Prince et l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry dans un cyanotype*

Participez en direct à l'installation de l'artiste photographe Leon Dubois en racontant votre lien avec Le Petit Prince et l'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry dans un cyanotype. Sous la forme d'un dessin, texte, ou photographie, votre souvenir s'imprimera dans une photographie bleue et blanche grâce à cette technique du XIXe siècle, puis rejoindra l'exposition itinérante de l'artiste, sur les traces de l'auteur dans le monde entier.

Réservations obligatoires : 04 91 55 36 00 / musee-histoire@marseille.fr

► VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION MARSEILLE, 1900-1943, LA MAUVAISE RÉPUTATION

À 19h au mémorial des déportations

Par Laurence Garson, responsable du Mémorial des déportations

Près de deux mois après l'arrivée des Allemands à Marseille, en janvier 1943 à la suite d'une série d'attentats, Hitler lui-même donne l'ordre d'une répression sans précédent. Ont alors lieu, avec la collaboration du régime de Vichy, la première grande rafle de familles juives françaises, l'évacuation de 20 000 personnes des quartiers nord du Vieux-Port ainsi que leur destruction. Près de 1 500 personnes seront déportées, 14 hectares détruits. Cette exposition a pour objectif d'amener les visiteurs à comprendre comment une telle série d'événements a pu advenir nonobstant les enjeux idéologiques et stratégiques nazis. Elle vise à explorer les prémices de la catastrophe, en montrant que, si tout n'était pas écrit, l'impensable a été rendu possible par une sédimentation de représentations accolées à l'histoire de Marseille et à un imaginaire écrasant, une vision bien particulière que dégage Marseille, plus particulièrement ses vieux quartiers, depuis des décennies : une mauvaise réputation.

Réservations obligatoires : 04 91 55 36 00 / musee-histoire@marseille.fr

► ATELIER WORKSHOP AVEC L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE

À partir de 19h

L'atelier Espaces[&]Publics option design de l'école des Beaux-Arts de Marseille présentera les travaux et réflexions d'étudiants-es autour des liens entre le Musée d'Histoire et le Centre Bourse suite à des ateliers tenus tout au long de l'année au musée. Des propositions artistiques, scénographiques ou de signalétique, sous la direction des professeurs Dominik Barbier, Frédéric Frédout, Ronan Kerdreux et Lucie Ponard

Accès libre sans réservation

► SPECTACLE : KAY ! LETTRES À UN POÈTE DISPARU

À 21h :

KAY ! est une correspondance posthume entre deux auteurs qu'un siècle sépare, mais qui parlent de sujets communs : leur place d'homme noir dans la société, et Marseille, ville-monde par excellence. Lamine Diagne, à travers le prisme de sa propre histoire de métis franco-sénégalais, rend hommage à Claude McKay, poète, journaliste, romancier et activiste politique d'origine jamaïcaine. Auteur de romans issus de ses séjours à Marseille dans les années 1920, Claude McKay décrit le monde interlope de la « fosse », des anciens quartiers de la rive nord du Vieux-Port, dynamités par les allemands en 1943.

Ce spectacle est né de la rencontre entre Matthieu Verdeil et Lamine Diagne, et de leur engouement commun pour Claude McKay. Dans la lignée de ses créations théâtrales, Lamine Diagne, auteur, conteur et musicien de jazz, et Matthieu Verdeil, réalisateur d'un documentaire sur l'écrivain, proposent une création pour la scène couplant musique, création visuelle et lecture.

Une création de Lamine Diagne & Matthieu Verdeil avec Lamine Diagne (textes et musique), Sam Favreau (contrebasse), Ben Rando (clavier), Jérémie Martinez (batterie), Matthieu Verdeil (création visuelle). Avec la participation exceptionnelle de Mike Ladd.

Coproduction : A7production, Cie de l'Enelle, Maison du Chant. Avec le soutien de : Ville de Marseille, Ville de Martigues, Conseil départemental 13, Région Sud, DRAC PACA, SPEDIDAM, CNM, Festival Marseille Jazz des 5 Continents, Maison du Chant, Musée d'Histoire de Marseille, Fondation Stin Akri, Ambassade des États-Unis.

Entrée libre à l'auditorium du musée dans la limite des places disponibles



Les autres rendez-vous du mois

► VISITE COMMENTÉE DES COLLECTIONS PERMANENTES

Jeudi 2 mai 14h30

13 séquences chronologiques, introduites par un objet phare emblématique de la ville, jalonnent le parcours du Musée d'Histoire de Marseille, des premières occupations préhistoriques aux développements urbains contemporains. Elles se déploient à travers un fil d'Ariane qui est celui de l'histoire du port, autour du site archéologique de la Bourse, véritable salle à ciel ouvert.

Tarifs adultes : entrée gratuite + 3€ la visite commentée

Tarifs enfants : entrée gratuite + 1,50€ la visite commentée de 12 à 18 ans / gratuité pour les moins de 12 ans

Sans réservation, dans la limite des places disponibles



► CONFÉRENCE : TRAITES NÉGRIÈRES DANS LA FRANCE MÉDITERRANÉENNE, XVIIIE-XIXE SIÈCLE, MARSEILLE PORT NÉGRIER ?

Mardi 14 mai 18h

Par Gilbert Buti, professeur émérite d'histoire moderne à Aix-Marseille Université et chercheur à la MMSH (laboratoire Telemme)

Les traites négrières sont étroitement associées à l'histoire des ports ponantais, comme Nantes, La Rochelle, Le Havre et Bordeaux, mais les ports de la façade méditerranéenne, Sète et surtout Marseille ont aussi participé à l'infâme trafic. De la fin du XVIIe siècle au milieu du XIXe siècle la cité phocéenne a armé plus de 120 navires négriers comme le Raphaël (1787 à 1789), véritable « coffre à mort », selon les termes de son lieutenant de bord. Comment expliquer cette croissance soudaine et les expéditions réalisées après 1815 alors que la pratique est illégale ? Choix économiques de nouvelles figures marchandes ou modifications de stratégies de vénérables maisons de négoce ? Retrouver ces traces et proposer des réponses à ces questions exigent la mise au jour d'éléments glissés furtivement dans une mémoire de papier, fragmentée, fragile et sujette à l'oubli.

Dans le cadre des Mardis de l'Histoire et du Temps des Mémoires de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage

Entrée libre à l'Auditorium du musée dans la limite des places disponibles.

► ATELIER : FABRIQUE TA FIBULE

Mercredi 15 mai de 14h à 16h

Après la découverte dans les collections de l'ancêtre de l'épingle à nourrice, place à la pratique avec un atelier de fabrication d'une fibule. La fibule était à l'époque de l'âge du bronze un accessoire très utile pour maintenir les vêtements. Inspire-toi des modèles proposés et réalise ta fibule.

Atelier en famille à partir de 7 ans

Tarifs adultes : entrée gratuite au Musée

Tarifs enfants : entrée gratuite + 4 € l'activité pour les 5-18 ans (tarif réduit 1,5 €)

Sans réservation, dans la limite des places disponibles

► **TABLE-RONDE : LES MONDES DE L'ESCLAVAGE. UNE HISTOIRE COMPARÉE.**

Jeudi 16 mai à 18h

Animée par Samia Chabani.

Par Dominique Rogers maîtresse de conférence en histoire moderne à l'université des Antilles. Spécialiste des sociétés antillaises modernes, Julien Loiseau historien médiéviste français spécialiste de l'histoire du monde islamique médiéval et Paulin Isnard historien et directeur de la publication, spécialiste de l'histoire antique.

Nous évoquerons la définition de l'esclavage et des abolitions ainsi que la diversité des situations historiques.

Table-ronde proposée par Ancrages en partenariat avec le Musée d'Histoire de Marseille dans le cadre du Temps des Mémoires de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage. Dans le cadre de l'Agora des mémoires et des mardis de l'Histoire.

Entrée libre dans la limite des places disponibles à l'auditorium du Musée d'Histoire de Marseille.

► **VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION MARSEILLE ET LE SPORT, CORPS ET HISTOIRES EN MOUVEMENTS**

Mercredi 22 mai 15h

Comment mettre en mouvement les œuvres du musée ? En racontant le développement du sport à Marseille depuis la salle du jeu de paume rue Thubaneau au XVIIe siècle jusqu'à la fresque de Zidane sur la Corniche au XXe siècle, l'exposition vous invite à suivre l'implantation du sport dans la ville. Tout au long de sa course, nous observerons comment cette activité a accompagné les mouvements historiques, sociaux et artistiques.

Tarifs adultes : entrée gratuite + 3€ la visite commentée

Tarifs enfants : entrée gratuite + 1,50€ la visite commentée de 12 à 18 ans / gratuité pour les moins de 12 ans

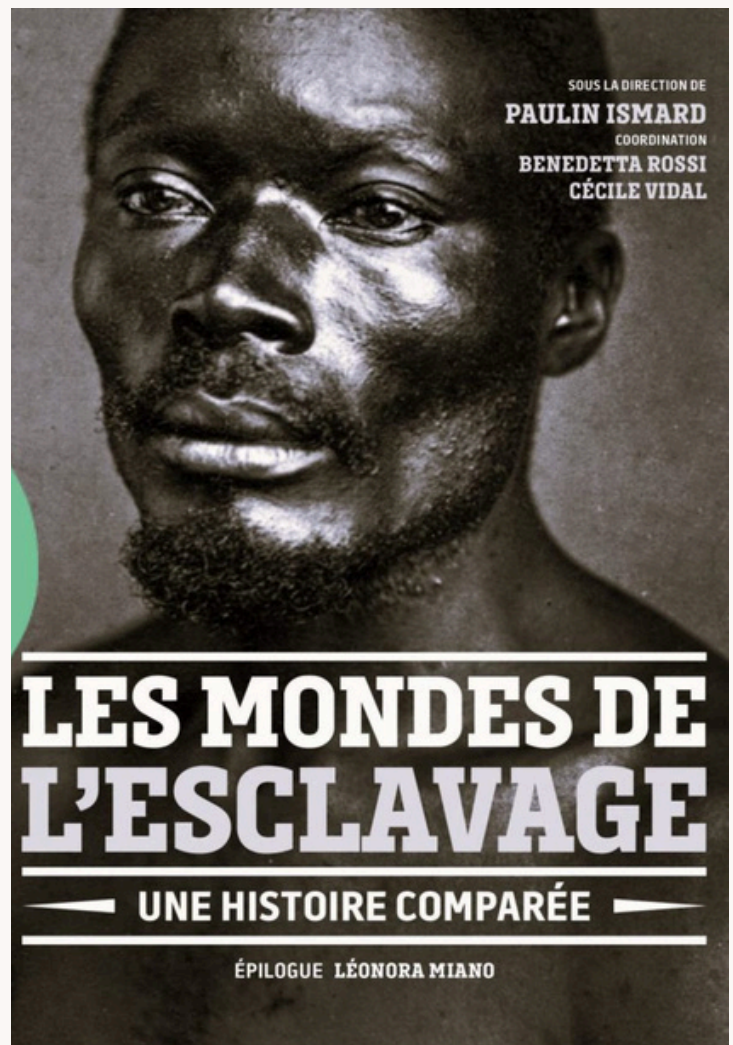
► **CONFÉRENCE INAUGURALE DE L'EXPOSITION « CHAMPION ! UNE HISTOIRE POPULAIRE DU SPORT »**

Mardi 28 mai 18h

Par Sylvain Borzillo, conservateur du Cabinet des monnaies et médailles, Archives municipales de Marseille.

Cette conférence est réalisée à l'occasion de l'ouverture des Olympiades culturelles dans la ville de Marseille. Cette présentation permettra de présenter l'exposition « Champion ! Une histoire populaire du sport » au Cabinet des monnaies et médailles de Marseille du 1er mai au 28 septembre 2024

Entrée libre dans la limite des places disponibles à l'auditorium du Musée d'Histoire de Marseille.



► **EVENEMENT : FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !**

- PRÉSENTATION PUBLIQUE : UNE HISTOIRE POPULAIRE DE MARSEILLE SOUS DEUX ÉCRITURES DOCUMENTAIRES : UN PODCAST ET UNE BD

Dimanche 26 mai 15h

L'autrice de BD Lili Sohn et le réalisateur sonore Théo Boulenger sont invités à présenter leur travail autour d'un projet commun : retracer une histoire de Marseille à travers la vie d'un immeuble, Le Grand Domaine, situé au 26 boulevard des Dames.

Pour accompagner la sortie du podcast (13 PRODS en association avec les éditions Delcourt et le Musée d'Histoire de Marseille) et du roman graphique (Delcourt), Lili Sohn et Théo Boulenger dévoilent - en sons et en dessins - les coutures d'une double écriture documentaire. Cette rencontre sera suivie d'une sieste sonore dans le site du Port antique.

En lien avec l'exposition Le Grand Domaine présentée au musée d'Histoire du 25 mai au 9 juin 2024.

- SIESTE SONORE : CHRONIQUES DU GRAND DOMAINE

Dimanche 26 mai 16h30 et 17h

Le festival Oh les Beaux jours !, 13 PRODS et le Musée d'Histoire de Marseille vous font découvrir le podcast "Chroniques du Grand Domaine " lors d'une écoute collective en plein air. Retracer l'histoire de Marseille à travers la vie d'un immeuble, celui du Grand Domaine, situé au 26 boulevard des Dames, est le projet imaginé par l'autrice de BD Lili Sohn et le réalisateur sonore Théo Boulenger.

Dans le cadre du festival Oh Les Beaux Jours ! Et en lien avec l'exposition Le Grand Domaine présentée au musée d'Histoire du 25 mai au 9 juin 2024

Installés confortablement sur une chaise longue, un casque audio sur les oreilles, fermez les yeux et embarquez pour ce voyage sonore. Partez à la découverte de cet immeuble, véritable mémoire vivante de Marseille, qui nous guide dans son héritage riche et contrasté à travers les témoignages de ses habitants. De l'Arménie à l'Algérie, des artisans du cuir à la movida culturelle, de 0 à 86 ans, des riches aux pauvres.

Accès libre dans la limite des places disponibles



22 - 26 mai 2024

frictions littéraires à Marseille

RETROUVEZ LE PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL ICI !